КАТАЛОГЪ
ЭСТАМПОВЪ БИБЛІОТЕКИ
ИМПЕРАТОРСКОЙ
АКАДЕМІИ ХУДОЖЕСТВЪ.

ОТДѢЛЪ I,

СОДЕРЖАЩІЙ ВЕТХІЙ И НОВЫЙ ЗАВѢТЫ, СЮЖЕТЫ БЛАГОЧЕСТІЯ, ЛИКИ МУЧЕНИКОВЪ И ДРУГИХЪ СВЯТЫХЪ,

ОБЛАЧЕНІЯ И УТВАРЬ ЦЕРКОВНУЮ.

СОСТАВИЛЪ ЗАВѢДУЮЩІЙ БИБЛІОТЕКОЮ

Ѳ. Клагесъ.

САНКТПЕТЕРБУРГЪ.

1871.

Печатано по распоряженію Императорской Академіи Художествъ.

Въ Типографіи Втораго Отдѣленія Собственной Е. И. В. Канцеляріи.

ПРЕДУВѢДОМЛЕНІЕ.

Гравюры, помѣщенныя въ этомъ каталогѣ, собраны по сюжетамъ, къ нему присоединенъ альфавитный указатель живописцевъ, граверовъ и скульпторовъ, въ которомъ обозначены номера всѣхъ произведеній каждаго художника, въ этомъ отдѣлѣ заключающихся, и поставленные въ каталогѣ съ лѣвой стороны передъ каждымъ сюжетомъ; черта послѣ номера обозначаетъ повтореніе предъидущаго сюжета.

Сюжеты изъ Ветхаго и Новаго Завѣтовъ расположены приблизительно въ томъ порядкѣ, въ какомъ самый текстъ Священнаго писанія, исключая нѣкоторыхъ произведеній Каспара Люйкена, въ концѣ сюжетовъ Ветхаго Завѣта помѣщенныхъ вмѣстѣ; послѣ сюжетовъ изъ обоихъ завѣтовъ слѣдуютъ, въ альфавитномъ порядкѣ, другіе и лики Святыхъ, между ними гравюры съ № 1979 по 2027 изображаютъ сюжеты относящіеся къ благонравію, человѣколюбію, благочестію и имѣютъ общее названіе: «Заповѣди».—Волхвы: Гаспаръ, Мельхіоръ и Валтасаръ помѣщены въ буквѣ В. «Волхвы». Съ № 2565 по 2593 такіе сюжеты, которые неудобно было помѣстить въ альфавитный порядокъ.

Съ № 1765 сюжетовъ до конца каталога, поставлены на правой сторонѣ страницъ, четыре номера, обозначающіе шкафъ, полку, волюмъ или коробку и но-

меръ самой гравюры, а во избѣжаніе повторенія этихъ цифръ поставлены черточки.

Сокращенія: В. или в. значитъ вышина (но на верху страницъ, передъ цифрою, буква в. значитъ волюмъ); ш. значитъ ширина; п. или пис.—писалъ; соч.—сочинилъ; рис.—рисовалъ; гр. или грав.—гравировалъ.

Мѣры гравюръ показаны въ вершкахъ, раздѣленныхъ иногда для бо́льшей точности, на 16 частей. Въ каждой гравюрѣ, если не сказано: «велич. всей грав.» или «велич. съ рамою», измѣренъ только самый сюжетъ, безъ окружающихъ нѣкоторые сюжеты, гравированныхъ украшеній, коймъ или рамъ.

О-фортъ (eau-forte, acqua-forte) есть гравюра, сдѣланная штрихами посредствомъ крѣпкой водки.

Черный манеръ (mezzo tinto, Schwarze-Kunst, Schabekunst) есть гравюра похожая на рисунокъ, сдѣланный растушкою и отличается особенно чернотою и мягкостію.

Акватинтъ (acqua tinta) есть гравюра сдѣланная также посредствомъ крѣпкой водки, но похожая на рисунокъ кистью.

Пунктирный манеръ есть гравюра, на которой оттѣнки произведены точками разсыпающимися и несоставляющими линій или штриховъ.

Гравюра на манеръ карандаша производится штрихами, похожими на черты, проведенныя какимъ либо карандашомъ, по бумагѣ не очень гладкой, совершенно подражая карандашному рисунку.

Гравюры на деревѣ бываютъ двухъ родовъ: въ одномъ подражаютъ гравюрѣ, сдѣланной грабштихомъ

или рисунку сдѣланному перомъ, и поэтому оттѣнки произведены гладкими штрихами, а въ другомъ подражаютъ рисунку сдѣланному кистью, съ той только разницею, что въ гравюрахъ этого рода, иногда проведены по сплошному тону, бѣлые или свѣтлые штрихи, для того, чтобъ онъ сдѣлался менѣе сильнымъ, чего обыкновенно въ рисункахъ не дѣлаютъ.

Всѣ другія гравюры сдѣланы грабштихомъ; но бываютъ также нѣкоторыя, въ которыхъ употреблено нѣсколько способовъ гравированія вмѣстѣ.

Монограммы, находящіеся на гравюрахъ замѣнены въ каталогѣ настоящими фамиліями, на сколько это было возможно.

ПОПРАВКИ И ПРИМѢЧАНІЯ.

Сюжетъ подъ № 983, пис. Раф. Санціо.
— — — 990, грав. Іонъ.
— — — 1168, — Николо Беатриччо.
— — — 1264, — С. Кастильоне съ рисунка своего брата.
— — — 1586, — Андреа Андреано.
— — — 1642, — Шмицъ.
— — — 1780, B. $14^{15}/_{16}$; а номеръ самой гравюры 7-ой.
— — — 1875, гравированъ въ 1743 г.
— — — 1995, на гравюрѣ надпись: «D. Teniere pinx.» а не «Teniers» какъ пишутъ обыкновенно.



ВЕТХІЙ ЗАВѢТЪ.

Шкапъ 19, полка 8, вол. 1.

1. Богъ. — В. $2^{5}/_{8}$, ш. $1^{3}/_{4}$; соч. Альдегреверъ, грав. Георгъ Пенцъ (Pencz) 1539 . . . . 1.

2. — несомый ангелами.— Осьміугольная, в. $5^{7}/_{8}$, ш. $4^{5}/_{8}$; писалъ Д. Цампіери (Dominichino), грав. Д. Кунего (Cunego) 1779 . . . . 2.

3. — со Святымъ Духомъ. — Черн. ман. в. $8^{5}/_{8}$, ш. 7; рис. Піацетта, грав. І. Л. Гайдъ (Haid) . . . . . 3.

4. Низверженіе отпадшихъ ангеловъ.—В. и ш. $5^{5}/_{16}$, верхъ обрѣзанъ; соч. Страданусъ, грав. Фил. Галлэ (Galle) . . . . 4.

5. — В. $12^{7}/_{8}$, ш. $9^{1}/_{4}$; писалъ П. П. Рубенсъ, грав. П. Сутманъ. 1642 . . . . 5.

6. — В. $14^{1}/_{4}$, ш. $11^{7}/_{8}$, писалъ П. П. Рубенсъ, грав. І. Зюйдергёфъ (Suiderhoef). 1642 . . . . . . 6.

7. — В. $12^{1}/_{8}$, ш. $9^{1}/_{2}$; писалъ П. П. Рубенсъ, грав. Л. Форстерманъ . . . . 7.

8. Низверженіе отпадшихъ ангеловъ.—В. $11^9/_{16}$, ш. $8^1/_2$; соч. Ант. Темпеста, грав. неизв. . . . . . 8.

9. Сраженіе Св. Архангела Михаила съ падшими ангелами.—В. $20^5/_8$, ш. $15^1/_4$; писалъ Ш. Лебрёнъ, грав. Лоаръ (Loir) . . . . 9.

10. — В. $15^7/_8$, ш. $10^1/_4$; соч. Р. Лафажъ, грав. Симонно . . . . 10.

11. Низверженіе падшихъ ангеловъ.—Эскизъ, в. $10^1/_8$, ш. 13; соч. Р. Лафажъ, грав. неизв. . . . 11.

12. Св. Архангелъ Михаилъ. — В. $14^{11}/_{16}$, ш. $10^1/_2$; писалъ Гвидо Рени (Guido Reni), грав. неизв. . 12.

13. — В. $4^3/_8$, ш. $3^1/_2$; писалъ Бенцони, грав. Грейтеръ (Greuter) . . . . 13.

14. Св. Архангелъ Михаилъ попирающій дракона. — В. $6^1/_2$, ш. $5^9/_{16}$; писалъ Рафаэль Санціо, грав. Кл. Дюфло (Duflos) . . . . 14.

15. — В. $9^3/_4$, ш. $5^5/_8$; писалъ Рафаэль Санціо, грав. Лармессэнъ (Larmessin) . . . . 15.

16. — В. $8^{13}/_{16}$, ш. $5^7/_{16}$; писалъ Рафаэль Санціо, грав. Русселэ (Rousselet) . . . . 16.

17. — В. $6^1/_8$, ш. $4^1/_2$; писалъ неизв.—грав. Гонneру (Honnerougt) . . . . 17.

18. Сотвореніе дня и ночи. — В. и ш. $5^7/_8$, круглая; соч. Гольціусъ (Golzius), грав. неизв. . . . . 18.

19. Раздѣленіе водъ. — В. $3^7/_8$, ш. $5^3/_4$, испорчен. оттискъ; соч. и грав. неизв. . . . . 19.

20. Раздѣленіе водъ. — В. и ш. 6, круглая, низъ обрѣзанъ; писалъ неизв.—грав. Мюллеръ (?) . . . . 20.

21. Богъ приказываетъ землѣ произвести плоды. — В. $2^{13}/_{16}$, ш. $5^{1}/_{2}$; соч. Рафаэль Санціо, грав. Фр. Вилламена . . . . 21.

22. — В. и ш. 6, круглая; писалъ Гольціусъ (?) грав. Мюллеръ. . . . . 22.

23. Сотвореніе солнца и луны. — В. $2^{13}/_{16}$, ш. $5^{1}/_{2}$; писалъ Рафаэль Санціо, грав. неизв. . . . . . 23.

24. — В. и ш. $7^{7}/_{8}$, круглая, писалъ Гольціусъ, грав. Мюллеръ . . . . 24.

25. Сотвореніе животныхъ. — В. и ш. $5^{7}/_{8}$, круглая; соч. Гольціусъ, грав. І. Мюллеръ . . . . . . 25.

26. — В. $2^{3}/_{4}$, ш. $5^{9}/_{16}$; писалъ Рафаэль Санціо, грав. Франч. Вилламена . . . . 26.

27. Сотвореніе Адама. — В. $4^{11}/_{16}$, ш. $3^{11}/_{16}$; писалъ и грав. неизв. . . . . 27.

28. — В. $7^{7}/_{8}$, ш. $11^{5}/_{8}$; писалъ и грав. Ридингеръ 28.

29. Земной Рай. — В. $7^{7}/_{8}$, ш. $11^{3}/_{4}$; писалъ и грав. Ридингеръ . . . . 29.

30. — В. $9^{3}/_{4}$, ш. $6^{9}/_{16}$; писалъ Ондіусъ, грав. Ф. ле Ба (Bas) . . . . 30.

31. Богъ приказываетъ Адаму пользоваться свободно плодами отъ всѣхъ деревьевъ, за исключеніемъ древа познанія добра и зла. — В. $7^{7}/_{8}$, ш. $11^{3}/_{4}$; писалъ и грав. Ридингеръ . . . . 31.

32. Адамъ даетъ названія всѣмъ животнымъ.— В. $7^3/_4$, ш. $11^5/_8$; писалъ и грав. Ридингеръ . . . . 32.

33. Сотвореніе Евы. — В. $10^1/_4$, ш. $7^{11}/_{16}$; писалъ Прокаччини (Procaccini), грав. Гемери (Hemery) . . 33.

34. — В. и ш. $5^7/_8$, круглая; писалъ Гольціусъ, грав. Мюллеръ . . . . 34.

35. — В. $6^{11}/_{16}$, ш. $7^7/_{16}$; писалъ Джіуліо Романо (Giulio), грав. Госсаръ (Haussart). . . . . 35.

36. — В. $3^3/_4$, ш. $5^5/_{16}$; соч. Мартинъ де Фосъ (Vos), грав. Заделеръ (Sadeler) . . . . 36.

37. — В. $9^1/_8$, ш. $6^3/_{16}$; писалъ неизв., грав. Флоримъ . . . . 37.

38. — В. $1^1/_2$, ш. $4^1/_{16}$; писалъ и грав. Альдегреверъ. 1541 . . . . 38.

39. — В. $3^7/_{16}$, ш. $4^1/_{16}$; писалъ Раф. Санціо, грав. Ф. Вилламена . . . . 39.

40. Адамъ и Ева. — В. $6^1/_4$, ш. $7^3/_4$, пунктирный ман. Эллипсъ, печат. коричн. краск., рисов. Чипріани (Cipriani), грав. Ф. Б–тъ (F. B-t) . . . . 40.

41. Ева съ яблокомъ. — В. $1^{13}/_{16}$, ш. $1^1/_8$; пис. и грав. Гисбенсъ (Hisbens Beham). 1523 . . . . . 41.

42. — В. $1^7/_{16}$, ш. $1^1/_8$; пис. и грав. Гисбенсъ. 1519 42.

43. Ева подаетъ Адаму яблоко. — В. $3^{13}/_{16}$, ш. $4^1/_8$; пис. Раф. Санціо, грав. Фр. Вилламена . . . 43.

44. — В. $4^1/_2$, ш. $3^5/_8$; соч. Мартинъ де-Фосъ (Vos), грав. Заделеръ (Sadeler). 1579 . . . . 44.

45. Ева подаетъ Адаму яблоко.—В. $6^7/_8$, ш. $5^7/_8$; соч. неизв. — грав. неизв. . . . . 45.

46. — В. $6^1/_4$, ш. $4^1/_2$, испорчен. оттискъ; пис. и грав. неизв. . . . . 46.

47. — В. $9^3/_8$, ш. $8^3/_8$; пис. Флорисъ, грав. Іерон. Вирксъ (Hieron. Wierx) . . . . 47.

48. — В. $6^5/_{16}$, ш. $7^7/_{16}$; соч. Гольціусъ, грав. Матамъ (Matham). 1606 . . . . 48.

49. — В. $7^3/_8$, ш. $5^{13}/_{16}$; соч. Дж. Б. Паджи (Paggi), грав. Галлэ . . . . 49.

50. — В. $6^3/_4$, ш. $9^7/_8$; пис. Тинторетто, рисов. Манаиго, грав. Андр. Цукки (Zucchi) . . . . 50.

51. — В. $4^7/_{16}$, ш. $3^7/_8$, эскизъ офортъ; пис. и грав. Теста. 51.

52. — В. $8^1/_8$, ш. 6; пис. Лемоань (Le Moine), грав. Л. Карсъ (Cars) . . . . 52.

53. — В. $10^1/_{16}$, ш. $7^1/_2$, неоконченная; пис. Тинторетто, грав. Монако (Monaco) . . . . 53.

54. — В. $12^5/_8$, ш. $9^3/_4$, хорошая гравюра; пис. К. Чиньяни (Cignani), грав. Массаръ (Massard) . . . . 54.

55. Ева сидитъ на колѣнахъ Адама, который держитъ яблоко. — В. $1^3/_4$, ш. $1^3/_{16}$; пис. и грав. Гисбенсъ (Seb. Beham, Hisbens). 1336 . . . . 55.

56. Адамъ держитъ въ правой рукѣ яблоко, а въ лѣвой змѣю. — В. $1^3/_4$, ш. $1^3/_{16}$; пис. и грав. Гисбенсъ . . . . 56.

Шк. 19, п. 8, в. 2.

57. Адамъ и Ева застигнуты при совершеніи грѣха. — В. $11^5/_8$, ш. $8^{11}/_{16}$, оттискъ поврежд. пис. Коапель (Coypel), грав. Древэ (Drevet) . . . . 1.

58. — В. $15^1/_{16}$, ш. $11^7/_8$; пис. Д. Цампіери (Dominichino), грав. Бодé (Baudet). 1687 . . . . 2.

59. — В. $8^3/_4$, ш. $7^1/_8$; пис. Д. Цампіери (Dominichino), грав. Тардіë (Tardieu) . . . . 3.

60. — В. $8^1/_4$, ш. 6; пис. Ш. Натоаръ (Natoire), грав. Флипаръ . . . . 4.

61. — В. $4^{11}/_{16}$, ш. $3^5/_8$, эскизъ офортъ, дурная грав. соч. и грав. неизвѣстн. . . . . 5.

62. Адамъ и Ева изгнанные изъ Рая. — В. $5^1/_4$, ш. $4^1/_2$; соч. Март. де Фосъ (M. de Vos), грав. Заделеръ (Sadeler) . . . . 6.

63. — В. $4^1/_2$, ш. $4^1/_2$; пис. Раф. Санціо, грав. Ф. Вилламена . . . . 7.

64. Адамъ и Ева изгнанные изъ Рая и углубившіеся въ размышленія.—В. $10^5/_{16}$, ш. $8^1/_4$, черный манеръ; пис. и грав. Буніë (Bounieu) . . . . 8.

65. Адамъ и Ева принужденные къ работѣ.—В. $4^1/_4$, ш. $5\,^3/_4$, пис. и грав. Заделеръ (Sadeler) . . . 9.

66. — В. $4^9/_{16}$, ш. $3^{11}/_{16}$, совершенно испорч. оттискъ; пис. Полидоръ да Караваджіо (Caravaggio), грав. неизв. . . . . 10.

67. Жертвоприношеніе Каина и Авеля. — В. $4^9/_{16}$, ш. $5^7/_{16}$, эскизъ офортъ; пис. и грав. Ж. Лересъ (Lairesse) . . . . 11.

68. Смерть Авеля. — В. $4^9/_{16}$, ш. $5^7/_{16}$, эскизъ офортъ; пис. и грав. Лересъ (Lairesse) . . . . 12.

69. — В. $4^5/_8$, ш. $5^1/_2$, эскизъ офортъ; пис. и грав. Лересъ . . . . 13.

70. — В. $5^3/_{16}$, ш. $4^1/_2$; соч. М. де Фосъ (Vos), грав. Заделеръ (Sadeler). 1580 . . . . 14.

71. Убіеніе Авеля. — В. $6^{15}/_{16}$, ш. $9^7/_8$; пис. Тинторетто, рис. Манаиго. грав. Андр. Цукки (Zucchi) . 15.

72. — В. $10^1/_8$, ш. $7^1/_2$; пис. Джир. Ферабоско (Girolamo Ferabosco), грав. неизв. . . . . 16.

73. — В. $6^5/_{16}$, ш. $6^7/_{16}$; пис. Тиціанъ, грав. Саитеръ . . . . 17.

74. — В. $6^5/_{16}$, ш. $6^5/_{16}$; пис. Тиціанъ, грав. Лефебръ . . . . 18.

75. Авель убитый. — В. $4^3/_8$, ш. 7, эскизъ офортъ; пис. Андр. Сакки (Sacchi), грав. Гортемельсъ (Horthemels) . . . . 19.

76. — В. $5^1/_2$, ш. $7^7/_{16}$, эскизъ офортъ; пис. Андр. Сакки (Sacchi), грав. Р. Эрломъ (Earlom) . . . . . 20.

77. — В. $7^1/_8$, ш. $10^1/_2$; пис. Дитриси, грав. Доллэ (Daullé). 1761 . . . . 21.

78. — В. $4^7/_{16}$, ш. $2^7/_8$; соч. Ф. Сальвіати, грав. неизв. 22.

79. Адамъ и Ева оплакиваютъ смерть Авеля. — В. $10^1/_4$, ш. $7^3/_4$, превосходная гравюра; пис. Фанъ-деръ Верфъ, грав. Порпорати . . . . 23.

80. — В. $6^{15}/_{16}$, ш. $10^1/_4$; пис. Джіованни Лиссъ (Giovanni Lyss), грав. неизв. . . . . 24.

81. — В. $7^3/_{16}$, ш. $9^{13}/_{16}$; соч. Ф. Флорисъ, грав. Кр. Кокъ (Cock). 1561 . . . . 25.

82. Каинъ строитъ городъ Енохъ. — В. $10^1/_4$, ш. 13, эскизъ офортъ; рис. Лафажъ, грав. Симонно (Simonneau). . . . . 26.

83. Грѣховное поведеніе людей передъ потопомъ. — В. $7^7/_{16}$, ш. $10^3/_{16}$; пис. Т. Бернаръ, грав. Заделеръ (Sadeler) . . . . 27.

84. Богъ приказываетъ Ною строить ковчегъ. — В. $7^1/_2$, ш. $5^3/_4$; пис. Раф. Санціо, грав. неизв. 28.

85. Ной строющій ковчегъ. — В. $3^{11}/_{16}$, ш. 4; пис. Раф. Санціо, грав. Франч. Вилламена . . . . 29.

86. Построеніе ковчега и три изображенія внутренняго его устройства. — В. $7^{15}/_{16}$, ш. $5^1/_{16}$; соч. неизв., грав. Флейшманъ . . . . 30.

87. Люди и животныя входятъ въ ковчегъ. — В. $5^{15}/_{16}$, ш. $6^1/_4$; шестіугольная; пис. Ботшильдъ, грав. Боденеръ . . . . 31.

88. Потопъ; внутреннее устройство ковчега и планъ его. — В. $7^7/_{16}$, ш. $10^5/_8$; соч. и грав. неизв. . 32.

89. Сцена изъ потопа. — В. $5^1/_4$, ш. $4^1/_2$; соч. Н. де Гоій (N. de Hoey), грав. Заделеръ (Sadeler). 1583. 33.

90. — В. $3^{11}/_{16}$, ш. 4, поврежденный оттискъ; пис. Раф. Санціо, грав. неизв. . . . . 34.

91. — В. $1^3/_8$, ш. $3^7/_9$; соч. неизв., грав. Ле Блонъ (Le Blond) . . . . 35.

92. — В. $9^{13}/_{16}$, ш. $13^3/_8$; эскизъ о фортъ; соч. и рис. Лафажъ, грав. Одранъ (Audran) . . . . 36.

93. — В. $8^3/_4$, ш. $11^1/_2$; пис. Александръ Веронезе, грав. Эделинкъ. 1681. . . . . 37.

94. Послѣдняя сцена изъ потопа. — В. $11^5/_{16}$, ш. $8^5/_{16}$, черный манеръ; пис. и грав. Буньё (Bounieu) . . . . 38.

95. Выходъ изъ ковчега. — В. $3^3/_4$, ш. $4^1/_8$; пис. Раф. Санціо, грав. Фр. Вилламена . . . . 39.

96. Жертвоприношеніе Ноя по выходѣ изъ ковчега. — В. $6^7/_8$, ш. $10^7/_{16}$; пис. Темпеста, грав. неизв. 40.

97. Ной со своими сыновьями.—В. $4^{13}/_{16}$, ш. $7^1/_8$, на манеръ тушовки кистью; пис. Эзеръ (Oeser), грав. Баузе (Bause). . . . . 41.

98. — В. $2^1/_8$, ш. $2^{13}/_{16}$, эскизъ о фортъ; рис. Эзеръ (Oeser), грав. неизв. . . . . 42.

99. Путешествіе Авраама и Лота въ страну Ханаанскую. — В. $9^9/_{16}$, ш. $11^9/_{16}$, пис. Франч. Цуккарелли (Zuccarelli), грав. Ф. Бартолоцци . . . . 43.

100. — В. $6^{15}/_{16}$, ш. $10^3/_4$; пис. Як. Бассано, грав. П. Монако (Monaco) . . . . 44.

101. Путешествіе Авраама и Лота въ страну Ханаанскую. — В. 4⁵/₁₆, ш. 5³/₄; соч. Як. Бассано, грав. Заделеръ (Sadeler). . . . . 45.

102. Авраамъ и Сара.—В. 3⁷/₈, ш. 3, печат. красн. краскою; соч. и грав. Ван-де-Лааръ . . . . 46.

103. Похищеніе Сары людьми Фараона. — В. 3¹³/₁₆, ш. 2¹⁵/₁₆, печат. красной краскою; соч. и грав. Ван-де-Лааръ . . . . 47.

104. Фараонъ на ложѣ ожидающій Сару. — В. 3¹³/₁₆, ш. 2¹⁵/₁₆, печат. красною краскою; соч. и грав. Ван-де-Лааръ . . . . 48.

105. Авраамъ и Мельхиседекъ. — В. 2¹/₈, ш. 3¹/₈; соч. и грав. Корнел. Матсисъ (Matsys) . . . . . . 49.

106. — В. 3⁵/₁₆, ш. 4, оттискъ поврежд.; пис. Раф. Санціо, грав. Вилламена . . . . 50.

107. — В. 8⁹/₁₆, ш. 9¹⁵/₁₆, оттискъ испорченный; пис. П. П. Рубенсъ, грав. Витдукъ (Witdouc). . . . 51.

108. Жертвоприношеніе Авраама.—В. и ш. 5¹¹/₁₆, круглая, соч. Гемскеркъ (Hemskerck), грав. Галлэ (Galle). 52.

109. Агарь представленная Аврааму Сарою. — В. 7¹/₂, ш. 10³/₄, превосходная грав. пис. К. Дитриси, грав. І. Г. Виллэ . . . . 53.

110. — В. 1¹/₁₆, ш. 1¹³/₁₆; соч. и грав. Г. Пенцъ (Pencz). . . . . 54.

111. Авраамъ по совѣту Сары беретъ Агарь въ супруги.—В. 7, ш. 8⁷/₈; пис. К. Ванлоо, грав. Депласъ (Louis Desplases) . . . . 55.

112. Агарь принятая Авраамомъ. — В. 11¹/₈, ш. 8¹⁵/₁₆; пис. П. Вандейкъ, грав. Массаръ (Massard) . 56.

123. Лотъ съ дочерьми въ пещерѣ. — В. $7^1/_8$, ш. $5^7/_8$, о фортъ; пис. Вуэ (Vouet), грав. Дориньи (Dorigny) 1639, 67.

124. — В. $2^1/_8$, ш. $1^5/_8$; пис. и грав. Г. Альдегреверъ . . . . 68.

125. — В. $3^3/_{16}$, ш. $2^7/_{16}$; пис. К. Мелланъ, грав. Віенно (Viennot) . . . . 69.

126. Лотъ съ дочерьми. — В. 9, ш. $10^1/_4$; пис. неизв., грав. І. Мюллеръ. . . . . 70.

127. — В. $4^1/_4$, ш. $5^{13}/_{16}$; соч. Гольціусъ (Golzius), грав. Сенредамъ (Saenredam). 1597. . . . . 71.

128. — В. $5^5/_{16}$, ш. $7^1/_{16}$, о фортъ; пис. Д. Цампіери (Dominichino), рис. У. Кентъ, грав. неизв. . . . 72.

129. — В. $6^{15}/_{16}$, ш. $10^3/_4$; пис. П. Либери, грав. Монако (Monaco) . . . . 73.

130. — В. $6^1/_2$, ш. $8^1/_4$; пис. Раф. Санціо, рис. Лёсюеръ (le Sueur), грав. І. М. Прейслеръ . . . . . 74.

131. — В. $6^1/_{16}$, ш. 5, офортъ; соч. Рембрандтъ. 1631, грав. Фанъ Флитъ (van Vliet) . . . . 75.

132. — В. $6^5/_8$, ш. $4^3/_4$, о фортъ; пис. Рембрандть, грав. І. Ф. Шмидъ (Schmidt). 1771 . . . . 76.

133. — В. $6^9/_{16}$, ш. $8^3/_8$; пис. П. П. Рубенсъ, грав. В. Сваненбургъ, 1612 . . . . 77.

134. — В. 6, ш. $8^{11}/_{16}$, офортъ; пис. П. П. Рубенсъ, грав. Лію (Leeuw) . . . . 78.

135. — В. $5^1/_4$, ш. $6^1/_4$, о фортъ; пис. П. П. Рубенсъ, грав. Цёлемансъ (Coelemans) 1702 . . . . . 79.

136. Лотъ съ одною изъ своихъ дочерей. — В. $10^1/_8$, ш. 9, черный манеръ; соч. Арнольдъ де Гельдеръ (Gelder), грав. Дюнкартонъ (Duncarton) . . . . . . 80.

137. Лотъ съ дочерьми. — В. $8^1/_8$, ш. $10^1/_2$, хорошая гравюра; пис. Гверчино (Guercino), грав. Раф. Моргенъ (Morghen) . . . . 81.

Шк. 19, п. 8, в. 3.

138. Агарь отсылаемая Авраамомъ. — В. $11^3/_{16}$, ш. 9, превосходн. грав., но поврежд. оттискъ; пис. А. Вандейкъ, грав. Порпорати . . . . 1.

139. — В. $7^1/_{16}$, ш. $9^9/_{16}$; пис. Гверчино (Guercino), грав. Стренжъ (Strange), 1767 . . . . 2.

140. — В. $4^1/_2$, ш. $5^7/_{16}$, о фортъ; пис. Флинкъ (Flinck), грав. Крюгеръ, 1770 . . . . 3.

141. Агарь въ пустынѣ. — В. $6^1/_2$, ш. $8^1/_2$; пис. Ж. Вернэ (Vernet), грав. Тилліаръ (Tilliard). . . . . 4.

142. — В. $2^7/_{16}$, ш. $3^3/_8$, о фортъ; пис. К. Маратти, грав. неизв. . . . . 5.

143. — В. $7^5/_8$, ш. $5^1/_2$, эллипсъ; пис. Лёбрёнъ, грав. по крѣпкой водкѣ, а Б. Пикаръ (Picart) ее окончилъ грабштигомъ 1707 . . . . 6.

144. — В. 4, ш. $5^3/_4$; пис. Н. Лоаръ (Loire), грав. Цёлемансъ (Coelemans) . . . . 7.

145. Агарь въ пустынѣ.—В. $8^5/_{16}$, ш. $11^7/_{16}$; пис. П. да Кортона (Pietro da Cortona), рис. Бойдель (J. Boydell), грав. Мишель (Michell) . . . . 8.

146. — В. $3^9/_{16}$, ш. $4^{13}/_{16}$; пис. Андр. Сакки (Sacchi), грав. Симонно (Simonneau). . . . . 9.

147. Принесеніе Исаака въ жертву. — В. $6^7/_{16}$, ш. $5^1/_4$, эскизъ офортъ; пис. и грав. неизв. . . . . 10.

148. — В. $7^5/_8$, ш. $5^7/_8$, оттискъ поврежд.; пис. неизв., грав. Франко (Franco) . . . . 11.

149. — В. $1^5/_8$, ш. $4^{15}/_{16}$, оттѣнена въ родѣ барельефа, оттискъ поврежд.; соч. П. Бартоли, грав. неизв. . 12.

150. — В. $7^7/_{16}$, ш. $6^5/_8$, сочинено для плафона; пис. Тиціанъ, рис. Лефебръ, грав. Саитеръ . . . . 13.

151. В. $7^1/_2$, ш. $6^5/_8$, одинаковая композиція съ предъидущей, офортъ; пис. Тиціанъ, грав. Лефебръ . . . 14.

152. — В. $4^9/_{16}$, ш. $2^{13}/_{16}$, гравир. на деревѣ, печат. черн. и желтою краск., пис. и грав. неизв. . . . . 15.

153. — В. 3, ш. $4^9/_{16}$, эллипсъ; пис. Тинторетто, грав. неизв. . . . . 16.

154. — В. $9^3/_{16}$, ш. $6^1/_{16}$, испорчен. оттискъ; соч. и рис. К. Маратти, грав. Ауденъ Эрдъ (Auden Aerd). . 17.

155. — В. $5^{13}/_{16}$, ш. $7^3/_8$; пис. Белусси, грав. Пеиролери (Peyrolery) . . . . 18.

156. — В. $7^9/_{16}$, ш. $10^1/_{16}$; соч. Фр. Флорисъ, грав. Ф. Галлэ (Galle) . . . . 19.

157. — В. $10^1/_4$, ш. $7^5/_8$; пис. Андр. дель Сарто, рис. Интернари, грав. Сюрюгъ (Surugue) . . . . . 20.

158. Принесеніе Исаака въ жертву.—В. $7^{7}/_{16}$, ш. $7^{15}/_{16}$; пис. Лёбрёнъ, грав. Депласъ (Desplaces) . . . 21.

159. — В. $11^{3}/_{16}$, ш. $7^{15}/_{16}$, черный манеръ; пис. Рембрандтъ, рис. Эдвордсъ (Edwards), грав. Гайдъ (Haid). 22.

160. Благодарственная жертва Авраама.—В. $4^{7}/_{8}$, ш. $3^{15}/_{16}$, хорошая гравюра; рис. Езеръ (Oeser), грав. Баузе (Bause) 1778 . . . . 23.

161. — В. $4^{15}/_{16}$, ш. $3^{15}/_{16}$; рис. Езеръ (Oeser), грав. Баузе (Bause) . . . . 24.

162. Ревекка приходитъ къ колодцу, чтобы зачерпнуть воды и встрѣчаетъ тамъ служителя Авраама, который ей предлагаетъ серьги и запястья. — В. $8^{3}/_{4}$, ш. $14^{1}/_{4}$; пис. Пуссенъ (Poussin), грав. Русселэ (Rousselet) 1677 . . . . 25.

163. — В. $8^{5}/_{8}$, ш. $5^{11}/_{16}$, оттискъ поврежд. пис. К. Маратти, грав. Ауденъ Эрдъ (Auden Aerd) . . . 26.

164. — В. 10, ш. $7^{1}/_{4}$; пис. К. Маратти, грав. Ауденъ Эрдъ (Auden Aerd) . . . . 27.

165. — В. $6^{1}/_{16}$, ш. $7^{1}/_{8}$; пис. П. Веронезе, грав. Л. Якобъ (Jacob) . . . . 2.

166. — В. $6^{7}/_{16}$, ш. $8^{1}/_{2}$, офортъ; пис. П. Веронезе, грав. Ф. А. Мелони . . . . 29.

167. — В. $8^{1}/_{4}$, ш. $7^{1}/_{8}$; пис. П. Веронезе, грав. Ж. Моаро (Moyreau) . . . . 30.

168. — В. $11^{5}/_{8}$, ш. $9^{1}/_{4}$, превосходная гравюра; пис. Коапель (Coypel), грав. П. Древэ (Drevet) . . . 31.

169. Исаакъ и Исавъ. — В. $3^1/_8$, ш. $3^3/_{16}$, акватинтъ, печат. коричнев. краскою; рис. Эзеръ (Oeser), грав. Баузе (Bause) . . . . 32.

170. Исаакъ благословляетъ Іакова. — В. $2^3/_8$, ш. $1^{13}/_{16}$, офортъ; соч. и грав. Рембрандтъ. . . . . 33.

171. — Предыдущая гравюра наоборотъ. В. $2^7/_{16}$, ш. $1^{13}/_{16}$, офортъ; соч. и грав. Рембрандтъ. . . . . 34.

172. — В. $5^9/_{16}$, ш. $7^9/_{16}$; пис. Рибера Спаньолетто, рис. Торелли, грав. Цукки (Zucchi) . . . . . 35.

173. — В. $6^1/_2$, ш. $9^1/_4$, офортъ; пис. Ливенсъ (Lyvens), грав. Крюгеръ. 1769 . . . . 36.

174. — В. $8^3/_8$, ш. $11^1/_4$, черный манеръ; пис. Рибера Спаньолетто, грав. К. Филлипсъ (Phillips) . . . 37.

175. Сонъ Іакова. — В. $11^5/_8$, ш. $6^1/_2$, эллипсъ; пис. Тинторетто, рис. Манаиго, грав. Андр. Цукки (Zucchi) . . . . 38.

176. — В. $5^5/_8$, ш. $7^3/_4$; соч. Раф. Санціо, грав. Як. Боссіусъ . . . . 39.

177. — В. $5^3/_{16}$, ш. $4^7/_{16}$; соч. М. де Фосъ (Vos), грав. Заделеръ (Sadeler). . . . . 40.

178. — В. $5^1/_2$, ш. $4^5/_{16}$; пис. Гемскеркъ (Hemskerck), грав. неизв. . . . . 41.

179. Свиданіе Якова съ Рахилью. — В. $8^3/_4$, ш. $11^{13}/_{16}$; пис. Ф. Мола, грав. Эдмъ Жора (Jaurat). . 42.

180. — В$^3/_8$, ш. $8^3/_4$; пис. М. А. да Караваджіо (Caravaggio), грав. Як. Цёлемансъ (Coelemans). 1705 . 43.

ли.—В. $10^5/_8$, ш. $8^3/_8$; пис. Ресту (Restout), грав. Кошэнъ (Cochin). . . . . 52.

190. Яковъ говоритъ Лавану: осмотри всѣ твои стада. — В. $5^3/_8$, ш. $4^1/_4$; пис. М. А. да Караваджіо (Caravaggio), грав. Цёлемансъ (Coelemans) . . . . 53.

191. Яковъ видя, что Лаванъ ему завидуетъ возвращается къ своему отцу со всѣмъ своимъ имуществомъ.—В. $8^1/_4$, ш. $11^1/_2$; пис. Дж. Кастильоне (Castiglone) прозв. Бенедетто, грав. Цёлемансъ (Coelenans). 1701 . . . . 54.

192. Яковъ въ отсутствіи своего тестя Лавана возвращается въ свою страну. — В. $5^{15}/_{16}$, ш. $4^1/_2$, офортъ; пис. и грав. С. Бурдонъ (Bourdon). . . . . 55.

193. Яковъ переходитъ рѣку направляясь къ горѣ Галаавъ.—В. $4^7/_{16}$, ш. $6^3/_4$; пис. и грав. неизв. . 56.

Шкапъ 19, п. 8, в. 4.

194. Яковъ и Лаванъ. — В. $11^1/_4$, ш. $16^7/_8$, превосходная гравюра; пис. Клодъ ле Лоррэнъ (Claude le Lorrain), рис. Іоз. Фарингтонъ, грав. Волетъ (Wollett). 1783 . . . . 1.

195. Рахиль прячетъ идолы, унесенные ею у Лавана.—В. $5^{11}/_{16}$, ш. $8^5/_{16}$, печатано коричнев.краск. соч. П. да Кортона (Cortona), грав. Бартолоцци. 1765 . 2.

196. — В. $8^1/_2$, ш. $11^1/_8$; пис. Амикони (Amiconi), рис. Бартолоцци, грав. Вольпато . . . . . . 3.

197. Борьба Якова съ Ангеломъ. — В. $6^7/_8$, ш. $5^1/_8$; пис. Сальв. Роза (Rosa), грав. Р. Эрломъ (Earlom). 176*. . . . . 4.

198. — В. $5^7/_{16}$. ш. $4^3/_8$; пис. М. Гемскеркъ (Hemskerck) грав. неизв. . . . . 5.

199. Свиданіе Якова съ Исавомъ (Ecce quam bonum et quam jucundum etc.). — В. $10^5/_{16}$, ш.$9^3/_{16}$; пис. П. П. Рубенсъ, грав. П. ванъ Балліу . . . . 6.

200. — В. $8^3/_{16}$, ш. $13^1/_{16}$; соч. Коникслое (Egid Conixloe), грав. неизв. . . . . 7.

201. Яковъ зарываетъ идолы вдали отъ своего дома.—В. $8^3/_{16}$, ш. $11^1/_4$; пис. Бурдонъ (Bourdon), грав. Эрломъ (Earlom) . . . . 8.

202. Братья Іосифа опускаютъ его въ ровъ. — В. $5^7/_8$, ш. $4^5/_8$: пис. Фитенбрёкъ (Vytenbroeck) прозванн. маленькій Мойсей, грав. Сюрюгъ (Surugue) . 9.

203. Іосифъ проданный братьями. — В. $11^1/_4$, ш. $13^5/_8$, черный манеръ; пис. Гверчино (Guercino), грав. Дюнкартонъ . . . . 10.

204. Яковъ узнаетъ одежду Іосифа. — В. $6^5/_{16}$, ш. $8^1/_{16}$; пис. Ш. Коапель (Coypel). грав. Ф. Поальи (Poilly) . . . . 11.

205. — В. $11^1/_2$, ш. $13^3/_4$, черный манеръ; пис. Гверчино (Guercino), грав. Мюрфи (Murphy) . . . . 12.

206. Іуда оставляетъ своихъ братьевъ, идетъ къ уроженцу изъ Одоллама именемъ Хира и увидавъ тамъ дочь Хананеянина, называвшагося

Шуею, вступилъ съ нею въ бракъ.—В. 7, ш. $10^3/_4$, офортъ; пис. Дж. Цоари (Zoari), грав. П. Монако (Monaco) 13.

207. Іуда передаетъ Ѳамари свою печать и трость.—В. $8^1/_2$, ш. $11^1/_{16}$; пис. Питтони, грав. Ф. Бернарди . . . . 14.

208. Іуда и Ѳамарь.—В. $4^7/_8$, ш. $5^7/_8$, пейзажъ; пис. и грав. неизв. . . . . 15.

209. — В. $4^{13}/_{16}$, ш. 4, офортъ; соч. неизв., грав. П. Лайтманъ . . . . 16.

210. Іосифъ и жена Пентефрія.—В. $6^3/_4$, ш. $5^1/_8$, эскизъ, оттискъ въ пятнахъ; пис. К. Маратти, грав. Феррони . . . . 17.

211. — В. $4^7/_{16}$, ш. $5^3/_4$; соч. Тиціанъ, грав. неизв. 18.

212. — В. $6^1/_2$, ш. $9^3/_{16}$, превосходная гравюра, но испорчен. оттискъ; пис. Натьэ (J. Nattier), грав. Боварлэ (Beauvarlet) . . . . 19.

213. — В. $3^1/_4$, ш. $4^3/_4$, эскизъ; пис. Пальма, грав. неизв. . . . . 20.

214. — В. $4^7/_8$, ш. $4^1/_{16}$; пис. Чиньяни (Cignani), грав. Монако (Monaco) . . . . 21.

215. — В. $5^7/_8$, ш. $5^7/_8$, въ осьміугольной рамѣ; пис. Чиньяни (Cignani), грав. А. Цукки (Zucchi) . . 22.

216. — В. $4^3/_{16}$, ш. $6^5/_{16}$; пис. Бланшаръ (Blanchard), грав. Блёмартъ (Bloemart) . . . . 23.

217. — В. $5^5/_8$, ш. $7^5/_8$; пис. Лагренэ старшій 1767, грав. Гельманъ (Helman) 1780 . . . . . . 24.

218. Іосифъ изъясняетъ сны виночерпію и хлѣбодару Фараона, картина представляетъ внутренность обширной темницы.—В. $5^6/_4$, ш. $9^1/_4$, офортъ; соч. неизв.—грав. Шульцъ (Schultz) . . . . . . 25.

219. Іосифъ изъясняетъ сны Фараону.—В. $11^3/_8$, ш. $13^5/_8$, черный манеръ; пис. Гверчино (Guercino), грав. Дюнкартонъ . . . . 26.

220. Слава Іосифа.—В. $1^1/_4$, ш. $1^{11}/_{16}$; соч. и грав. неизв. . . . . 27.

221. Братья Іосифа приходятъ въ Египетъ за хлѣбомъ.—В. $1^1/_4$, ш. $1^{11}/_{16}$; соч. и грав. неизв. . . 28.

222. — В. $10^1/_4$, ш. $15^3/_8$, офортъ; пис. Бренбергъ (Breenbergh), грав. неизв. . . . . 29.

223. Слуги Фараона находятъ кубокъ въ мѣшкѣ Веніямина.—В. $1^1/_4$, ш. $1^{11}/_{16}$; соч. и грав неизв. 30.

224. — В. $11^3/_8$, ш. $13^5/_8$, черный манеръ; пис. Гверчино (Guercino), грав. Дюнкантонъ . . . . . . 31.

225. Іосифъ узнанный братьями. — В. $8^5/_8$, ш. $11^9/_{16}$, офортъ; соч. и грав. неизв. . . . . 32.

226. — Часть предъидущей картины; но наоборотѣ и безъ монограмма. — В. $8^3/_8$, ш. $9^1/_2$, оттискъ испорченный; соч. и грав. неизв. . . . . 33.

227. Іосифъ идетъ на встрѣчу Якову.—В. $1^1/_4$, ш. $1^5/_8$; соч. и грав. неизв. . . . . 34.

228. — В. $5^3/_8$, ш. $4^5/_{16}$; соч. и грав. Люикенъ (Luyken) . . . . 35.

229. Яковъ благословляетъ двухъ сыновей Іосифа.—В. $8^7/_8$, ш. $11^3/_4$; черный ман. пис. Вестъ, грав. Гринъ (Green) . . . . 36.

230. Яковъ благословляетъ своихъ сыновей.—В. $5^3/_8$, ш. $4^1/_4$; соч. и грав. Люикенъ . . . . 37.

231. Смерть Якова.—В. $1^1/_4$, ш. $2^{11}/_{16}$; соч. и грав. неизв. . . . . 38.

232. Торжественное погребеніе Якова.—В. $1^5/_{16}$, ш. $1^5/_8$; соч. и грав. неизв. . . . . 39.

233. Жестокость Фараона въ Египтѣ.—В. $4^1/_{16}$, ш. $3^1/_8$; соч. М. де Фосъ (Vos), грав. Крисп. де Пасъ (Crisp. de Pas) . . . . 40.

234. — В. $5^3/_4$, ш. $9^1/_4$; соч. неизв. — грав. К. Шутцъ (Schutz) . . . . 41.

235. Моисей спасенный изъ водъ Нила дочерью Фараона.—В. $5^3/_4$, ш. $9^3/_{16}$; соч. неизв. — грав. К. Шутцъ (Schutz) . . . . 42.

236. Моисей младенецъ оставленный матерью. — В. $7^{13}/_{16}$, ш. $5^5/_8$, пунктирный манеръ. — п. Лё Сюеръ (Le Sueur), грав. Р. Рэдъ (Read) . . . . 43.

237. Моисей найденный дочерью Фараона. — В. $4^1/_8$, ш. $5^5/_{16}$, эскизъ офортъ; соч. и грав. Бискаино (Biscaino) . . . . 44.

238. Моисей спасенный изъ водъ Нила, дочерью Фараона. — В. $5^5/_8$, ш. $7^7/_8$, эскизъ офортъ; соч. и рис. Т. делла Вите, грав. графъ Каилусъ (le Comte de Caylus) 45.

239. — В. $8^7/_8$, ш. $6^1/_4$; п. Ф. Романелли, грав. С. Валлэ . . . . 46.

240. Моисей спасенный изъ водъ Нила, дочерью Фараона. — В. $1^1/_4$, ш. $1^{11}/_{16}$; соч. и грав. неизв. . . 47.

241. — В. $7^1/_4$; ш. $9^{15}/_{16}$, офортъ; соч. Ф. Перріэ (Perrier), рис. Бурліэ (Bourlier), грав. Лё Потръ (Le Pautre) . . . . 48.

242. — В. $7^1/_4$, ш. $11^1/_2$, офортъ; п. и грав. неизв. 49.

243. — В. $8^3/_8$, ш. $10^{15}/_{16}$; п. Амикони (Amiconi), рис. Бартолоцци, грав. Вольпато . . . . 50.

244. — В. $10^1/_2$, ш. $7^7/_8$, пунктирный манеръ; пис. Сальв. Роза (Rosa), грав. І. Бальдрей (Baldrey) . . . 51.

245. — В. $9^5/_8$, ш. $13^1/_{16}$; п. Пуссэнъ (Poussin), грав. Маріэтти . . . . 52.

246. Моисей младенецъ положенный въ корзину и пущенный въ Нилъ матерью. — В. $11^5/_{16}$, ш. $15^7/_{16}$, оттискъ поврежденный; п. Пуссэнъ, грав. Симонно (Simonneau) младшій. . . . . 53.

247. Моисей спасенный изъ водъ Нила дочерью Фараона. — В. $10^7/_{16}$, ш. $15^3/_8$; п. Пуссэнъ (Poussin), грав. Лоаръ (Loir) . . . . 54.

248. — В. $8^{13}/_{16}$, ш. 14; п. Пуссэнъ, грав. Эгид. Русселэ (Rousselet) . . . . 55.

249. — В. $11^1/_2$, ш. $16^7/_8$, пейзажъ; п. Цуккарелли (Zuccarelli), рис. Робертсонъ, грав. Сам. Смитъ . . . 56.

250. Моисей младенецъ представленный дочери Фараона. — В. $7^1/_8$, ш. $13^5/_8$, офортъ; п. Джіорджіонэ ди Кастельфранко (Giorgione di Castelfranco), грав. П. Авелинъ . . . . 57.

251. — В. $9^1/_{16}$, ш. $13^3/_{16}$; п. П. Веронезе, грав. Эдмъ Жора́ (Jeaurat) . . . . 58.

252. Моисей младенецъ представленный дочери Фараона. — В. 7, ш. $10^7/_{16}$; п. П. Веронезе, рис. Кроэато (Crosato), грав. П. Монако (Monaco) . . . . . 59.

253. Моисей выросши былъ приведенъ къ дочери Фараона, у которой онъ былъ вмѣсто сына, и которая нарекла ему имя: Моисей. — В. — $8^5/_8$, ш. $11^1/_4$; п. неизв. — грав. Уильамъ Гогартъ (Hogarth) и Л. Сюлливанъ (Sullivan) . . . . 60.

254. Моисей попираетъ корону Фараона. — В. $9^{15}/_{16}$, ш. $14^1/_4$, поврежденный оттискъ; п. Н. Пуссэнъ, грав. неизв. . . . . 61.

Шк. 19, п. 8, в. 5.

255. Моисей зарываетъ убитаго имъ Египтянина. — В. и ш. $4^1/_4$, круглая; п. Д. Кастильонэ (Castiglione) прозв. Бенедетто, грав. Я. Цёлемансъ (Coelemans). 1702 . . . . 1.

256. Дочери Іоѳора защищенныя Моисеемъ противъ пастуховъ. — В. $11^3/_4$ ш. $14^1/_8$, поврежден. оттискъ; п. Ш. Лёбрёнъ, грав. Одранъ (Audran) . . . 2.

257. — В. $9^1/_4$, ш. $14^{13}/_{16}$, испорченн. оттискъ; п. и грав. неизв. . . . . 3.

258. Моисей и семь дочерей Іоѳора у колодца. — В. $3^1/_2$, ш. $4^{15}/_{16}$; соч. Г. Боль, грав. Н. де Брюйнъ (Bruyn) . . . . 4.

259. Моисей вступаетъ въ бракъ съ Сепфорою. — В. $11^9/_{16}$, ш. $13^7/_8$, оттискъ въ пятнахъ; п. Ш. Лёбрёнъ. грав. Одранъ (Audran) . . . . 5.

260. Моисей со стадомъ близь горы, названной Хорива. — В. и ш. $3^3/_{16}$, круглая; п. Д. Кастильонэ (Castiglione) прозв. Бенедетто, грав. Цёлемансъ (Coelemans) 1702 . . . . 6.

261. Богъ является Моисею въ неопалимой купинѣ. — В. $5^3/_4$, ш. $4^3/_4$, эскизъ офортъ; соч. и рис. Лафажъ, грав. Эртингеръ . . . . 7.

262. — В. $5^3/_8$, ш. $7^1/_2$, гравюра не въ полной силѣ; соч. и грав. Мелланъ 1663 . . . . 8.

263. Моисей передъ неопалимою купиною. — В. $4^7/_8$, ш. $3^9/_{16}$, офортъ; п. Фети ди Мантуа, грав. Пренперъ . . . . 9.

264. Выходъ Израильтянъ изъ Египта.—В. $6^1/_4$, ш. $7^7/_8$, офортъ; п. П. Веронезе, грав. Луи Жкобъ (Jacob) . . . . 10.

265. Моисей передъ огненнымъ столпомъ. — В. $11^1/_4$, ш. $7^1/_4$, поврежденн. оттискъ, эллипсъ; п. Тинторетто, рис. Мананго, грав. Андр. Цукки (Zucchi) . . . 11.

266. Переходъ чрезъ Чермное море.—В. $7^1/_2$, ш. $12^3/_8$, офортъ; соч. П. Фаринато, грав. Орац. Фаринато. 150 * . . . . 12.

267. — В. $11^1/_8$, ш. $13^7/_8$, эскизъ офортъ; соч. и рисов. Лафажъ, грав. Одранъ (Audran) . . . . . . 13.

268. Погибель Египтянъ въ Чермномъ морѣ.— В. $2^1/_2$, ш. $7^{13}/_{16}$, имѣетъ форму распущеннаго вѣера и печат. черною и зеленою красками; соч. и рис. Д. Ф. Пенни прозв. иль Фатторэ, грав. по крѣпкой водкѣ графъ Каилусъ (Caylus), а на деревѣ Ник. Лё Сюеръ (Le Sueur) подъ его наблюденіемъ . . . . 14.

269. Марія, сестра Моисея поетъ псаломъ: «Тебѣ поемъ». — В. $8^1/_2$, ш. $6^1/_2$, офортъ, соч. К. Маратти, грав. Джир. Феррони . . . . 15.

270. Израильтяне собираютъ манну. — В. $9^1/_8$, $10^3/_4$; п. Романелли, грав. Ж. Раймонъ (Raymond) . . 16.

271. — В. и ш. $10^5/_8$, круглая; п. Дж. Сальвіати, рис. Тіеполо, грав. Андр. Цукки (Zucchi) . . . . 17.

272. — В. 9, ш. $13^7/_8$; п. Пуссэнъ (Poussin), грав. Шато (Chasteau). 1680 . . . . 18.

273. — В. 15, ш. $23^3/_{16}$, слѣдокъ одной фигуры выходитъ изъ рамы; п. Н. Пуссэнъ, грав. неизв.. . . 19.

274. — В. $6^9/_{16}$, ш. $9^3/_4$, оттѣнена не въ полной силѣ; п. Джіуліо Романо, грав. Агостино Венеціано де Музисъ (Agostino Veneziano de Musis). Этотъ оттискъ съ старой доски со вновь усиленными штрихами. . . 20.

275. — В. $5^7/_{16}$, ш. $4^5/_{16}$. оттискъ поврежденн. соч. и грав. по крѣпкой водкѣ Каспаръ Луйкенъ(Luyken). 21.

276. Моисей ударяетъ по скалѣ. — В. $10^1/_2$, ш. $6^3/_4$, офортъ эскизъ; соч. Лафажъ, грав. Эртингеръ. 1623 . . . . 22.

277. — В. $6^9/_{16}$, ш. $9^1/_4$, о фортъ эскизъ, соч. и рис. Лафажъ. грав. Эртингеръ . . . . 23.

278. — В. $3^1/_2$, ш. 5, офортъ эскизъ; соч. и рис. Лафажъ, грав. Цёлемансъ (Coelemans) . . . . . . 24.

279. — В. 9, ш. $6^1/_4$; п. Дж. Ф. Романелли, гр. Госсаръ (Haussart) . . . . 25.

280. — В. $11^1/_4$, ш. 17; п. Н. Пуссэнъ (Poussin), гравировала Клаудія Стелла. 1687 . . . . 26.

281. Моисей ударяетъ по скалѣ. — В. $11^1/_4$, ш. $15^3/_8$, оттискъ поврежд. п. Пуссэнъ (Poussin), грав. Эт. Гантрель . . . . 27.

282. Побѣда Іисуса Навина надъ Амаликитянами. — В. 11, ш. $17^1/_4$; соч. Темпеста, грав. неизв. . . 28.

283. — В. $5^3/_8$, ш. $4^1/_4$; соч. и грав. неизв. . . 29.

284. Моисей на Синайской горѣ. — В. $8^1/_2$, ш. $11^1/_{16}$; п. Амикони (Amiconi). рис. Бартолоцци, грав. Вольпато . . . . 30.

285. Моисей получаетъ скрижали закона. — В. $10^1/_8$, ш. $7^7/_{16}$; п. Мат. Прэти, прозв. иль Кавалiеръ Калабрезе (Cav. Calabrese), гр. неизв. . . . . . . 31.

286. Золотой телецъ. — В. $6^9/_{16}$, ш. $9^7/_{16}$, офортъ эскизъ; соч. и рис. Лафажъ, грав. Эртингеръ . . . . 32.

287. — В. $10^3/_{16}$, ш. $7^{13}/_{16}$, офортъ эскизъ; соч. и рис. Лафажъ, грав. Эртингеръ. 1683 . . . . 33.

288. — В. $10^3/_4$, ш. $14^{13}/_{16}$; п. Пуссэнъ (Poussin), рис. Моніэ (Monier), грав. Бодэ (Baudet) . . . . . 34.

289. — В. $11^5/_{16}$, ш. 17; п. Клодъ ле Лоррэнъ (Claude dit le Loreain), рис. Робертсонъ, грав. Лерпиніеръ (Dan. Lerpiniere) . . . . 35.

290. — В. 3, ш. $5^3/_8$, офортъ эскизъ; соч. и грав. неизв. . . . . 36.

291. — В. $4^5/_8$, ш. $6^7/_{16}$; соч. и грав. неизв. . . 37.

292. Моисей сошедшій съ Синайской горы показываетъ народу скрижали закона. — В. $4^3/_4$, ш. $6^5/_8$; соч. и грав. неизв. . . . . 38.

293. — В. $5^7/_8$, ш. $9^9/_{16}$, неоконченная; соч. Раф. Санціо, грав. де Каваллерисъ . . . . 39.

294. Моисей со скрижалями, въ видѣ портрета. — В. $11^3/_4$, ш. $9^1/_8$, превосходная гравюра; п. Ф. де Шампань (Champagne), гравировали Нантейль (Nanteuil) и Эделинкъ. 1699 40

Шк. 19, п. 8, в. 6.

295. Вѣчный Отецъ и Моисей. — В. $5^3/_{16}$, ш. 4; соч. и грав. неизв. . . . . 1.

296. Мѣдный змій. — В. $10^5/_8$, ш. $6^3/_4$, офортъ эскизъ; соч. Лафажъ, грав. Эртингеръ. 1683 . . . . 2.

297. — В. $12^5/_8$, ш. $9^5/_8$, соч. и грав. Лафажъ. . 3.

298. — В. $6^1/_2$, ш. $9^3/_8$, оттискъ въ пятнахъ; соч. Мигель (Mighel), грав. неизв. . . . . 4.

299. — В. $7^7/_8$, ш. $5^7/_8$, величина вмѣстѣ съ рамою, въ которой лики четырехъ евангелистовъ и сюжеты изъ Новаго Завѣта; соч. Роттенгаммеръ (Rottenhammer), грав. Маттисъ Поль (Matthys Pool) . . . . 5.

300. — В. $13^{11}/_{12}$, ш. $18^1/_4$, оттискъ поврежденрый; п. Ш. Лёбрёнъ (Lebrun), грав. Ант. Массонъ . . 6.

301. — В. $11^3/_4$, ш. $15^{15}/_{16}$, съ той же картины какъ и предъидущая, грав. неизв. . . . . 7.

302. — В. $10^1/_4$, ш. $13^1/_2$; п. П. П. Рубенсъ, грав. Больсвертъ . . . . 8.

303. Пророкъ Валаамъ. — В. 7, ш. $10^3/_4$; п. Андж. Тревизани (Trevisani), грав. П. Монако (Monaco). . . 9.

304. Побѣда Израильтянъ надъ Мадіанитянами. — В. $4^7/_8$, ш. $7^1/_4$; соч. Ант. Темпеста, грав. Меріанъ . . . . 10.

305. Израильтяне уводятъ въ плѣнъ женъ Мадіанитскихъ съ ихъ дѣтьми, крупнымъ и мелкимъ скотомъ. — В. $4^1/_8$, ш. $7^5/_8$: соч. и грав. неизв. . . . 11.

306. Израильтяне отправляются въ землю обѣтованную. — В. $8^9/_{16}$, ш. 17, офортъ; п. Кастильонэ (Castiglione), грав. Гетцель (Hetzel) . . . . 12.

307. Іисусъ Навинъ отдаетъ приказаніе и Израильтяне переходятъ Іорданъ.—В. $14^7/_8$, ш. $24^7/_8$; соч. неизв., грав. Корнел. Босъ 1547 . . . . . . 13.

308. — В. $4^1/_8$, ш. $6^5/_{16}$, оттискъ въ пятнахъ, соч. неизв., грав. Мюллеръ . . . . 14.

309. Іисусъ Навинъ останавливаетъ солнце. — В. $8^3/_8$, ш. $6^1/_2$; п. К. Маратти, грав. Феррони. . . . 15.

310. — В. $6^1/_2$, ш. $4^3/_4$, офортъ эскизъ; соч. и рис. Лафажъ, грав. Цёлемансъ (Coelemans) . . . . . . 16.

311. — В. $10^1/_{16}$, ш. $14^7/_8$, офортъ эскизъ; соч. и рис. Лафажъ, грав. Одранъ (Audran) . . . . 17.

312. — В. $7^1/_2$, ш. $10^3/_8$, хорошая гравюра; п. Паросель, грав. Воаэ (Voyez) . . . . 18.

313. — В. $26^{11}/_{16}$, ш. $18^5/_{16}$, вмѣстѣ съ рамою; въ облакахъ аллегоріи и ангелы поддерживаютъ портретъ короля Казимира, оттискъ испорченный; п. Гиль. Куртоа прозв. Бургиньонъ (Courtois Bourguignon), грав. Альб. Кловэ (Clowet) . . . . 19.

314. Смерть Сисары.—В. $8^1/_4$, ш. $6^3/_8$; соч. К. Маратти, грав. Феррони. 1705. . . . . 20.

315. — В. $9^7/_8$, ш. $13^9/_{16}$, черный манеръ п. Норткотъ (Northcote), грав. Мюрфи (Murphy) . . . . . 21.

316. — В. $5^7/_8$, ш. $4^{11}/_{16}$; соч. Л. ванъ-Лейденъ, грав. Сенредамъ (Saenredam) . . . . 22.

317. Іаила держащая голову Сисары. — В. $2^3/_8$ ш. $1^7/_8$; соч. неизв., грав. Мат. Грейтеръ (Greuther), 1586. 23.

318. Жертвоприношеніе Гедеона. — В. $5^3/_4$, ш. 9, печ. коричн. краск., соч. Гверчино (Guercino), грав. Бартолоцци . . . . 24.

319. Гедеонъ отдѣляетъ три ста воиновъ назначенныхъ для сраженія съ Мадіанитянами. — В. $4^5/_{16}$, ш. $5^1/_2$; соч. Гемскеркъ (Hemskerck), грав. неизв. 25.

320. Побѣда Гедеона съ тремя стами воиновъ. — В. $4^5/_{16}$, ш. $5^1/_2$; соч. Гемскеркъ (Hemskerck) 1561, грав. неизв. . . . . 26.

321. Гедеонъ требуетъ отъ Израильтянъ часть захваченной ими добычи. — В. $4^3/_8$, ш. $5^1/_2$; соч. Гемскеркъ, грав. неизв. . . . . 27.

322. Женщина держащая въ правой рукѣ голову Авимелеха, а въ лѣвой отломокъ жернова.—В. $2^1/_2$ ш. $2^1/_8$; соч. и грав. Г. Пенцъ (Pencz) . . . . . . 28.

323. Іеффай, возвращаясь съ побѣды надъ Аммонитянами, встрѣчаетъ свою дочь. — В. $10^7/_8$, ш. $15^1/_4$, черный манеръ; п. П. Миньяръ (Mignard), грав. Вокеръ (J. Walker) . . . . 29.

324. Совершеніе обѣта надъ дочерью Іефѳая.— В. $9^{11}/_{16}$, ш. $15^{3}/_{4}$, черный ман. печат. синею краскою; соч. и грав. неизв. . . . . 30.

325. Самсонъ разрываетъ пасть льва. — В. $2^{3}/_{4}$, ш. $2^{9}/_{16}$, офортъ; п. Рубенсъ, грав. Фр. ванъ денъ Вингерде (Wyngaerde) . . . . 31.

326. — В. $5^{3}/_{4}$, ш. $4^{1}/_{4}$; соч. и грав. неизв. . . 32.

327. Самсонъ убиваетъ тысячу Филистимлянъ. — В. и ш. $5^{11}/_{16}$, круглая; соч. Гемскеркъ (M. Hemskerck), грав. Галлэ (Galle) . . . . 33.

328. — В. $4^{1}/_{2}$, ш. $5^{7}/_{16}$, офортъ, оттискъ поврежд.; соч. и грав. неизв. . . . . 34.

329. Самсонъ утоляетъ свою жажду. — В. въ срединѣ $6^{3}/_{4}$, по бокамъ $4^{13}/_{16}$, ш. $8^{3}/_{8}$, офортъ, верхъ съ выкругленіями; п. Гвидо Рени (Guido Reni), грав. неизв. 35.

330. Самсонъ и Далида. — В. $3^{1}/_{4}$, ш. $4^{7}/_{16}$, офортъ эскизъ, оттискъ въ пятнахъ; соч. Пальма, грав. Дж. Франко (Franco) . . . . 36.

331. — В. $2^{13}/_{16}$, ш. $3^{1}/_{4}$, офортъ эскизъ; соч. и грав. неизв. . . . . 37.

332. — В. 1, ш. $^{11}/_{16}$; соч. и грав. Пенцъ (Pencz). 38.

333. — В. 6, ш. $1^{1}/_{8}$, круглая; соч. и грав. Альдегреверъ (Aldegraever). 152 * . . . . 39.

334. — В. $8^{1}/_{2}$, ш. $9^{3}/_{4}$; п. Рубенсъ, гр. Як. Матамъ (Matham). . . . . 40.

335. — В. $3^{11}/_{16}$, ш. 3; п. Вандеръ Верфъ, грав. Макрэ (Macret). . . . . 41.

336. Самсонъ схваченный Филистимлянами. — В. $6^3/_{16}$, ш. $7^7/_{16}$, карандашный манеръ, печат. бѣлою и черн. краск. на синей бумагѣ; п. А. ванъ Дейкъ, рис. Эйзенъ (Eisen), грав. Боннэ (Bonnet). 17 ** . . . . 42.

337. — В. $11^3/_4$, ш. $13^5/_8$, одинаковая съ предидущею композиція, черн. манеръ; п. Рубенсъ, грав. Гринъ (Green) . . . . 43.

338. — В. $9^3/_4$, ш. $14^1/_{16}$; п. А. ванъ Дейкъ, грав. Генр. Сніэрсъ (Snyers) . . . . 44.

339. Филистимляне выкалываютъ глаза Самсону. — В. $10^1/_4$, ш. $13^1/_8$, черн. манеръ, изъ первыхъ оттисковъ (avant la lettre); п. Рембрандтъ 1636, грав. Іакобэ (Jacobe) . . . . 45.

340. Самсонъ сдвинулъ съ мѣста два среднихъ столба, на которыхъ утвержденъ былъ домъ, вслѣдствіе чего этотъ обрушился, съ находящимися въ немъ и на крышѣ Филистимлянами. — В. $4^1/_{16}$, ш. $6^3/_{16}$; соч. и грав. неизв. . . . . . . 46.

341. Чума у Филистимлянъ.—В. $9^{15}/_{16}$, ш. $13^1/_{16}$, офортъ эскизъ; соч. и рис. Лафажъ, грав. Симонно (Simonneau) . . . . 47.

342. — В. $8^7/_{16}$, ш. $10^3/_4$, оттискъ поврежд.; п. Пуссэнъ, рис. Куртоа Бургиньонъ (Courtois Bourguignon), грав. Толозани (Tolosani) . . . . 48.

343. Самуилъ объявляетъ опредѣленіе Бога.— В. $14^{11}/_{16}$, ш. $11^1/_4$, черн. манеръ; п. Дж. Синглетонъ Коплей, грав. Гринъ (Green) . . . . 49.

344. Два человѣка ожидаютъ Саула у могилы Рахили.—В. и ш. $3^{13}/_{16}$, круглая; соч. и грав. неизв. . 50.

345. Давидъ пасущій стада своего отца.—В. $6^1/_{16}$, ш. $10^7/_8$, офортъ; п. Андр. Рутардсъ (Ruthards), грав. неизв. . . . . 51.

346. Самуилъ помазываетъ Давида на царство.—В. $2^{15}/_{16}$, ш. 4; соч. и грав. неизв. . . . . 52.

347. — В. $4^3/_8$, ш. $5^1/_2$, оттискъ поврежд.; п. Гемскеркъ (Hemskerck), грав. Галлэ (Galle). . . . . . 53.

348. — В. $3^7/_8$, ш. $5^7/_8$; соч. и грав. Заделеръ (Sadeler) . . . . 54.

349. Давидъ играетъ на арфѣ передъ Сауломъ.— В. $7^1/_8$, ш. $8^{15}/_{16}$; п. К. Ванлоо, грав. Ш. Н. Кошэнъ (Cochin) сынъ . . . . 55.

350. Давидъ убиваетъ Голіаѳа.—В. $6^3/_4$, ш. 5, офортъ; п. Сальв. Роза (Rosa), грав. Р. Эрломъ (Earlom). 1766 . . . . 56.

351. — В. $6^3/_8$, ш. $8^{15}/_{16}$; п. Мик. Андж- Бонаротти, грав. Одранъ (Audran). 1716 . . . . 57.

352. — В. $6^1/_2$, ш. 9; п. Мик. Андж. Бонаротти, грав. Одранъ . . . . 58.

353. — В. $5^{11}/_{16}$, ш, $7^{15}/_{16}$, оттискъ въ пятнахъ; рис. Раф. Санціо, грав. Маркъ Ант. Раймонди . . . 59.

354. — В. $1^1/_2$, ш. $2^1/_8$, офортъ эскизъ; соч. и грав. неизв. . . . . 60.

355. Голіаѳъ убитый Давидомъ.—В. $6^5/_{16}$, ш. $6^1/_2$, офортъ эскизъ; п. Тиціанъ, грав. Лёфебръ . . . . . 61.

356. — В. $6^3/_8$, ш. $6^1/_2$, оттискъ въ пятнахъ; п. Тиціанъ, рис. Лёфебръ, грав. Готфр. Саитеръ . . . . 62.

357. Дивидъ возвращающійся съ головою Голіаөа.—В. $5^{7}/_{8}$, ш. $4^{3}/_{16}$, соч. неизв., грав. Сенредамъ (Saenredam). 1600. . . . . 63.

358. Давидъ съ головою Голіаөа.—В. $6^{9}/_{16}$, ш. $5^{1}/_{4}$; п. Дом. Фети, гр. неизв. . . . . 64.

359. Саулъ побѣдилъ тысячу, а Давидъ—десятки тысячъ.—В. $5^{1}/_{2}$, ш. $7^{3}/_{4}$; п. Пуссэнъ (Poussin), грав. Цёлемансъ (Coelemans) . . . . 65.

360. Давидъ съ головою Голіаөа.—В. $8^{13}/_{16}$, ш. $6^{5}/_{16}$; п. Гвидо Рени, грав. неизв. . . . . 66.

361. — В. 3, ш. $2^{5}/_{8}$, офортъ эскизъ; п. и грав. де Кремона (Cremona) . . . . 67.

362. — В. $8^{3}/_{8}$, ш. $5^{7}/_{8}$, офортъ; п. Дом. Фети, рис. Ст. Торелли, грав. Дж. Камерата (Camerata). . . 68.

363. — В. 5, ш. $6^{3}/_{8}$; п. Наттіэ (Natt er) старшій, грав. Маршанъ (Marchand) 1719, иначе прозв. Кауфманъ. 69.

Шк. 19, п. 8, в. 7.

364. Давидъ въ бѣгствѣ, портретъ въ натуральн. величину.—В. $8^{3}/_{8}$, ш. $6^{3}/_{8}$; п. Дж. Креспи (Crespi) ло Спаньолетто, грав. Монако (Monaco) . . . . 1.

365. Авигея, увидя Давида, поспѣшила сойти съ осла и преклонилась передъ Давидомъ.—В. $6^{1}/_{4}$ ш. $9^{3}/_{4}$; соч. неизв., грав. Ант. Саламанка 1543 . . . . 2.

366. — В. $7^{5}/_{16}$, ш. $10^{13}/_{16}$; п. Флейгельсъ (Vleughels), грав. Жора (Jeaurat) 17 ** . . . . 3.

367. Саулъ вопрошаетъ Эндорскую волшебницу, чтобъ вывела ему о комъ скажетъ.—В. $9^5/_8$, ш. $13^1/_4$, хорошая гравюра и оттискъ изъ первыхъ (avant la lettre); п. Вестъ, грав. Шерпъ (Sharp). . . . . . 4.

368. — В. 5, ш. $3^3/_4$, офортъ; соч. неизв., грав I. Арнольдъ . . . . 5.

369. Смерть Саула.—В. $5^1/_2$, ш. $3^{11}/_{16}$; соч. Блёмертъ (Bloemært), грав. Сваненбергъ. 1611. . . . . 6.

370. Вирсавія въ купальнѣ.—В. $7^3/_4$, ш. $10^1/_4$, офортъ; п. Рембрандтъ 1643, грав. Моаро (Moireau) 1763. 7.

371. — В. $9^1/_2$, ш. $7^3/_8$; п. Ж. Б. де Троа (Troy), грав. Лор. Карсъ (Cars) . . . . 8.

372. — В. $7^1/_2$, ш. $10^5/_{16}$, черный манеръ; п. Кастелли (Castelli), грав. Гудсонъ (Hudson) . . . . . 9.

373. — В. 5, ш. $5^5/_{16}$, оттискъ поврежд.; соч. Раф. Санціо, грав. Шапронъ (Chapron). . . . . 10.

374. — В. $1^5/_{16}$, ш. $3^3/_8$; грав. на деревѣ; п. Тиціанъ, грав. неизв. . . . . 11.

375. — В. 1, ш. $1^{11}/_{16}$; соч. и грав. Г. Пенцъ (Pencz) . . . . 12.

376. — В. $9^7/_{16}$, ш. $7^3/_{16}$; п. Буніё (Bounieu), грав. Г. Ф. Бенoа (Benoist). 1784. . . . . 13.

377. Давидъ укоряемый Наѳаномъ.—В. $11^5/_{16}$, ш. $14^3/_4$, черн. манеръ; п. Вестъ, грав. Гринъ (Green) . . 14.

378. Давидъ укоряемый Наѳаномъ. — В. $2^3/_4$, ш. 4, офортъ; рис. Лё Сюеръ (Le Sueur), грав. Бергеръ сынъ 1765 . . . . 15.

379. Женщина Текогита на колѣняхъ передъ Давидомъ умоляетъ его о возвращеніи Авессалома. — В. $2^3/_4$, ш. 4, оттискъ въ пятнахъ; соч. неизв., грав. Бергеръ сынъ: 1765 . . . . 16.

380. Давидъ воспѣвающій хвалы Богу. — В. $8^3/_4$, ш. $6^7/_{16}$; п. Д. Цампіери (Dominichino), ґрав. Русселэ (Rousselet) . . . . 17.

381. — В. $7^1/_2$, ш. $5^1/_4$; п. Петръ де Витте, прозванный Кандито (Candito), грав. Заделеръ . . . . 18.

382. — В. $4^{13}/_{16}$, ш. $3^{11}/_{16}$, въ видѣ портрета, эллипсъ; п. и грав. Крисп. де Пасъ . . . . 19.

383. Моровая язва у Израильтянъ. — В. $6^3/_8$, ш. $6^3/_4$, офортъ; п. и грав. Гиль. Кортезе (Cortese) . . . 20.

384. — В. $10^9/_{16}$, ш. $15^3/_8$; п. П. Миньяръ (Mignard), грав. Одранъ (Audran) . . . . 21.

385. Мѵропомазаніе Саломона. — В. $8^{13}/_{16}$, ш. $11^{13}/_{16}$; п. и грав. Жер. де Лересъ (Lairesse). 1668 . . 22.

386. — В. $6^3/_4$, ш. $9^1/_4$; соч. Ф. Флорисъ, грав. Ф. Галлэ (Galle) . . . . 23.

387. Явленіе Бога въ ночномъ сновидѣніи Саломону, уснувшему въ Гиваонѣ. — В. $5^7/_8$, ш. $7^3/_{16}$; п. Эст. Лё Сюёръ (Le Sueur), грав. Пикаръ (Picart) . . 24.

388. Судъ Саломона. — В. $8^3/_4$, ш. $12^5/_8$, оттискъ поврежденный; п. Рубенъ, грав. П. Филь (Viel) . . . 25.

389. — В. $5^9/_{16}$, ш. $8^1/_4$, офортъ; соч. П. Веронезе, гр. Бартолоцци . . . . 26.

390. — В. $1^1/_{16}$, ш. $1^{11}/_{16}$; п. и грав. Г. Пенцъ (Pencz) . . . . 27.

391. Хирамъ, царь Тирскій, присылаетъ Саломону подарки. — В. $10^1/_8$, ш. $13^1/_2$; п. Экгутъ (Eeckhout), грав. Мюрфи (Murphy) . . . . 28.

392. Царица Савская посѣщаетъ Саломона. — В. $9^3/_8$, ш. $14^7/_8$; соч. и грав. Ник. де Брюинъ (Bruyn) 29.

393. — В. $3^7/_{16}$, ш. $4^1/_{16}$, офортъ эскизъ; п. Лё Сюеръ (Le Sueur), гр. неизв. . . . . 30.

394. Саломонъ и Царица Савская. — В. $5^7/_8$, ш. $6^9/_{16}$, офортъ эскизъ эллипсъ; п. Д. Цампіери (Dominichino), грав. неизв. . . . . 31.

395. Саломонъ впавшій въ идолопоклонство. — В. 1, ш. $1^{11}/_{16}$; п. и гр. Пенцъ . . . . 32.

396. — В. и ш. $1^1/_{16}$, круглая; п. и грав. неизв. . 33.

397. — В. $7^3/_8$, ш. 11; п. Н. Флейгельсъ (Vleugels), грав. Жора (Jeaurat) 1723 . . . . 34.

398. Пророкъ Ахаія, разорвавши свою одежду на двѣнадцать кусковъ, отдаетъ десять изъ нихъ Іеровоаму. — В. $4^5/_{16}$, ш. $6^1/_2$; п. неизв., грав. Герардъ де Іоде . . . . 35.

399. Пророкъ растерзанный львомъ, за неповиновеніе волѣ Божіей. — В. $5^3/_8$, ш. $4^1/_4$, оттискъ испорченный, соч. и грав. неизв. . . . . 36.

400. Жена Іеровоама у пророка Ахіи. — В. $5^3/_8$, ш. $4^1/_4$, поврежд. оттискъ; п. и грав. неизв. . . . . 37.

401. Трупы членовъ семейства Іеровоама, брошенные на съѣденіе птицамъ и псамъ. — В. $5^3/_4$, ш. $4^3/_8$; соч. Блёмартъ, грав. Сенредамъ (Saenredam) . 38.

402. Враны приносятъ пищу пророку Иліѣ. — В. $7^1/_2$, ш. $4^3/_8$; п. неизв., грав. К. Фишеръ (Visscher) 39.

403. Пророкъ Илія проситъ воды для утоленія своей жажды у вдовы Сидонской изъ Сарепты. — В. 7, ш. $5^{15}/_{16}$; п. П. да Кортона (Cortona), грав. Барбіэ (Barbié) . . . . 40.

404. — В. $9^1/_2$, ш. $7^1/_8$, поврежд. оттискъ; соч. Абр. Блёмертъ (Bloemaert), гр. Сенредамъ . . . . . 41.

405. Пророкъ Илія воскрешаетъ сына вдовы изъ Сарепты. — В. $10^3/_{16}$, ш. 8, черн. манеръ; п. Рембрандтъ, грав. Эрломъ (Earlom) . . . . 42.

406. — В. $10^7/_8$, ш. $14^3/_4$, черн. манеръ; п. Б. Вестъ, гр. Гринъ . . . . 43.

407. Жертвоприношеніе пророка Иліи и жрецовъ Ваала. — В. $8^3/_8$, ш. $11^5/_8$, поврежд. оттискъ; соч. І. Бренбергъ (?) (Breenberg), грав. П. Нольпенъ . . . 44.

408. — В. 4, ш. $7^9/_{16}$, акватинтъ печатн. коричнев. краскою; соч. и рис. Матюрэнъ (Mathurin), грав. по крѣпк. водкѣ Роберъ, а на деревѣ Ник. Лё Сюеръ (Le Sueur), подъ наблюд. Робера . . . . 45.

409. Пророкъ Илія понесся въ вихрѣ на небо. — В. $8^7/_{16}$, ш. $7^1/_{16}$, сочинено для плафона, поврежденный оттискъ; соч. Дитерлинъ, рис. Вендлинъ, грав. Мат. Грейтеръ (Greuter), 1598 . . . . 46.

410. Пророкъ Елисей воскрешаетъ сына женщины изъ Сунамита. — В. $8^7/_8$, ш. $11^5/_8$, черн. манеръ; п. Вестъ, грав. Гринъ (Green) . . . . 47.

411. Пророкъ Елисей говоритъ старцамъ: «видите ли, что этотъ сынъ убійцы посланъ снять съ

меня голову». (Кн. Царствъ IV, гл. VI, 32). — В. 10, ш. 7½; п. Рембрандтъ, грав. Монако (Monaco) . . . 48.

412. Гоѳолія видитъ: «царь стоитъ на возвышеніи, и князья и трубы подлѣ царя; и весь народъ земли веселится, и трубитъ трубами». И разодрала Гоѳолія одежды свои, и закричала: заговоръ! заговоръ! — В. 10⅝, ш. 15½; п. Ант. Коапель (Coypel), грав. Одранъ (Audran) . . . . 49.

413. Пророкъ Іона брошенный въ море. — В. 5¹⁄₁₆, ш. 4⅜; п. Т. Бернаръ, грав. Заделеръ . . . . 50.

414. Пророкъ Іона выходящій изъ пасти кита. — В. 5, ш. 4⁷⁄₁₆, п. Т. Бернаръ, грав. Заделеръ . . . 51.

415. Пророкъ Іона выходящій изъ пасти кита. — В. 2¹¹⁄₁₆ ш. 4½, эллинсъ; п. Дж. Тинторетто, рис. В. Лёфебръ, грав. неизв. . . . . 52.

416. Пророкъ Іона вышедшій изъ чрева кита. — В. 6½, ш. 8⁹⁄₁₆, п. Ж. Вернэ (Vernet), грав. Ж. Б. Тильяръ (Tilliard) . . . . 53.

417. Пророкъ Исая. — В. 9½, ш. 5⅞; п. Раф. Санціо, гр. І. Череда (Cereda). 1779 . . . . 54.

418. Пророкъ Урій умерщвленный Іоакимомъ. — В. 3⅞, ш. 3⅛, оттискъ съ пятнами; соч. М. де Фосъ (Vos), гр. Крисп. де Пасъ . . . . 55.

419. Пророкъ Іеремія. — В. 9³⁄₁₆, ш. 14¹³⁄₁₆; п. и гр. Ник. де Брюйнъ (Bruyn) . . . . 56.

420. — В. 9⁷⁄₁₆, ш. 6½; п. Мик. Андж. Бонаротти, грав. Ник. Беатриччіо (Beatriccio) Лотарингскій. 1547 . . . . 57.

421. Пророкъ Іеремія побитый камнями. — В. $3^{15}/_{16}$, ш. $3^{1}/_{8}$; соч. М. де Фосъ, грав. Крисп. де Пасъ . 58.

422. Видѣніе пророка Іезекіиля. — В. 9, ш. $6^{5}/_{8}$; п. Рафаэль Санціо, грав. Н. де Лармессэнъ (Larmessin). 59.

423. Видѣніе Пророка Іезекіиля; этотъ святой видѣлъ себя окруженнымъ толпою нагихъ людей. — В. $10^{3}/_{16}$, ш. $15^{1}/_{4}$, поврежденн. оттискъ; соч. и грав. Н. де Брюинъ (Bruyn). 1606 . . . . 60.

424. Три еврейскіе отрока брошенные въ раскаленную печь. — В. $5^{5}/_{16}$, ш. $4^{5}/_{16}$, испорченный оттискъ; п. неизв., грав. І. Люйкенъ, (Luyken). . . . 61.

425. Даніилъ изъясняетъ Валтасару значеніе огненныхъ словъ. — В. $10^{1}/_{2}$, ш. $14^{3}/_{4}$, черн. манеръ; п. Вестъ, грав. Гринъ (Green) . . . . 62.

426. — В. $5^{7}/_{16}$, ш. $4^{1}/_{4}$, испорчен. оттискъ; соч. неизв., грав. Гасп. Люйкенъ . . . . 63.

Шк. 19, п. 8, в. 8.

427. Сусанна въ купальнѣ. — В. $9^{1}/_{4}$, ш. $7^{1}/_{8}$, превосходная гравюра; п. Сантеръ, грав. Порпорати. 1773 . . . . 1.

428. — В. $2^{11}/_{16}$, ш. $2^{3}/_{16}$, одинаковая съ предидущею композиція; п. Сантеръ, грав. Н. Дюфло (Duflos). 2.

429. — В. $5^{3}/_{4}$, ш. $4^{1}/_{2}$, оттискъ съ пятнами; п. Н. Верколье (Verkolje), грав. Сюрюгъ (Surugue). 1729 . 3.

430. Сусанна въ купальнѣ. — В. $4^1/_2$, ш. $3^1/_2$, офортъ; соч. Анниб. Караччи (Caracci), грав. Заделеръ. 4.

431. — В. $7^1/_8$, ш. $6^7/_8$, одинаковая съ предъидущею композиція, но наоборотъ, офортъ; п. и грав. Анниб. Караччи . . . . 5.

432. — В. $3^3/_{16}$, ш. $4^3/_4$; соч. К. ванъ Мандеръ, грав. неизв. . . . . 6.

433. Сусанна купающаяся. — В. $4^5/_{16}$, ш. $5^7/_{16}$; соч. и гр. Криспъ де Пасъ . . . . 7.

434. — В. $5^1/_4$, ш. $4^1/_{16}$, поврежд. оттискъ, черн. манеръ; соч. неизв., гр. Шенкъ . . . . 8.

435. — В. $8^3/_8$, ш. $6^1/_4$; п. Рубенсъ, грав. Форстерманъ. 1620 . . . . 9.

436. — В. $7^3/_4$, ш. $6^1/_4$; п. Рубенсъ, грав. Понціусъ. 1624 . . . . 10.

437. — В. $6^5/_{16}$, ш. $9^1/_{16}$; п. Віенъ, грав. Боварлэ (Beauvarlet) . . . . 11.

438. — В. $5^9/_{16}$, ш. $7^3/_4$, хорошая грав.; п. Лагренэ старшій, 1767, грав. Гельманъ (Helman). 1780. . . . 12.

439. — В. $10^1/_4$, ш. $7^{13}/_{16}$; п. Анниб. Караччи, грав. Монако (Monaco) . . . . 13.

440. — В. $5^1/_8$, ш. $3^{11}/_{16}$, хорошая гравюра; соч. Гольціусъ, грав. Сенредамъ . . . . 14.

441. — В. 1, ш. $1^5/_8$; п. и грав. Г. Пенцъ (Pencz). 15.

442. — В. $3^5/_8$, ш. $4^7/_8$, превосходн. гравюра; п. Дегей (Deshayes), грав. Б. А. Николлэ (Nicollet) . . . 16.

443. Пророкъ Даніилъ встрѣчаетъ Сусанну, приговоренную къ смертной казни. — В. $10^1/_8$, ш. $7^9/_{16}$, офортъ; п. Фіуміани, грав. неизв. . . . . . . 17.

444. Пророкъ Даніилъ, уличивши обоихъ старцевъ въ лжесвидѣтельствѣ, осуждаетъ ихъ на смерть. — В. $7^3/_4$, ш. $8^3/_4$; п., Экгутъ (Eckhout), грав. Байли (Bailie). 1764 . . . . 18.

445. — В. $10^{11}/_{16}$, ш. $14^1/_{16}$; п. Тревизано, грав. П. А. Киліанъ . . . . 19.

446. Ангелъ, поднявши пророка Аввакума за волоса, переноситъ его ко рву, въ которомъ находился пророкъ Даніилъ. — В. $5^3/_4$, ш. $9^1/_8$; соч. неиз., грав. К. Шютцъ . . . . 20.

447. — В. 8, ш. $11^1/_8$, сочинено для плафона, элипсъ; п. Сальвіати, рис. Монако, грав. А. Цукки (Zucchi) . . . . 21.

448. Пророкъ Даніилъ во рвѣ львиномъ. — В. $9^1/_4$, ш. $4^7/_8$, верхъ дугою; п. П. Береттини да Кортона, грав. Авг. ванъ Віа . . . . 22.

449. — В. $3^7/_8$, ш. $3^1/_8$; соч. Март. де Фосъ, грав. Крисп. де Пасъ . . . . 23.

450. — В. $5^5/_8$, ш. $7^7/_8$; п. Т. Борна, грав. Гейнъ (Geyn) . . . . 24.

451. — В. $9^1/_{16}$, ш. $12^3/_8$; соч. Рубенсъ, грав. Лью (Leeuw) . . . . 25.

452. — В. $9^1/_2$, ш. $13^9/_{16}$, композиція одинаковая съ предъидущей, но наоборотъ, черн. манеръ, поврежд. оттискъ; п. Рубенсъ; грав. Уардъ. . . . . 26.

453. Товитъ погребаетъ мервыхъ. — В. $3^1/_2$, ш. $4^7/_8$, офортъ; соч. Р. Лафажъ, грав. Цёлемансъ . . . 27.

454. — В. $11^7/_8$, ш. $15^3/_8$, офортъ; п. С. Бурдонъ (Bourdon), грав. П. ванъ Сомеръ . . . . 28.

455. Молодой Товія, по совѣту архангела Рафаила, вытаскиваетъ рыбу изъ рѣки.—В. $6^5/_8$, ш. $8^3/_{16}$; п. Д. Фети, грав. Камерата 1765 . . . . 29.

456. — В. 3, ш. $4^3/_{16}$; п. Пинсонъ, грав. Цёлемансъ (Coelemans). . . . . 30.

457. Молодой Товія испугавшійся при видѣ рыбы.—В. $6^1/_2$, ш. $4^5/_8$, офортъ экскизъ; соч. и рис. Лафажъ, грав. Цёлемансъ . . . . 31.

458. Молодой Товія вытаскиваетъ рыбу изъ воды..—В. $3^7/_{16}$, ш. $5^{13}/_{16}$; соч. неизв., грав. С. ле Клеркъ (Clerc). . . . . 32.

459. Молодой Товія, сопровождаемый архангеломъ Рафаиломъ и несущій рыбу. — В. $8^3/_4$, ш. $6^5/_{16}$; соч. Раф. Санціо, грав. Аг. Караччи (Caracci) 1581. 33.

460. — В. $2^{11}/_{16}$, ш. $3^{13}/_{16}$, офортъ; соч. и грав. неизв. . . . . 34.

461. — В. $2^3/_4$ ш. $4^3/_{16}$, офортъ; п. А. Эльсгеймеръ (Elsheimer), грав. неизв. . . . . 35.

462. — В. $2^1/_2$, ш. 4, съ той же картины какъ и предъидущая, но противъ этой на оборотъ, поврежд. оттискъ; п. Эльсгеймеръ, грав. Гудтъ (Goudt) 1608. . . 36.

463. — В. $6^{13}/_{16}$, ш. $6^1/_2$, офортъ эскизъ, оборотный оттискъ, т. е. съ оттиска; п. Тиціанъ, гр. Лефебръ. 37.

464. Молодой Товія, сопровождаемый архангеломъ Рафаиломъ и несущій рыбу.—В. $4^3/_8$, ш. $5^3/_4$; п. А. Эльсгеймеръ, грав. Гудтъ (Goudt) 1613. . . . 38.

465. Товія и Сарра проводятъ въ молитвахъ первую ночь послѣ брака.—В. $8^{11}/_{16}$, ш. 11, эллипсъ; п. Лё-Сюеръ (Le Sueur), рис. Эрломъ (Earlom), грав. Равенэ (Ravenet). 1767. . . . . 39.

466. Товія, сопровождаемый архангеломъ Рафаиломъ и женою своею Саррою, возвращается къ отцу своему—В. $5^5/_8$, ш. $8^3/_4$, печ. коричнев. краск. офортъ; соч. К. Маратти, грав. Ф. Бартолоцци . . . 40.

467. Товія возвращаетъ зрѣніе своему отцу.—В. $8^3/_4$ ш. $11^3/_8$; п. Ант. Коапель (Coypel), грав. П. А. Киліанъ. . . . . 41.

468. — В. $5^3/_4$, ш. 5, офортъ; п. Рембрандтъ, гр. Марсенэ (Marecnay). . . . . 42.

469. — В. $6^{15}/_{16}$, ш. $10^3/_{16}$ офортъ; п. Д. Фети, грав. неизв. . . . . 43.

470. Ангелъ Рафаилъ говоритъ: «я восхожу къ Пославшему меня» и вознесся на небо.—В. 10, ш. $8^1/_8$, поврежденн. оттискъ; п. Рембрандтъ, грав. Вокеръ (Walker) 1775 . . . . 44.

471. Юдифь и Олофернъ.—В. $4^1/_{16}$. ш. $5^7/_{16}$, офортъ эскизъ, испорченн. оттискъ; п. Т. ванъ Тульденъ, грав. неизв. . . . . 45.

472. Юдифь отсѣкающая голову Олоферну.—В. $11^{11}/_{16}$, ш. $8^7/_{16}$; п. П. Рубенсъ, грав. К. Галлэ (Galle). . . . . 46.

473. Юдифь держащая надъ головою своею блюдо съ головою Олоферна.—В. $4^7/_8$ ш. $4^1/_{16}$, эта

гравюра въ рамѣ на особой доскѣ гравированной и въ которой орнаменты и аллегоріи, велич. съ рамою в. 11¼ ш. 8; п. Тиціанъ, грав. Монако (Monaco). . . . . 47.

474. Юдифь съ головою Олоферна.—В. 9⅞, ш. 6¾; п. Г. Рени, грав. Дюпюи. . . . . 48.

475. Юдифь, передавшая своей служанкѣ блюдо, съ головою Олоферна, покрываетъ оное.—В. 6¼, ш. 9½; п. Мик. Андж. Бонаротти, гр. неизв. (1516) . 49.

476. Юдифь попирающая голову Олоферна.—В. 6$^{3}/_{16}$, ш. 4$^{3}/_{16}$; п. Раф. Санціо, грав. Антонія Ларшэ (Larcher). . . . . 50.

477. Юдифь съ головою Олоферна.—В. 5½, ш. 3$^{13}/_{16}$, офортъ эскизъ; соч. и грав. неизв. . . . . 51.

478. Юдифь опускающая голову Олоферна въ мѣшокъ, поддерживаемый ея служанкою.—В 2⅜, ш. 1½; соч. и грав. Зебальдъ Бемъ (Гисбенсъ). . . . 52.

479. — В. 5$^{15}/_{16}$, ш. 4⅝, испорчен. оттискъ; соч. неизв., грав. Сенредамъ . . . . 53.

480. — В. 4$^{9}/_{16}$, ш. 3⅝, офоръ; соч. и грав. неиз. 54.

481. — В. 4$^{15}/_{16}$, ш. 3¾, черн. манеръ; п. Венеціано, грав. Преннеръ . . . . 55.

482. — В. 6⅛, ш. 4½; соч. Фонъ Ахъ, грав. Заделеръ . . . . 56.

483. Юдифь показывающая народу голову Олоферна.—В. 6¾, ш. 6¼, эллипсъ обрѣзанн. съ четырехъ сторонъ, поврежденн. оттискъ; п. Д. Цампіери, грав. Як. Фрей . . . . 57.

484. Мардохей отказывающійся преклонить колѣна передъ Амономъ.—В. $9^3/_4$, ш. $13^7/_{16}$, превосходная гравюра; п. Ф. де Троа (Troy), грав. Боварлэ (Beauvarlet) . . . . 58.

485. Эсѳирь, окруженная прислужницами, одѣвается для того, чтобъ идти къ царю.—В. $9^5/_8$, ш. $13^7/_{16}$, превосходная гравюра; п. Ф. де-Троа (Troa), гр. Боварлэ (Beauvarlet). . . . . 59.

486. Обморокъ Эсѳири.—В. $6^5/_8$, ш. $5^7/_8$, офортъ эскизъ, эллипсъ; соч. Дом. Цампіери, грав. неизв . . 60.

487. — В. $11^5/_8$, ш. 9; п. Ф. де-Троа (Troy), грав. неизв. . . . . 61.

488. — В. $9^7/_{16}$, ш. $12^5/_8$, п. Коапель (Cypel), грав. Одранъ (Audran) . . . . 62.

489. — В. $7^1/_8$, ш. $9^9/_{16}$, хорошая гравюра; п. Гверчино (Guercino), рис. Стренжъ (Strange) 1762, грав. онъ же. 1769 . . . . , ... 63.

490. Артаксерксъ вѣнчаетъ Эсѳирь на царство.—В. $9^5/_8$, ш. $13^7/_{16}$, превосходная гравюра; п. Ф. де-Троа (Troy), грав. Боварлэ (Beauvarlet). . . . . 64.

491. Торжество Мардохея.—В. $8^1/_{16}$, ш. $17^7/_{16}$, офортъ; п. Ф. де-Троа (Troy), грав. Паросель (Parrocel). 65.

492. — В. $7^3/_8$, ш. $9^{13}/_{16}$; п. С. ле-Клеркъ (Clerc), грав. Е. Жора́ (Jeaurat). 1737. . . . . 66.

493. Торжество Мардохея. — В. $3^7/_8$, ш. $4^7/_8$, черн. манеръ, неоконченная гравюра; рис. Рембрандтъ, грав. І. Э. Гайдъ (Hayd) . . . . 67.

494. — В. $10^1/_8$, ш. $13^1/_{16}$, превосходная грав., черный манеръ; п. Гербрантъ в. денъ Экгутъ (Gerbrant,

van den Eckhout), грав. Ричардъ Эрломъ (Richard Earlom) . . . . 68.

495. Іовъ, оскорбляемый своею женою.—В. $5^1/_4$, ш. $4^1/_2$, поврежден. оттискъ; соч. М. де Фосъ (Vos), грав. Р. Заделеръ. 1582. . . . . 69.

496. Птоломей Филадельфъ. — В. $6^{11}/_{16}$, ш. $11^7/_8$; п. Коапель (Coypel), грав. Дюпюи (Dupuis). . . . . 70.

497. Иліодоръ изгоняемый изъ храма.—В. $11^9/_{16}$, ш. $17^7/_{16}$, (величина всей гравюры); п. Рафаель Санціо, грав. Вольпато. . . . . 71.

498. — В. $11^9/_{16}$, ш. $19^7/_8$, офортъ, полукруглая, оттискъ съ пятнами, грав. наоборотъ противъ оригинала; п. Раф. Санціо, грав. К. Маратти. . . . . 72.

499. Объясненіе фигуръ на предъидущей гравюрѣ. — В. $4^3/_{16}$, ш. $8^1/_8$, офортъ; грав. неизв. . . . 73.

Шк. 19, п. 8, в. 9.

Произведенія Каспара Люйкена, изображающія утварь, костюмы и разные эпизоды изъ исторіи Ветхаго Завѣта.

500. Елеазаръ, служитель Авраама проситъ руки Ревекки для Исаака, сына своего господина. — В. $6^1/_8$, ш. $8^5/_{16}$. . . . . 1.

501. Соединеніе Авраама и Лота.—В. $6^1/_8$, ш. $8^1/_4$. 2.

502. Авраамъ и Лотъ возвращаются послѣ побѣды, одержанной ими надъ враждебными царями. — В. $6^1/_{16}$, ш. 8. . . . . 3.

503. Сожженіе Содома и Гоморры. — В. $6^5/_{16}$, ш. $14^1/_8$. . . . . 4.

504. Яковъ дѣлится своимъ скотомъ съ Исавомъ для умиротворенія сего послѣдняго.—В. $6^1/_4$, ш. 12. 5.

505. Памятникъ воздвигнутый Рахили Яковомъ. — В. $6^{11}/_{16}$, ш. $4^1/_8$. . . . . 6.

506. Слава Іосифа; внизу гравюры римскія медали временъ императоровъ Августа и Вителлія; велич. всей гравюры: В. 6, ш. $8^1/_4$ . . . . 7.

507. Іосифъ наполняетъ житницы. — В. $6^3/_8$, ш. $14^1/_{16}$. . . . . 8.

508. Похороны Якова въ Махпелѣ. — В. $6^5/_{16}$, ш. $9^{13}/_{16}$. . . . . 9.

509. Египетскія лампы, идолы и медали. — Велич. всей гравюры: В. $6^5/_8$, ш. $8^3/_8$ . . . . 10.

510. Израильтяне подъ игомъ Фараона.—В. $6^9/_{16}$, ш. $13^7/_{16}$. . . . . 11.

511. Переходъ чрезъ Чермное море. — В. $6^1/_{16}$, ш. $8^1/_4$. . . . . 12.

512. Прибытіе Израильтянъ въ Элимъ.—В. $6^1/_4$, ш. $11^7/_8$. . . . . 13.

513. Моисей объявляющій народу законъ. — В. $6^1/_2$, ш. $12^3/_8$. . . . . 14.

514. — В. $10^5/_{16}$, ш. $12^3/_4$ . . . . 15.

515. Жертвоприношеніе Моисея. — В. $6^5/_{16}$, ш. $^1/_8$. . . . . 16.

543. **Топографическая карта Іерусалима и его окрестностей во время Іисуса Христа.** — В. $7\frac{1}{2}$, ш. $8\frac{15}{16}$. . . . . 44.

544. **Страшный Судъ.** — В. $3\frac{5}{8}$, ш. $5\frac{11}{16}$ . . . 45.

НОВЫЙ ЗАВѢТЪ.

Шкапъ 19, полка 8, волюмъ 10.

545. Предсказаніе о рожденіи Пресвятой Дѣвы Маріи. — В. $6^3/_4$, ш. $4^{11}/_{16}$; соч. Н. Пуссэнъ (Poussin), гр. Ф. Поланцани . . . . 1.

546. Святая Анна приходитъ въ храмъ для принесенія жертвы. — В. $6^{11}/_{16}$, ш. $4^3/_4$; соч. Н. Пуссэнъ (Poussin), гр. Ф. Поланцани . . . . 2.

547. Рожденіе Пресвятой Дѣвы Маріи. — В. $6^{11}/_{16}$, ш. $4^3/_4$; соч. Н. Пуссэнъ (Poussin), гр. Ф. Поланцани . . . . 3.

548. — В. $7^1/_{16}$, ш. $7^1/_{16}$, круглая; п. Доменико Цампіери (Dominichino), гр. Д. Кунего 1778 г. . . . 4.

549. — В. $12^3/_8$, ш. $7^1/_8$, верхъ полукруглый; соч. Аннибалъ Каррачи, гр. Ауденерде (Audenaerde) . . . 5.

550. — В. $10^1/_4$, ш. $9^7/_8$, верхъ полукруглый; п. Гвидо Рени (Guido Reni), гр. К. Оттавіани . . . . . 6.

551. — В. $12^{11}/_{16}$, ш. $7^1/_8$, верхъ полукруглый; п. Н. Бамбини, гр. А. Цукки (Zucchi) . . . . 7.

552. Отдыхъ Пресвятой Дѣвы Маріи. — В. $5^9/_{16}$, ш. $4^7/_8$, превосходная гравюра; п. К. В. Е. Дитриси (Dictricy), гр. I. Г. Вилле . . . . 8.

553. Святая Анна учитъ Пресвятую Дѣву Марію чтенію. — В. и ш. $5^{7}/_{16}$, круглая, печат. красн. краск. пунктирный манеръ; п. Бенедетто Лути, гр. Г. Зинтценихъ (Sintzenich) . . . . 9.

554. Введеніе Пресвятой Дѣвы Маріи во храмъ. — В. $5^{7}/_{8}$, ш. $7^{13}/_{16}$, осьмиуголная; п. Доменико Цампіери (Dominichino), гр. Д. Кунего 1778 . . . . 10.

555. — В. $9^{5}/_{8}$, ш. $9^{1}/_{2}$; п. Тинторетто, рис. Манаиго, гр. А. Цукки (Zucchi) . . . . 11.

556. Пресвятая Дѣва Марія во храмѣ. — В. $6^{11}/_{16}$, ш. $4^{3}/_{4}$; соч. Н. Пуссэнъ (Poussin), гр. Ф. Поланцани . 12.

557. Пресвятая Дѣва Марія между Св. Іоакимомъ и Св. Анною. — В. 8, ш. $6^{1}/_{16}$, повреждён. отт. — п. неизв., гр. П. Фюрстъ. . . . . 13.

558. Пресвятая Дѣва Марія за работой. — В. $6^{11}/_{16}$, ш. $4^{11}/_{16}$; соч. Н. Пуссэнъ (Poussin), гр. Ф. Поланцани . . . . 14.

559. — В. $5^{11}/_{16}$, ш. $4^{9}/_{16}$; соч. Гвидо Рени, гр. Себ. Вулльемонъ (Vouillemont). . . . . 15.

560. Обрученіе Пресвятой Дѣвы Маріи.—В. $5^{1}/_{2}$, ш. $7^{5}/_{16}$; п. Доменико Цампіери (Dominichino), гр. Д. Кунего . . . . 16.

561. — В. $9^{7}/_{8}$, ш. $6^{1}/_{16}$, верхъ полукруглый; п. Гверчино (Guercino), гр. А. Кунего 1785 . . . . . 17.

562. — В. $6^{11}/_{16}$, ш. $4^{3}/_{4}$; соч. Н. Пуссэнъ (Poussin), гр. Ф. Полонцани . . . . 18.

563. — В. $5^{11}/_{16}$, ш. $3^{3}/_{4}$; п. К. Маратти, гр. Ауденерде (Audenaerde) . . . . 19.

564. Обрученіе Пресвятой Дѣвы Маріи. — В. $6^1/_{16}$, ш. $4^{11}/_{16}$; п. неизв. — гр. П. Фюрстъ . . . . 20.

565. — В. $10^{15}/_{16}$, ш. $16^9/_{16}$; поврежд. отт.; п. Н. Пуссэнъ (Poussin), гр. Пень (Pesne) . . . . 21.

566. — В. $5^5/_{16}$, ш. $7^{13}/_{16}$; п. Н. Пуссэнъ (Poussin), гр. Одранъ (Audran) . . . . 22.

567. — В. $10^1/_4$, ш. $5^3/_{16}$, верхъ полукругл., соч. Франческо ди Парма (Francesco di Parma), гр. Якопо Каральо (Iacopo Caraglio) . . . . 23.

568. — В. 10, ш. $6^1/_4$, верхъ съ полукругомъ; п. Ванлоо, гр. К. Дюпюи (Dupuis) . . . . 24.

569. — В. $13^1/_8$, ш. $9^1/_2$; п. Жувенэ (Jouvenet), гр. Доссіэ (Dossier). . . . . 25.

570. Благовѣщеніе. — В. $8^3/_4$, ш. 6, испорчен. отт. — п. и гр. неизв. . . . . 26.

571. — В. $4^5/_{16}$, ш. $3^5/_8$; п. и гр. неизв. . . . . 27.

572. — В. $6^1/_2$, ш. $5^5/_{16}$; п. и гр. неизв. . . . 28.

573. — В. $7^3/_8$, ш. 6; п. М. Арконіусъ, гр. Фр. Вилламена . . . . 29.

574. — В. $6^1/_8$, ш. $10^1/_8$; п. Тиціанъ, гр. Лефебръ 30.

575. — В. $2^3/_8$, ш. $1^{13}/_{16}$, (Эллипсъ); п. неизв. — гр. Заделеръ . . . . 31.

576. — В. $6^1/_8$, ш. $10^1/_{16}$; п. Тиціанъ, рис. Лефебръ, гр. Г. Саитеръ . . . . 32.

577. — В. $8^1/_2$, ш. $5^7/_8$; п. неизв., гр. Ф. Бертелли 33.

578. Благовѣщеніе. — В. $6^1/_4$, ш. $9^3/_8$, испорч. отт. — п. Цуккаро (Zuccaro), гр. Р. Заделеръ . . . . 34.

579. — В. $6^5/_8$, ш. $8^3/_4$; п. Тинторетто, гр. Р. Заделеръ . . . . 35.

580. — В. $6^3/_{16}$, ш. $3^3/_8$; п. Блоклантъ, гр. Галле 36.

581. — В. $3^3/_8$, ш. $2^1/_2$; п. Ф. Бароціо (Barozio) гр. неизв. 37.

582. — В. $9^{13}/_{16}$, ш. $6^{15}/_{16}$; соч. Ф. Бароціо (Barozio), гр. Г. Веніусъ. . . . . 38.

583. — В. $6^5/_8$, ш. $4^1/_8$, поврежд. отт. верхъ съ полукр. — п. и гр. неизв. . . . . 39.

584. — В. $6^{15}/_{16}$, ш. $4^9/_{16}$, на манеръ тушовки кистью, печат. красн. краскою; рис. Дж. М. Моранди, гр. неизв. 40.

585. — В. $2^7/_8$, ш. $2^1/_4$; п. и гр. неизв. . . . . 41.

586. — В. $4^3/_8$, ш. $6^1/_8$; п. и гр. неизв. . . . . 42.

587. — В. $1^1/_2$, ш. 1; п. и гр. неизв. . . . . . . 43.

588. — В. $1^1/_4$, ш. 1; п. и гр. неизв. . . . . . 44.

589. — В. 9, ш. $10^{11}/_{16}$; соч. Мелланъ, гр. онъ же въ 1666 г. . . . . 45.

590. — В. $10^1/_8$, ш. $7^{11}/_{16}$; п. П. Строцци Дженовезе (Strozzi Genovese), гр. неизв . . . . 46.

591. — В. $8^3/_8$, ш. $6^3/_{16}$; п. К. Маратти, гр. Н. Тардьё (Tardieu) . . . . 47.

592. — В. $3^1/_4$, ш. $4^9/_{16}$; соч. Г. Бауръ (Baur), гр. М. Кюзелль . . . . 48.

593. Благовѣщеніе.—В. $13^7/_8$, ш. $10^3/_8$, черн. ман.— п. ванъ деръ Верфъ (van der Werff), гр. I. Э. Гайдъ (Hayd) 49.

594. — В. $12^3/_8$, ш. 9, поврежденный оттискъ, верхъ съ полукругомъ; п. Ант. Коапель (Coypel), гр. П. Древэ (Drevet) . . . . 50.

595. — В. $7^7/_8$, ш. $10^1/_{16}$; п. Пуссэнъ (Poussin), гр. Эделинкъ (Edelink) . . . . 51.

596. — В. $3^1/_2$, ш. $2^3/_4$, Эскизъ; соч. и гр. Бурдонъ (Bourdon) . . . . 52.

597. — В. $9^3/_8$, ш. $6^5/_{16}$; п. Ф. Лёмоанъ (Lemoine), гр. Л. Карсъ (Cars) . . . . 53.

598. — В. $10^1/_2$, ш. $7^1/_4$; п. Доменико Цампіери (Dominichino), гр. Д. Кунего. 1779 . . . . 54.

599. — В. $6^5/_8$, ш. $4^3/_4$; соч. Н. Пуссэнъ (Poussin), гр. Ф. Поланцани . . . . 55.

600. — В. $5^3/_4$, ш. $4^1/_2$; соч. I. фонъ Ахенъ (Achen), гр. Криспинъ де Пассъ . . . . 56.

601. — В. 13, ш. $10^1/_4$; черный манеръ; п. Бароччи, гр. Гринъ (Green) . . . . 57.

602. — В. $4^{11}/_{16}$, ш. $3^1/_4$; соч. и гр. К. Маратти . 58.

603. — В. 8, ш. $6^1/_{16}$; соч. Г. Зегерсъ, гр. Болсвертъ . . . . 59.

604. — В. $9^1/_8$, ш. $6^{13}/_{16}$; п. Ланфранъ (Lanfranc), гр. Блёмертъ (Bloemaert) . . . . 60.

605. — В. $7^1/_8$, ш. $6^1/_4$; соч. I. Спеккардъ (Speccard), гр. Г. Заделеръ . . . . 61.

606. Благовѣщеніе. — В. и ш. $3^7/_8$, круглая соч. П. де Витте прозванный Кандито, гр. Р. Заделеръ младшій . . . . 62.

607. — В. $6^5/_8$, ш. $4^5/_{16}$; п. П. П. Рубенсъ, гр. К. Галле . . . . 63.

608. — В. $5^1/_4$, ш. $3^9/_{16}$, въ рамѣ съ аллегорическими фигурами, гравюра на деревѣ; п. и гр. неизв. . . 64.

609. — В. $5^1/_2$, ш. $3^{13}/_{16}$, верхъ съ полукругомъ; п. и гр. неизв. . . . . 65.

610. — В. $11^1/_2$, ш. $8^1/_8$; п. Ф. Альбани, гр. неизв. 66.

Шк. 19, п. 8, в. 11.

611. Посѣщеніе Пресвятой Дѣвы Маріи Святою Елизаветою. — В. $8^1/_8$, ш. $11^1/_4$, оттискъ съ пятнами; п. и гр. неизв. . . . . 1.

612. — В. $8^7/_8$, ш. $6^1/_2$; соч. Ф. Бароччи, гр. неизв. 1588 . . . . 2.

613. — В. $9^5/_{16}$, ш. $6^7/_{16}$; поврежден. отт., копія съ предъидущ. соч. Ф. Бароччи, гр. неизв. 1589 . . . . 3.

614. — В. $7^5/_{16}$, ш. $6^5/_{16}$; соч. І. Спеккардъ (Speccard), гр. Г. Заделеръ . . . . 4.

615. — В. $10^1/_2$, ш. $7^1/_4$; п. Доменико Цампіери (Dominichino) гр. Д. Кунего 1779, ... 5.

616. — В. $9^5/_8$, ш. $5^{11}/_{16}$; п. Паоло Каліари, прозв. Паоло Веронезе, гр. Лефебръ . . . . 6.

617. Посѣщеніе Пресвятой Дѣвы Маріи Святою Елизаветою.—В. $9^5/_8$, ш. $5^{11}/_{16}$ съ той же картины какъ предъидущая; п. Паоло Каліари Веронезе, грав. по крѣпкой водкѣ Лефебръ, окончилъ грабшт. Сайтеръ (Saiter) . . 7.

618. — В. $13^7/_8$, ш. $10^7/_8$; п. П. П. Рубенсъ, гр. П. де Іоде младшій . . . . 8.

619. — В. 14, ш. $10^3/_{16}$, черн. манеръ; п. въ 1708 г. ванъ деръ Верфъ, гр. І. Э. Гайдъ (Hayd). . . . . 9.

620. — В. $8^1/_2$, ш. $4^3/_4$; соч. Паоло Каліари прозв. П. Веронезе, г. І. Матамъ (Matham) . . . . 10.

621. В. $3^5/_8$, ш. $2^{13}/_{16}$; п. и гр. С. Бурдонъ . . . 11.

622. — В. $4^1/_{16}$, ш. $3^3/_{16}$; п. М. де Фосъ (Vos), гр. Заделеръ . . . . 12.

623. — В. $8^3/_4$, ш. $7^3/_8$, хорошая гравюра, Эллипсъ; соч. Лёбрёнъ (Le Brun), гр. Ф. Поалли (Poilly). 13.

624. — В. $4^3/_4$, ш. $3^1/_4$. рѣдкій отт. — соч. и грав. Карлъ Маратти . . . . 14.

625. — В. $6^5/_8$, ш. $4^3/_4$; соч. Н. Пуссэнъ, гр. Ф. Поланцани . . . . 15.

626. Рожденіе Святаго Іоанна Предтечи.—В. 5, ш. $7^{11}/_{16}$; п. Я. Тинторетто, гр. Ф. Гортемельсъ (Horthemels) . . . . 16.

627. Святой Іосифъ, намѣревавшійся отпустить отъ себя Пресвятую Дѣву Марію, такъ какъ она зачала. — В. $4^3/_{16}$, ш. $5^3/_{16}$, эскизъ; п. и. гр. С. Бурдонъ . . . . 17.

628. Святой Іосифъ, намѣревавшійся отпустить отъ себя Пресвятую Дѣву Марію, такъ какъ она зачала. — В. 6, ш. $4^9/_{16}$; соч. Анд. Сакки (Sacchi), гр. неизв. . . . . 18.

629. — В. $6^5/_8$, ш. $4^5/_8$; соч. Н. Пуссэнъ (Poussin), гр. Ф. Поланцани . . . . 19.

630. Святой Іосифъ и Святая Дѣва Марія записываются въ Виѳлеемѣ. — В. $6^1/_2$, ш. $4^3/_4$; соч. Н. Пуссэнъ (Poussin), гр. Ф. Поланцани. . . . . . 20.

631. Рождество Іисуса Христа. — В. $6^3/_4$, ш. $4^3/_4$; соч. Н. Пуссэнъ (Poussin), гр. Ф. Паланцани. . . . 21.

632. — В. $5^3/_8$, ш. 4, о-фортъ; п. въ 1655 г. Б. Бискаино (Biscaino), гр. неизв. . . . . 22.

633. — В. $5^1/_2$, ш. $4^1/_{16}$, о-фортъ; соч. и гр. Б. Бискаино (Biscaino) . . . . 23.

634. — В. $4^1/_2$, ш. $3^1/_4$, о-фортъ; п. и гр. Б. Бискаино (Biscaino) . . . . 24.

635. — В. $8^7/_{16}$, ш. $6^1/_{16}$, о-фортъ отт. съ пятнами; п. и гр. Б. Бискаино (Biscaino) . . . . 25.

636. — В. $9^1/_2$, ш. $7^1/_8$; п. П. П. Рубенсъ, гр. Болсвертъ . . . . 26.

637. — В. $8^3/_{16}$, ш. $4^1/_4$, печат., коричнев. крас. аква-тинтъ на манеръ тушовки кистью; соч. и рис. Монэ (Monet), гр. Флодингъ 1762. . . . . 27.

638. Поклоненіе Ангеловъ. — В. $7^{15}/_{16}$, ш. $5^5/_8$; п. неизв. — гр. М. Кюзелль . . . . 28.

639. — В. $4^3/_4$, ш. 3 $^7/_8$, эскизъ, печат. коричнев. краск. — рис. Жоз. Віэнъ (Vien), г. І. Б. ле-Прэнсъ (le Prince) . . . . 29.

640. Ангелъ возвѣщаетъ пастырямъ о рождествѣ Іисуса Христа. — В. 6⅝, ш. 4¾; соч. Н. Пуссэнъ (Poussin), гр. Ф. Поланцани. . . . . 30.

641. — В. 5¼, ш. 4½; п. Бассано, гр. неизв. . 31.

642. — В. 3⁹⁄₁₆, ш. 4¾; п. Я. Ралльярди, гр. Г. Леоне. . . . . 32.

643. — В. 11¼, ш. 8⅞, отт. съ пятнами — п. неизв. — гр. Голціусъ . . . . 33.

644. — В. 6½, ш. 8¼; п. Бассано, гр. неизв. . 34.

645. — В. 3⅝, ш. 2⅞; соч. и гр. Себ. Бурдонъ. 35.

646. Прибытіе пастуховъ къ младенцу Іисусу.— В. 8⁵⁄₁₆, ш. 6½, эскисъ; п. Бароччи (Baroccі), рис. Анджело Риччи (Angelo Ricci), гр. П. Л. Бомбеели. 1771 . . . . 36.

647. — В. 5⅝, ш. 7; п. Коплеи (Copley), гр. Гурдъ (I- Hurd) . . . . 37.

648. Поклоненіе пастуховъ. — В. 8⅜, ш. 6⅛; п. Г. Феррари, гр. Ж. Б. де-Поалльи . . . . 38.

649. — В. 10¾, ш. 8⅝, о-фортъ; п. Я. Тинторетто, гр. К. Сакки (Sacchi) . . . . 39.

650. — В. 10½, ш. 7¼; п. Доменико Цампіери (Dominichino), гр. Д. Кунего 1779. . . . . 40.

651. — В. 14⅛, ш. 10⅛, черн. ман. — п. ванъ-дер-Верфъ 1706, гр. Гайдъ (Hayd). . . . . 41.

652. — В. 13¾, ш. 10⅜; оргиналъ этой гравюры писанъ на стеклѣ окна Новой Коллегіи (Neu-College) въ Оксфордѣ; п. Ренодсъ (Reynolds), гр. Р. Эрломъ (Earlom). 42.

653. Поклоненіе пастуховъ.—В. и ш. $13^1/_2$, пунктирный манеръ, п. Ренодсъ, рис. Бойдель, гр. Фаціусъ. 43.

654. — В. $12^{11}/_{16}$, ш. $9^{13}/_{16}$; п. П. П. Рубенсъ, гр. Л. Форстерманъ (Vorsterman). 1620. . . . . . . 44.

655. — В. $8^1/_2$, ш. $12^1/_4$; п. неизв. — гр. Витдёкъ (Witdoeck) . . . . 45.

656. — В. $4^1/_4$, ш. $5^7/_8$, набросокъ; рис. П. Теста, гр. неизв . . . . 46.

657. — В. $4^1/_4$, ш. $5^5/_8$, набросокъ; рис. П. Теста, гр. неизв . . . . 47.

658. — В. $4^1/_4$, ш. 6, эскизъ; рис. П. Теста (?) гр. неизв . . . . 48.

659. — В. $6^1/_8$, ш. $4^1/_8$, отт. испорчен.; п. неизв., гр. Валеггіусъ . . . . 49.

660. — В. $2^3/_8$, ш. $2^7/_8$; п. и гр. Анниб. Караччи. 50.

661. — В. $4^3/_4$, ш. $5^1/_4$, отт. съ пятнами; соч. М. де-Фосъ (Vos), гр. І. Заделеръ. . . . . 51.

662. — В. $5^1/_4$, ш. $7^3/_4$, эскизъ, оттискъ въ пятнахъ; п. и гр. неизв . . . . 52.

663. — В. $9^3/_8$, ш. $13^1/_{16}$; п. Рафаэль Санціо, гр. І. Б. Франчески (Franceschi) . . . . 53.

664. — В. $10^1/_8$, ш. $7^7/_8$. черн. ман; п. Мурилло, рис. Фарингтонъ, гр. В. Гринъ (Green) 1775 . . . . 54.

665. — В. $9^1/_2$, ш. $8^9/_{16}$, отт. поврежд.—п. Гейнцъ (Heintz), гр. Л. Киліанъ. 1600 . . . . 55.

666. — В. $11^1/_8$, ш. $8^5/_8$; п. А. Блёмертъ (Bloemaert), гр. Б. Болсвертъ. . . . . 56.

667. Поклоненіе пастуховъ. — В. $4^7/_8$, ш. $4^5/_{16}$, эллипсъ, обрѣзанный съ трехъ сторонъ; п. и гр. неизв . 57.

668. — Въ кругѣ, обрѣзанномъ съ трехъ сторонъ, діаметръ его $7^3/_4$, поврежден. отт.—соч. Гвидо-Рени, гр. неизв. . . . . 58.

669. — В. и ш. 9, правильный осьмиугольникъ, одинаковая съ предидущею композиція съ нѣкоторыми измѣненіями; соч. Гвидо-Рени, гр. де-Поалльи (Poilly) . 59.

670. — В. $10^3/_8$, ш. $7^1/_8$, гравюра съ картины извѣстной подъ названіемъ «*Ночь* Корреджіо»; п. Корреджіо, гр. Г. Вэнсанъ (Vincent) 1691 . . . . 60.

671. — В. $9^1/_4$, ш. $6^3/_4$; п. Л. де-ла-Гиръ (de-la-Hire), гр. Шово (Chauveau). . . . . 61.

672. — В. $7^1/_4$, ш. $4^1/_2$, отт. съ пятнами; соч. неизв.—гр. Заделеръ (?). . . . . 62.

673. Поклоненіе пастуховъ. — В. $7^5/_8$, ш. $4^3/_4$, верхъ съ полукругомъ; п. и гр. неизв. . . . . . . 63.

674. — В. $5^1/_4$, ш. $6^1/_2$; п. Рафаэль Санціо, рис. Д. Корви, гр. М. Сорелло. . . . . 64.

675. — В. $12^5/_8$, ш. $8^{13}/_{16}$; соч. Ф. Цуккеро (Zucchero), гр. І. Матамъ (Matham). . . . . 65.

676. — В. $4^7/_{16}$, ш. $6^3/_{16}$, испорченный отт.; п. и гр. Ант. Вирксъ (Wierx). . . . . 66.

677. — В. $3^7/_8$, ш. 6, зимній пейзажъ и костюмы среднихъ вѣковъ; соч. Браунъ, гр. Голларъ (Hollard). 1646 . . . . 67.

Шк. 19, п. 8, в. 12.

678. Поклоненіе пастуховъ.—В. 6¼, ш. 9; п. и гр. неизв. . . . . 1.

679. — В. 6⅜, ш. 9; соч. Я. Пальма, гр. Маріетти (Marietti) . . . . 2.

680. — В. 7 9/16, ш. 7⅞; п. К. Маратти. гр. де-Поалльи (Poilly) . . . . 3.

681. — В. 4⅜, ш. 3⅜, неоконченная гравюра отт. поврежден., соч. и гр. Г. Голціусъ. . . . . 4.

682. — В. 9¼, ш. 12½; п. Н. Пуссэнъ (Poussin), гр. С. Пень (Pesne) . . . . 5.

683. — В. 8¾, ш. 8⅛, отпечат. съ оттиска, о-фортъ, оттискъ испорченный и съ пятными; п. Паоло Каліари прозв. П. Вероне, гр. неизв. . . . . . . 6.

684. — В. 13, ш. 8½, верхъ дугою, но обрѣзанъ; п. П. П. Рубенсъ, гр. Пауль Понціусъ (Pontius) . . . 7.

685. — В. 7¼, ш. 9¾; п. П. П. Рубенсъ, гр. Галле. 8.

686. — В. 6¼, ш. 9⅞, превосходная гр. и рѣдкій оттискъ, композиція одинаковая съ предъидущ. но наобор.; п. П. П. Рубенсъ, гр. А. Форстерманъ (Vorster. man) . . . . 9.

687. — В. 5⅞, ш. 4 5/16 часть предъидущей картины п. П. П. Рубенсъ, гр. неизв. . . . . 10.

688. — В. 9⅞, ш. 6⅜, верхъ съ дугою, но обрѣзанъ; п. Ш. Ванлоо, гр. Л. Карсъ. . . . . 11.

689. Поклоненіе пастуховъ. — Свѣтъ міра. — В. $9^1/_{16}$, ш. $6^9/_{16}$; п. Буше (Boucher), гр. Фессаръ (Fessard) 1761 . . . . 12.

690. — В. $8^7/_8$, ш. $6^5/_8$; п. Джуліо Романо (Giulio Romano), гр. Л. Деплась (Desplaces). . . . . 13.

691. — В. $6^3/_4$, ш. $8^7/_{16}$; п. Паоло Каліари, прозв. Паоло Веронезе, гр. Л. Жакобъ (Jacob). . . . . . . 14.

692. — В. $9^1/_{16}$, ш. 7; п. Д. Фети, гр. С. Ф. Равенэ (Ravenet) . . . . 15.

693. — В. $8^7/_8$, ш. $10^3/_{16}$; п. Себ. Конка (Conca), гр. Я. Фрей (Frey) . . . . 16.

694. — В. $7^1/_2$, ш. $6^3/_4$; п. А. Ванъ Дейкъ, рис. ванъ-Гелмонъ (Helmont), гр. Краффтъ (?). . . . . 17.

695. — В. $4^1/_4$, ш. $5^7/_{16}$; п. и гр. неизв. . . . 18.

696. — В. $4^3/_8$, ш. $5^1/_2$; соч. Ф. Пармеджіано (Parmegiano), гр. Мауро Одди. . . . . 19.

697. — В. $6^3/_4$, ш. $4^1/_2$; п. Корнелій де-Фосъ, гр. А. Воё (Voet). . . . . 20.

698. — В. $6^3/_4$, ш. $8^1/_8$, осми угольная; п. П. П. Рубенсъ. рис. Я. де-Витъ, гр. І. Пюнтъ (1749) . . . 21.

699. — В. $6^5/_{16}$, ш. $4^1/_2$, соч. П. П. Рубенсъ, гр. Ф. Базанъ . . . . 22.

700. — В. $3^3/_8$, ш. $4^1/_2$; соч. І. Бауръ (Baur), гр. М. Кюзелль. . . . . 23.

701. — В. $^3/_4$, ш. $1^3/_{16}$; соч. и гр. Георгъ-Пенцъ (Pencz) . . . . 24.

702. Поклоненіе пастуховъ. — В. $7^3/_{16}$, ш. $6^1/_4$; соч. I. Спеккаръ (Speccard), гр. Г. Заделеръ . . . . 25.

703. — В. $6^1/_4$, ш. $4^9/_{16}$; п. Ф. Цуккаро (Zuccaro), гр. неизв. . . . . 26.

704. — В. $5^1/_8$, ш. $3^7/_8$, эллипсъ; п. З. фонъ-Ахъ (Ach), гр. I. Заделеръ . . . . 27.

705. — В. $7^1/_8$, ш. $5^1/_4$; п. I. фонъ-Ахъ, гр. Г. Заделеръ . . . . 28.

706. — В. $9^3/_8$, ш. $11^3/_4$; п. Ж. Жордансъ, (Jordaens), гр. П. де-Іоде . . . . 29.

707. — В. $9^9/_{16}$, ш. $7^5/_8$; п. Ж. Жордансъ (Jordaens), гр. Маринусъ . . . . 30.

708. — В. 5, ш. $3^{15}/_{16}$; пунктирн. ман. — п. К. Чиньяни (Cignani), рис. Фаринтонъ, гр. I. Б. Мишель (Michel) 1780 . . . . 31.

709. Обрѣзаніе Господа Нашего Іисуса Христа.—В. $9^1/_2$, ш. $10^3/_{16}$; п. Джуліо Романо (Giulio Romano), гр. Б. Лэписіэ (Lépicié) . . . . 32.

710. — В. $10^5/_8$, ш. $7^7/_8$, оттискъ съ пятнами; п. неизв.—гр. Г. Голціусъ. 1594 . . . . 33.

711. — В. $6^3/_4$, ш. $9^{11}/_{16}$; п. К. Дитрихъ (Dietrich), г. П. Коломанъ Фелнеръ 1779 . . . . 34.

712. — В. $3^7/_{16}$, ш. $4^1/_2$; соч. Бауръ (Baur), гр. М. Кюззель . . . . 34.

713. — В. $10^1/_2$, ш. $7^1/_4$; п. Доменико Цампіери (Dominichino), гр. Д. Кунего 1780 . . . . 36.

714. Обрѣзаніе Господа Нашего Іисуса Христа.— В. $11^5/_8$, ш. $7^1/_2$; превосходная гравюра, п. Гверчино, гр. Бартолоцци . . . . 37.

715. — В. $6^5/_8$, ш. $4^{11}/_{16}$; п. Гверчино, гр. Скаччіати (Scacciati) . . . . 38.

716. — В. $6^1/_4$, ш. $4^1/_2$; соч. Н. Пуссэнъ (Poussin), гр. Ф. Полонцани . . . . 39.

717. — В. 9. ш. $6^7/_{16}$; п. Циро Ферри, гр. Блондо (Blondeau) . . . . 40.

718. — В. $7^3/_{16}$, ш. $6^3/_{16}$; соч. І. Спеккардъ (Speccard), рис. Эрломъ (Earlom), гр. Г. Заделеръ . . . . 41.

719. — В. $10^1/_8$, ш. $8^1/_8$, элипсъ; п. Гвидо Рени, гр. Ф. Аліамé (Aliamet) . . . . 42.

720. — В. $8^1/_4$, ш. $11^1/_2$, поврежден. отт.— п. и гр. Н. де-Брюинъ (Bruyn) 1620 . . . . 43.

721. — В. $6^1/_2$, ш. 9 испорч. отт.—п. Паоло Каліари, прозв. Веронезе, грав. неизв. . . . . 44.

722. — В. $10^7/_8$, ш. $8^3/_8$; п. Паоло Каліари, прозв. Веронезе, рис. и грав. по крѣпкой водкѣ Лефебръ, и Г. Сайтеръ окончилъ грабшт. . . . . 45.

723. Поклоненіе волхвовъ.—В. $5^{13}/_{16}$, ш. $7^3/_4$, осьмиугольная, п. Доменико Цампіери (Dominichino), гр. Д. Кунего. (Cunego) . . . . 46.

724. — В. $6^1/_4$, ш. $9^1/_2$, эскизъ, печат. коричнев. краск.—соч. Гверчино, гр. Ф. Бартолоцци . . . . . 47.

725. — В. $11^7/_8$, ш. $9^1/_4$; п. І. Жувенэ (Jouvenet), гр. А. Лоаръ (A. Loir) . . . . 48.

726. Поклоненіе волхвовъ. — В. 11 7/8, ш. 7 1/8; п. К. Маратти, гр. Н. Дориньи (Dorigny) . . . . 49.

727. — В. 10 3/8, ш. 8 7/8, о фортѣ; п. С. Риччи (Ricci), гр. I. М. Ліотардъ (Liotard) . . . . 50.

728. — В. 9 1/4, ш. 8, рѣдкій отт. п. и гр. Піетро Теста . . . . 51.

729. — В. 10, ш. 9 3/16, о фортѣ; п. Паоло Каліари прозв. Паоло Веронезе, гр. К. Сакки (Sacchi) 1649 . . 52.

730. — В. 9 1/4, ш. 6 5/16, рѣдкій отт. о фортѣ; п. и гр. Тіеполо . . . . 53.

731. — В. 5, ш. 3 3/8; п. К. Маратти, гр. I. ванъ Ауденерде (Audenaerde) . . . . 54.

732. — В. 12 5/8, ш. 7 13/16, запрестольный образъ въ часовни подкинутыхъ дѣтей (Chapelle des enfants trouvés); п. Ш. Натоаръ (Natoire), гр. Э. Фессаръ (Fessard) . . . . 55.

733. — В. 10 3/4, ш. 6; картина, находится по правую сторону отъ престола въ той же Часовнѣ; п. Ш. Натоаръ (Natoire), гр. Э. Фессаръ (Fessard). 1712 . . . 56.

734. — В. 6 11/16, ш. 4 3/4; п. Н. Пуссэнъ (Poussin), гр. Ф. Поланцани. . . . . 57.

735. — В. 6 7/8, ш. 8 осьмиугольная; п. П. П. Рубенсъ, рис. I. де-Витъ, гр. I. Пюнтъ. (1748) . . . . 58.

736. — В. 12 3/4, ш. 9 3/4 хорошій и рѣдкій оттискъ; п. Рубенсъ, гр. Л. Форстерманъ (Vorsterman) . 59.

737. — В. 12 9/16, ш. 16 1/2, превосходный и рѣдкій оттискъ; п. Рубенсъ, гр. Л. Форстерманъ (Vorsterman) . 60.

738. Поклоненіе волхвовъ. — В. $11^3/_8$, ш. $9^1/_{16}$, испорченный оттискъ; соч. П. П. Рубенсъ, грав. неизв . 61.

739. — В. $9^3/_8$, ш. $7^1/_8$; п. П. П. Рубенсъ, гр. Ш. Больсвертъ . . . . 62.

740. — В. $13^1/_8$, ш. $10^1/_4$; п. П. П. Рубенсъ, гр. А. Ломмелэнъ (Lommelen) . . . . 63.

741. — В. $12^{11}/_{16}$, ш. $9^3/_4$; п. П. П. Рубенсъ, гр. Н. Рикемансъ (Ryckemans) . . . . 64.

742. — В. $10^1/_8$, ш. $7^1/_4$, превосходн. и рѣдк. отт.—п. П. П. Рубенсъ, гр. Витдёкъ (Witdoek). 1678 . 65.

743. — В. $10^1/_{16}$, ш. $7^1/_2$; п. Паоло Каліари, прозв. Веронезе, гр. Н. Дюпюи . . . . 66.

744. — В. 9, ш. $5^3/_8$; верхъ съ полукругомъ; соч. Як. Пальма, гр. Я. Матамъ (Matham) . . . . . . 67.

745. — В. $7^1/_8$, ш. $6^1/_4$; соч. І. Спекардъ (Speccard), гр. Г. Заделеръ . . . . 68.

746. — В. $10^3/_8$, ш. $7^3/_4$; . Лука Джіордано (Giordano), гр. П. Монако . . . . 69.

747. — В. 8, ш. $4^1/_2$; соч. Белланжъ, гр. Криспинъ де Пассъ . . . . 70.

748. — В. $6^1/_8$, ш. $5^3/_4$; п. неизв., гр. М. Кюзель. 71.

749. — В. $5^5/_8$, ш. $7^5/_8$; п. Паоло Каліари, прозв. Веронезе, гр. Ф. ле Ба (le Bas) . . . . 72.

750. — В. $5^5/_8$, ш. $7^5/_{16}$; п. Паоло Каліари прозв. Веронезе, гр. Ф. Гортемельзъ (Horthemels) . . . . . 73.

751. Поклоненіе волхвовъ. — В. $14^3/_4$, ш. $10^5/_{16}$, поврежден. отт.—п. и гр. неизв . . . . 74.

752. — В. $8^3/_4$, ш. $5^9/_{16}$; п. К. Маратти, гр. Я. Фрей 1731 . . . . 75.

Шк. 19, п. 8, в. 13.

753. Воцерковленіе младенца Іисуса.—В. $6^5/_8$, ш. $4^3/_4$; соч. Н. Пуссэнъ (Poussin), гр. Ф. Поланцани . 1.

754. — В. $5^1/_2$, ш. $7^5/_{16}$; п. Доменико Цампіери (Dominichino), гр. Д. Кунего 1778. . . . . 2.

755. — В. $6^1/_8$, ш. $4^5/_{16}$ эскизъ о фортъ; соч. и рис. Карпіони, гр. Босси 1775. . . . . 3.

756. — В. $3^7/_{16}$, ш. $4^1/_2$; п. Вильгельмъ Бауръ, гр. М. Кюзелль . . . . 4.

757. — В. $7^3/_{16}$, ш. $9^3/_8$, отт. испорч. эскизъ о фортъ; п. Тинторетто, гр. О. Фіалетти . . . . . . 5.

758. — В. 2, ш. $3^3/_8$; п. и гр. неизв. . . . . 6.

759. — В. $3^{15}/_{16}$, ш. $3^7/_8$; п. и гр. неизв. . . . 7.

760. — В. $11^1/_{16}$, ш. $8^3/_8$, испорч. отт.—п. и гр. неизв. . . . . 8.

761. — В. $14^1/_8$, ш. $10^7/_8$; п. П. П. Рубенсъ, гр. П. Понціусъ 1638 . . . . 9.

762. — В. $5^7/_8$, ш. $5^1/_8$, дурная копія съ картины служившей оригиналомъ для предъидущ. но съ измѣненіями; п. Рубенсъ, гр. неизв. . . . . 10.

763. Воцерковленіе младенца Іисуса.—В. $5^1/_4$, ш. $6^1/_2$; соч. Рафаэль Санціо, рис. Корви; гр. М. Сорелло . 11.

764. — В. $10^3/_4$, ш. $8^3/_8$, отт. съ пятнами, верхъ полукруг. но обрѣзанъ; п. Паоло Каліари, прозв. Веронезе, гр. Лефебръ . . . . 12.

765. В. $10^3/_8$, ш. $7^7/_8$, черн. манеръ; п. Рембрандтъ, гр. Эрломъ (Earlom) . . . . 13.

766. — В. $4^7/_8$, ш. $6^1/_8$, о фортъ; п. Дитрихъ 1739, гр. Георгъ Ф. Шмитъ. 1769 . . . . 14.

767. — В. $5^3/_4$, ш. $6^1/_2$, о фортъ; п. и гр. неизв. . 15.

768. — В. 5, ш. 4; п. К. Маратти, гр. П. Беретини . . . . 16.

769. — В. $6^1/_8$, ш. $4^1/_2$; отт.съ пятнами, п. Ф. Цукаро (Zuccaro), гр. К. Кортъ 1560 . . . . 17.

770. — В. $10^1/_8$, ш. 14; п. М. Л. Корнель (Corneille), рис. Ж. Маріетъ, гр. Ж. Одранъ (Audran). . . . 18.

771. — В. $11^7/_{16}$, ш. $14^5/_8$, превосходн. но поврежден. отт.—п. Л. де Булонь (Boullogne), гр. П. Древе (Drevet) . . . . 19.

772. — В. $11^7/_8$, ш. $9^3/_{16}$, превосходн. отт. — п. Ж. Жувене (Jouvenet), гр. А. Лоаръ (Loir) . . . . . 20.

773. Бѣгство въ Египетъ. — В. $6^9/_{16}$, ш. $8^9/_{16}$; п. Ж. Стелла, гр. К. Гойранъ (Goyrand). . . . . . . 21.

774. — В. 4, ш. 5, эскизъ; соч. и грав. Бурдонъ (Bourdon) . . . . 22.

775. — В. 4, ш. $5^3/_8$ эскизъ.—п. и гр. Бурдонъ (Bourdon) . . . . 23.

776. Бѣгство въ Египетъ. — В. 4⅝, ш. 3⁹⁄₁₆, эскизъ о фортъ; п. Ш. Гютэнъ (Hutin), гр. неизв. . . 24.

777. — В. 4⅜, ш. 4½; п. К. Маратти, гр. Р. Ауденъ-Ердъ (Audenaert) . . . . 25.

778. — В. 6¹⁵⁄₁₆, ш. 10½, поврежден. отт.—п. Л. Джіордано (Giordano), гр. неизв. . . . . 26.

779. — В. 8⁷⁄₁₆, ш. 6¹¹⁄₁₆; п. Гвидо Рени, гр. А. Цабалли (Zaballi). . . . . 27.

780. — В. 9, ш. 7, хорошая гравюра, та же композиція какъ предъидущая, но наоборотъ противъ этой; п. Гвидо Рени, гр. Поалльи (Poilly). . . . . 28.

781. — В. 4⅛, ш. 5³⁄₁₆, эскизъ о фортъ; п. и гр. Бурдонъ (Bourdon) . . . . 29.

782. — В. 5¾, ш. 4⁷⁄₁₆, испорченный отт.—п. М. де Фосъ (Vos), гр. А. Вирксъ (Vierx) . . . . . 30.

783. — В. 6⁹⁄₁₆, ш. 4¾; п. Н. Пуссэнъ (Poussin), гр. Ф. Поланцани . . . . 31.

784. — В. и ш. 7, діаметръ круга, хорошая гравюра; п. Доменико Цампіери (Domenichino), гр. Д. Кунего 1778 . . . . 32.

785. — В. 8⁵⁄₁₆, ш. 11⅜; п. Н. Пуссэнъ (Poussin), гр. С. Гантрель (Gantrel) . . . . 33.

786. — В. 9⅛, ш. 12⁹⁄₁₆; п. Жакъ Жордансъ (Iordaens), гр. П. Понціусъ (Pontius). . . . . . . 34.

787. — В. 9, ш. 6¾; п. П. П. Рубенсъ, гр. Г. Губерти (Huberti). . . . . 35.

788. Бѣгство въ Египетъ.—В. $10^{1}/_{4}$, ш. $7^{1}/_{8}$, верхъ съ полукругомъ; п. I. Б. Паджи (Paggi), гр. К. Галле. 36.

789. — В. $6^{7}/_{16}$, ш. $4^{3}/_{8}$, эскизъ; соч. въ 1652 г. Жакъ Жордансъ (Iordaens), грав. онъ же (?) . . . . 37.

790. Отдыхъ въ Египтѣ.—В. $5^{7}/_{16}$, ш. $8^{7}/_{8}$; п. С. Риччи (Ricci), гр. А. Фальдони . . . . 38.

791. Отдыхъ въ Египтѣ.—В. $5^{7}/_{8}$, ш. 8; п. Ж. Бланшаръ (Blanchard), гр. А. Гарнье (Garnier) . . . . . 39.

792. — В. $8^{1}/_{8}$, ш. $5^{13}/_{16}$; п. неизв. — гр. М. Кюзелль . . . . 40.

793. — В. $10^{9}/_{16}$, ш. $7^{1}/_{4}$, древняя гравюра; соч. и гр. неизв. . . . . 41.

794. — В. 9, ш. $12^{1}/_{16}$, хорошая гравюра; п. Бурдонъ (Bourdon), грав. Э. Гайнцельманъ (Hainzelman). . 42.

795. — В. $7^{3}/_{4}$, ш. $10^{3}/_{4}$; соч. и грав. Бурдонъ (Bourdon) . . . . 43.

796. — В. $8^{5}/_{8}$, ш. $11^{1}/_{16}$, о-фортъ; соч. Н. Пусэнъ (Poussin), грав. неизв. . . . . 44.

797. — В. $10^{3}/_{16}$, ш. $13^{1}/_{8}$, превосходная гравюра, наоборотъ противъ предъидущей; соч. Н. Пуссенъ, (Poussin), рис. Тофанелли, грав. Рафаэль Моргенъ (Morghen) . . . . 45.

798. — В. $6^{7}/_{8}$, ш. $5^{7}/_{8}$; соч. Э. Квеллиніусъ (Qvellinius), гр. Фишеръ (Vischer) . . . . 46.

799. — В. $6^{1}/_{2}$, ш. $4^{3}/_{4}$, отт. съ пятнами; соч. Ант. Спрангерсъ, гр. I. Мюллеръ . . . . 47.

800. Отдыхъ въ Египтѣ. — В. $6^{7}/_{8}$, ш. $5^{3}/_{16}$; п. I. фонъ-Ахъ, гр. Г. Заделеръ . . . . 48.

801. — В. $6^{7}/_{8}$, ш. $5^{1}/_{4}$; п. неизв.—гр. П. Фюрстъ 49.

802. — В. $8^{3}/_{4}$, ш. $11^{5}/_{8}$; П. Ф. Мола, гр. неизв. 50.

803. — В. $3^{3}/_{7}$, ш. $4^{13}/_{16}$; п. Лоаръ (Loire), гр. Я. Цёлемансъ (Coelemans) . . . . 51.

804. — В. $3^{3}/_{4}$, ш. $4^{9}/_{16}$; п. С. Вуе (Vouet), гр. Дориньи (Dorigny) . . . . 52.

805. — В. $3^{3}/_{8}$, ш. $5^{1}/_{4}$, эскизъ-о-фортъ, п. Тиціанъ, гр. о-фортъ Лефебръ . . . . 53.

806. — В. $3^{3}/_{8}$, ш. $5^{5}/_{16}$, предъидущая гравюра оконченная; п. Тиціанъ, гр. грабштихомъ Г. Саитеръ . 54.

807. Пресвятая Дѣва Марія на колѣняхъ передъ явившимися Ей небожителями,—Младенецъ Іисусъ поддерживаетъ крестъ. — В. $7^{5}/_{8}$, ш. $6^{1}/_{2}$, о-фортъ, п. П. Теста, гр. неизв. . . . . 55.

808. Младенецъ Іисусъ попираетъ ногою дракона. — В. $4^{9}/_{16}$, ш. $5^{3}/_{8}$; эскизъ о-фортъ, п. П. Теста, гр. Дж. Чезаре Теста . . . . 56.

809. — В. $4^{7}/_{8}$, ш. $3^{3}/_{4}$ эскизъ-о-фортъ; соч. Гвидо Рени, гр. неизв. . . . . 57.

810. — В. $5^{9}/_{16}$, ш. $4^{11}/_{16}$; (предъид. съ измѣн. и наоборотъ), п. Гвидо Рени, гр. неизв. . . . . 58.

811. — В. $3^{3}/_{8}$, ш. $4^{5}/_{16}$; дурной оттискъ печат. красн. краск. о-фортъ; п. и гр. неизв. . . . . . . 59.

812. — В. $3^{13}/_{18}$, ш. $5^{1}/_{8}$, эскизъ-о-фортъ; п. и гр. неизв. . . . . 60.

813. Младенецъ Іисусъ попираетъ ногою дракона. — В. $5^3/_{16}$, ш. $4^3/_8$, испорченный отт. — п. и гр. Гольціусъ . . . . 61.

814. — В. $2^1/_{16}$, ш. $1^9/_{16}$, о-фортъ; п. неизв. 1661. 62.

815. — В. $8^5/_8$, ш. $10^3/_{16}$, необыкновен. расположеніе штриховъ; п. Бурдонъ (Bourdon), гр. Наталисъ . 63.

816. — В. $8^1/_2$, ш. $6^1/_4$; п. Ф. Бароціусъ (Barotius), гр. Скіаминози (Schiaminosi) . . . . 64.

817. — В. $8^3/_4$, ш. $6^2/_8$, съ картины служив. оригинал. для предъидущ.—п. Ф. Бароціусъ (Barotius), гр. Корн. Кортъ . . . . 65.

818. Отдыхъ въ Египтѣ.—В. $2^1/_4$, ш. $2^1/_2$, эскизъ-о-фортъ; п. и гр. Себ. Бурдонъ . . . . 66.

819. — В. $2^{13}/_{16}$, ш. $3^3/_4$, эскизъ о-фортъ; п. и гр. Себ. Бурдонъ (Bourdon) . . . . 67.

820. — В. $3^7/_8$, ш. $4^7/_8$, эскизъ о фортъ; п. и гр. неизв. 68.

821. — В. $10^3/_4$, ш. $6^{15}/_{16}$, верхъ полукругомъ, но обрѣзанъ; (la Madonna della Scodella); п. Ант. Корреджіо (Correggio), 1529, гр. Ф. Бриччіо (Briccio). . . . 69.

822. — В. $10^3/_{16}$, ш. $7^1/_4$, верхъ съ полукр., но обрѣзанъ гравюра съ картины служив. оригиналомъ для предъидущ. п. Ант. Корреджіо (Correggio), гр. Равене (Ravenet) 177 * . . . . 70.

823. — В. $8^{11}/_{16}$, ш. $6^5/_{16}$; п. К. Маратти, гр. Я. Фрей . . . . 71.

824. — В. $6^1/_2$, ш. $4^1/_2$, верхъ съ дугою; п. К. Маратти, гр. Э. Дерошэ (Etienne Desrochers) . . . . 72.

825. Отдыхъ въ Египтѣ. — В. $7^1/_8$, ш. $5^7/_{16}$, фонъ гравюры изображ. развалины; п. П. Пюже (Puget), гр. Я. Цёлемансъ . . . . 73.

826. — В. $6^3/_4$, ш. $8^7/_8$, испорч. отт.—п. и гр. неизв. 74.

827. — В. $7^{13}/_{16}$, ш. $9^7/_{16}$; п. Тиціанъ, гр. Н. Р. Кошэнъ (Cochin) . . . . 75.

828. — В. $4^1/_8$, ш. $3^3/_{16}$; п. и гр. неизв. . . . 76.

829. — В. $5^3/_{16}$, ш. $6^3/_4$, о-фортъ; пис. Піетро Теста, грав. неизв. . . . . 77.

830. — В. $5^3/_{16}$, ш. $4^3/_4$, эскизъ о-фортъ; рис. Піетро Теста, гр. неизв. . . . . 78.

831. — В. $9^3/_4$, ш. $12^7/_8$; п. Ант. ванъ-Дейкъ, гр. Больсвертъ . . . . 79.

832. — В. $6^5/_{16}$, ш. $4^3/_{16}$, эскизъ о-фортъ; п. и гр. неизв. . . . . 80.

Шк. 19, п. 8, в. 14.

833. Избіеніе младенцевъ въ Виѳлеемѣ.—В. 6, ш. $9^3/_8$, копія съ Марка Антонія, дурной и слабый но рѣдкій оттискъ; п. Рафаэль Санціо, гр. А. Саламанка (Salamanca). . . . . 1.

834. — В. $6^3/_4$, ш. $9^1/_4$, отт. съ пятнами; п. Фр. Флорисъ (Floris), гр. Ф. Галле. . . . . 2.

835. — В. 9, ш. $5^3/_4$, о-фортъ; п. Гвидо Рени, гр. неизв. . . . . 3.

836. Избіеніе младенцевъ въ Виѳлеемѣ.—В. $2^7/_8$, ш. $3^7/_8$, о-фортъ группа мертвыхъ дѣтей осѣненная облаками и пальмами; п. и гр. неизв. . . . . 4.

837. — В. $7^3/_{16}$, ш. $10^1/_2$; п. Дж. Карпіони (Carpioni), гр. П. Монако . . . . 5.

838. — В. $9^7/_8$, ш. $13^1/_4$; п. неизв. — гр. I. Б. де-Каваллерисъ (Ioan. Batt. de Cavalleris) . . . . . . 6.

839. — В. $10^7/_{16}$, ш. $7^1/_{16}$; соч. Рафаэль Санціо, гр. С. Вулльемонъ (Vouillemont) 1641 . . . . . . 7.

840. — В. $10^3/_4$, ш. $7^1/_4$; соч. Рафаэль Санціо, гр. С. Вулльемонъ (Vouillemont) 1641 . . . . 8.

841. — В. $8^1/_8$, ш. $11^1/_8$; п. и гр. неизв. . . . 9.

842. — В. $9^9/_{16}$, ш. $4^3/_4$; соч. Н. Пуссэнъ, гр. Ф. Поланцани . . . . 10.

843. — В. $6^{11}/_{16}$, ш. $6^3/_8$; п. К. Спіерръ (Spierre), гр. I. Цёлемансъ . . . . 11.

844. — В. $4^1/_4$, ш. $5^5/_8$; п. Л. Тинторетто, гр. неизв. . . . . 12.

845. — В. $1^5/_{16}$, ш. $3^7/_{16}$, часть гравюры, поврежденный оттискъ; п. и гр. неизв. . . . . 13.

846. — В. $4^7/_{16}$, ш. $5^{13}/_{16}$; соч. Б. Пикаръ (Picart), гр. онъ же 1715 г. . . . . 14.

847. — В. $6^1/_{16}$, ш. $3^{13}/_{16}$, на манеръ тушовки кистью, грав. на деревѣ и о-фортъ рис. Рафаэль Санціо, гр. I. Т. Престель 1776 г. . . . . 15.

848. — В. $5^1/_8$, ш. $4^7/_{16}$, испорчен. отт. — соч. М. де Фосъ, гр. I. Заделеръ 1581 г. . . . . 16.

849. Избіеніе младенцевъ въ Виѳлеемѣ. — В. $13^3/_8$, ш. $20^3/_8$, превосходный и рѣдкій оттискъ; п. П. П. Рубенсъ, гр. П. Понціусъ (Pontius) 1643 . . . . 17.

850. — «Vos prima Christi victima».—В. 7, ш. $10^7/_{16}$, п. П. П. Рубенсъ, гр. К. Дюпюи (Dupuis). 1709 . 18.

851. — В. $2^3/_{16}$, ш. $3^7/_8$, эскизъ о-фортъ; п. Бауръ, гр. М. Кюзелль . . . . 19.

852. — В. $1^7/_{16}$, ш. $3^7/_8$, эскизъ о-фортъ; п. неизв., гр. Бребіеттъ (Brebiette) . . . . 20.

853. — В. $14^1/_4$, ш. 21, превосходный оттискъ; п. Ле-Брёнъ (Le Brun), гр. А. Лоаръ (Loir) . . . . . 21.

854. Пресвятая Дѣва Марія съ Младенцемъ Іисусомъ. — В. и ш. $4^{15}/_{16}$, круглая; соч. неизв.—гр. Д. Кунего 1773 . . . . 22.

855. — В. и ш. $4^1/_2$, съ оторваннымъ угломъ оттискъ; соч. и гр. неизв. . . . . 23.

856. Пресвятая Дѣва Марія съ Младенцемъ Іисусомъ, окруженные ангелами. — В. и ш. $6^1/_4$, круглая, печат. коричнев. краскою, о-фортъ, съ рамою содержащей надпись; рис. Румсей (Rumsey), гр. Шервинъ (Sherwin). . . . . 24.

857. — В. $4^1/_8$, ш. $2^{15}/_{16}$, эллипсъ, низъ неоконченъ; п. Ф. Маццуола Пармеджіано (Mazzola Parmegiano), гр. І. А. Фальдони. . . . . 25.

858. — съ двумя ангелами, изъ которыхъ одинъ играетъ на мандолинѣ, а другой на скрипкѣ.—В. $8^7/_8$, ш. $6^7/_8$; п. ванъ Дейкъ, гр. неизв. . 26.

859. Пресвятая Дѣва Марія съ Младенцемъ Іисусомъ и двумя ангелами, изъ которыхъ одинъ играетъ на мандолинѣ, а другой на скрипкѣ.— В. $6^1/_4$, ш. $5^1/_4$, предъидущ. композиція на оборотъ; п. А. в. Дейкъ, гр. Т. ванъ Кессель . . . . 27.

860. — В. $7^7/_8$, ш. $5^7/_{16}$, мѣра съ рамою, поврежд. отт.—п. К. Маратти, гр. Вестергутъ (Westerhout) 1698. 28.

861. — В. $5^3/_{16}$, ш. $3^{11}/_{16}$, испорч. отт.—п. и гр. неизв. . . . . 29.

862. — В. $8^1/_8$, ш. $5^3/_8$, мѣра всей гравюры съ рамою, изображеніе въ эллипсѣ, поврежден. отт.—п. Корреджіо (Correggio), рис. Жанъ Б. Мерлъ, гр. Бонвичино (Bonvicino) . . . . 30.

863. — Іисусъ Младенецъ сокрушаетъ главу змія копьемъ, на верхнемъ концѣ котораго крестъ, въ то время какъ Пресвятая Дѣва Марія попираетъ его же ногами. — В. $5^7/_8$, ш. $4^5/_8$, о-фортъ; п. К. Маратти, гр. неизв. . . . . 31.

864. — В. $7^7/_8$, ш. $4^3/_4$, верхъ съ полукругомъ, таже композиція, но наоборотъ и съ измѣненіями; п. К. Маратти, гр. неизв. . . . . 32.

865. Пресвятая Дѣва Марія съ Младенцемъ Іисусомъ. — В. $4^3/_8$, ш. $3^7/_8$, поврежден. отт. — соч. Л. Гарбіери, гр. О. Гаттусъ 1626 . . . . 33.

866. — В. $1^7/_8$, ш. $1^5/_{16}$; п. и грав. Гисбенъ 1520. 34.

867. — В. 4 ш. $2^{13}/_{16}$, гр. на манеръ карандаша, печат. красн. краск.—п. Буше (Boucher), гр. Демарто (Demarteau). . . . . 35.

868. — В. $3^3/_{16}$, ш. $4^3/_4$, поврежден. отт.—п. Белланжъ, гр. неизв. . . . . 36.

869. Пресвятая Дѣва Марія съ Младенцемъ Іисусомъ кормящая грудью. — В. $3^1/_8$, ш. $2^7/_8$, эскизъ о-фортъ; п. и гр. Анн. Каррачи (?) . . . . . 37.

870. — поражающемъ змію шестомъ, на которомъ крестъ. — В. $3^1/_4$, ш. $2^{13}/_{16}$, отт. съ пятн.— п. и гр. неизв. . . . . 38.

871. — В. $2^7/_8$, ш. 2, о-фортъ; п. неизв.—гр. Галицци (?) . . . . 39.

872. — въ правой рукѣ Она держитъ четки.— В. $2^7/_8$, ш. 2, вырѣзанный эллипсъ; п. и гр. неизв. . . 40.

873. — Младенецъ Іисусъ, заснувшій на колѣняхъ Пресвятой Дѣвы Маріи и Ангелъ покланяется ему.—В. $2^1/_8$, ш. $1^7/_8$, эскизъ; соч. Анн. Караччи, гр. неизв . . . . 41.

874. — В. 2, ш. $1^9/_{16}$; п. Леонардо де Омна (?), гр. Барчь (Bartsch) . . . . 42.

875. — В. $5^3/_4$, ш. $4^5/_8$; п. Э. Квеллинусъ (Quellinus), гр. Ант. ванъ дер. Доэсъ (Doës) . . . . . . 43.

876. — В. $5^{15}/_{16}$, ш. $4^3/_4$, п. К. Чиньяни (Cignani), гр. І. Г. Саутеръ (Sauter). 1736 . . . . 44.

877. — В. $10^1/_4$, ш. $7^7/_8$, черный манеръ; п. Ангелика Кауфманъ, гр. В. Гринъ (Green) . . . . . . 45.

878. — В. $7^3/_8$, ш. $6^1/_{16}$, поврежден. отт.—п. Гвидо Рени, гр. П. Массини . . . . 46.

879. — В. $5^7/_{16}$, ш. $3^{13}/_{16}$, отт. съ пятномъ; п. Ф. Бароцци (Barozzi); гр. Анн. Караччи (Carracci) . . . 47.

880. — В. 5, ш. 4; соч. Тиціанъ, гр. П. де Іоде младшій . . . . 48.

881. Пресвятая Дѣва Марія съ Младенцемъ Іисусомъ сидя на тронѣ.—В. $7^{11}/_{16}$, ш. 6, отт. на желтой бумагѣ; соч. Н. де Пезаро, гр. Діана Мантуана 1586 . . . . 49.

882. — со спящимъ Младенцемъ Іисусомъ.— В. $3^{15}/_{16}$, ш. $3^3/_8$; п. П. П. Рубенсъ, гр. Л. Форстерманъ. 50.

883. — съ Младенцемъ Іисусомъ въ облакахъ. — В. $5^7/_8$, ш. 4, отт. съ пятнами; п. Ф. Ванни (Vanni), гр. К. Галле. . . . . 51.

884. — В. $2^3/_4$, ш. $2^1/_{16}$, эскизъ, эллипсъ, верхъ обрѣзанъ; п. и гр. Себ. Бурдонъ . . . . 52.

885. — снимающая лѣвою рукою пеленку.— В. $8^3/_4$ и $6^{15}/_{16}$, отт. съ пятнами и поврежденный; п. неизв., гр. Эделинкъ . . . . 53.

886. — В. $9^1/_4$, ш. 7, испорченный отт. — п. Э. Квеллинусъ (Quellinus), гр. Ш. А. Болсвертъ . . . 54.

887. — В. $7^3/_4$, ш. $5^{11}/_{16}$, п. Гвидо Рени, гр. Ж. Сове (Sauvé) . . . . 55.

888. — съ Младенцемъ Іисусомъ, держащимъ птичку привязанную на лентѣ. — В. $4^3/_4$, ш. $3^{13}/_{16}$; п. Анниб. Каррачи (Carracci), гр. П. Даре (Daret) 1652. 56.

889. — и младенцемъ Іоанномъ крестителемъ, предлагающимъ Іисусу плоды; на переднемъ планѣ ангелъ играющій на мандолинѣ. — В. $5^1/_8$, ш. $4^1/_{16}$; п. І. Роттенгаммеръ (Rottenhammer), гр. Криспинъ де Пассъ . . . . 57.

890. — В. $7^1/_2$, ш. $5^{13}/_{16}$; рис. М. Эстеррейхъ (Oesterreich), гр. Л. Цукки (Zucchi) . . . . 58.

891. Пресвятая Дѣва Марія съ Младенцемъ Іисусомъ. — В. $3^3/_8$, ш. $4^7/_8$, эскизъ о-фортъ; п. и гр. неизв. . . . . 59.

892. — В. $6^{11}/_{16}$, ш. $4^7/_{16}$, въ осмиугольной рамѣ; соч. неизв., гр. Тейманъ . . . . 60.

893. — В. $7^3/_{16}$, ш. $5^5/_8$; п. и гр. неизв. . . . 61.

894. — **съ Младенцемъ Іисусомъ, уснувшимъ на подушкѣ, сзади съ одной стороны группа дѣтей, а съ другой Святая Екатерина съ пальмовою вѣтьвью въ рукѣ.** — В. $7^7/_8$, ш. $6^3/_8$; п. К. Маратти, гр. Р. Стрэнжъ (Strange) . . . . 62.

895. — В. $3^3/_4$, ш. $3^{13}/_{16}$, эллипсъ; п. К. Маратти, гр. Я. Цёлемансъ. . . . . 63.

896. — **окруженные Ангелами, играющими на мандолинахъ.**—В. $3^3/_4$, ш. $3^7/_8$; п. Фра Бартоломео ди Санъ Марко, гр. Ш. Симонно (Simonneau) . . . . 64.

897. — **съ Младенцемъ Іисусомъ держащимъ птичку.**—В. $4^1/_{16}$, ш. $3^1/_4$; п. Пармеджіанино (Parmegianino), гр. Бенингнусъ Босси 1761 . . . . . . 65.

898. — **учащая Младенца Іисуса чтенію.**— В. $6^1/_4$, ш. $5^3/_4$; п. П. Пюжэ (Puget), гр. Я. Цёлемансъ 1703 . . . . 66.

899. — Madonna della segiola.—В. $5^1/_8$, ш. $4^1/_8$, эллипсъ; п. Рафаэль Санціо, гр. Корн. Галле . . . . 67.

900. — В. и ш. $4^5/_8$, круглая предъидущая композиція на оборотъ; п. Рафаэль Санціо, гр. П. ванъ Шуппенъ 1661 . . . . 68.

901. — **держащимъ связку васильковъ.** — В. $8^3/_4$, ш. $6^5/_8$; п. Рафаэль Санціо; гр. Форстерманъ. . 69.

902. Пресвятая Дѣва Марія съ Младенцемъ Іисусомъ. — В. $6^3/_8$, ш. $4^5/_8$; п. Рафаэль Санціо, гр. Шарлъ Дюфло (Duflos) и оконч. Н. де Лармессэнъ (Larmessin) . . . , ... 71.

903. — взоръ Младенца Іисуса обращенъ къ Пресвятой Дѣвѣ. — В. 6, ш. $4^5/_8$; п. Рафаэль Санціо, гр. Н. де Лармессэнъ (Larmessin) . . . . 71.

904. — обнимающимъ Ея шею. — В. $4^7/_8$, ш. $3^7/_8$; п. Рафаэль Санціо, гр. Ж. Ш. Флипаръ (Flipart) . 72.

905. — на колѣняхъ передъ Младенцемъ Іисусомъ поддерживаемомъ ангеломъ. — В. $6^1/_4$, ш. 5, неоконченная; п. Г. Зегерсъ, гр. неизв. . . . . 73.

906. Пресвятая Дѣва Марія съ Младенцемъ Іисусомъ. — В. $4^{15}/_{16}$, ш. $4^3/_8$, оттискъ въ пятнахъ; соч. Маццуола прозв. Пармеджіано (Parmegiano), гр. Болсвертъ . . . . 74.

907. — уснувшимъ на Ея колѣняхъ. — В. $8^3/_{16}$ ш. $6^1/_2$, въ эллиптическомъ сіяніи; п. и гр. неизв . . 75.

908. — фонъ изображаетъ аллею. — В. 8 ш. $5^5/_8$; п. неизв., гр. М. Кюзелль . . . . 76.

909. — поднимающимъ руки къ головѣ Ея. — В. $9^7/_8$, ш. $7^7/_8$ черный манеръ; п. Д. Ренодсъ (Reynolds), гр. Д. Уатсонъ (Watson) . . . . 77.

910. — В. $7^1/_{16}$, ш. 9, превосходн. гравюра — п. Гвидо Рени, гр. Стрэнжъ (Strange) . . . . 78.

911. — В. 4 ш. $2^{15}/_{16}$, эскизъ-о-фортъ; п. Анн. Карраччи (Carracci), гр. неизв. . . . . 79.

912. — В. $5^3/_{16}$, ш. $3^1/_2$; п. и гр. неизв. . . . 80.

913. Пресвятая Дѣва Марія съ Младенцемъ Іисусомъ.—В. 4, ш. $3^{1}/_{16}$, превосход. гравюра.—Соч. Д. Б. Чипріяни, гр. Ф. Бартолоцци . . . . 81.

914. — В. $4^{1}/_{16}$, ш. $3^{1}/_{16}$, превосход. гравюра—п. Сассо Феррато (Sasso Ferrato); рис. Эрломъ (Earlom), гр. Ф. Бартолоцци 1767 . . . . 82.

915. — В. $2^{3}/_{4}$, ш. $1^{7}/_{8}$; соч. и грав. Георгъ Пенцъ (Pencz). . . . . 83.

916. — В. $5^{13}/_{16}$, ш. $4^{13}/_{16}$; соч. Ант. в. Дейкъ, гр. П. Понціусъ (Pontius) . . . . 84.

917. — В. $2^{1}/_{2}$, ш. $2^{3}/_{8}$, эскизъ, поврежден. оттискъ; рис. Скедоне (Barth. Schedone) гр., неизв. . . . 85.

918. — В. $9^{1}/_{2}$, ш. $7^{1}/_{4}$; п. П. П. Рубенсъ, гр. Шельде фонъ Больсвертъ (Schelde a Bolsvert). . . . 86.

919. — **Въ глубинѣ Іосифъ со своимъ осломъ.** —В. $9^{1}/_{4}$, ш. $7^{5}/_{16}$; п. Ант. ванъ Дейкъ, гр. Гейнрихъ Сниэрсъ (Snyers) . . . . 87.

920. — **Въ верху небесное явленіе, изображающее страсти Господни: внизу, на землѣ ангелъ подаетъ спящему Младенцу Іисусу терновый вѣнецъ.** — В. $9^{5}/_{8}$, ш. 7, верхъ полукруглый, но обрѣзанъ; п. Бенв. Гарофало, гр. Жанъ де Поалльи (Poilly). 88.

921. — **Нижняя часть тѣла котораго обернута пеленками.** — В. $7^{11}/_{16}$, ш. $6^{1}/_{4}$; п. Ф. Де Шампэнь (Champaigne), гр. Н. Питау (Pitau) . . . . . 89.

922. — В. $7^{1}/_{2}$ ш. $5^{9}/_{16}$; п. Доменико Габбіани; рис. М. Естеррейхъ (Oesterreich), п. Л. Цукки (Zucchi). 90.

923. — В. $2^{11}/_{16}$, ш. $1^{15}/_{16}$ эскизъ о-фортъ; п. Ш. Гютэнъ (Hutin), гр. неизв. . . . . 91.

924. Пресвятая Дѣва Марія съ Младенцемъ Іисусомъ. — В. $5^1/_{16}$ ш. $3^{11}/_{16}$; п. Ант. Корреджіо (Correggio), гр. Я. Цёлемансъ (Coelemans). . . . . 92.

925. — В. $6^1/_4$, ш. $5^5/_{16}$; п. П. П. Рубенсъ, гр. Шельте а Болсвертъ . . . . 93.

926. — Кормящая грудью Младенца Іисуса. —В. $3^7/_{16}$, ш. $2^3/_4$, эллипсъ; пис. Анн. Карраччи (Carracci), гр. Я. Цёлемансъ (Coelemans). . . . . . . 94.

927. — и Святая Екатерина. — В. $3^3/_8$, ш. $4^1/_4$, осмиугольная, испорченный оттискъ п. и гр. неизв. 95.

928. — В. $6^1/_{16}$. ш. $4^3/_4$; п. Ан. Корреджіо, гр. Джуз. Патрини . . . . 96.

929. — и два Ангела. — В. 5, ш. $3^{13}/_{16}$, о-фортъ; соч. Бребіерръ (Brebierre), гр. неизв. . . . . . 97.

930. — и ангелъ. — В. $8^1/_8$, ш. $6^{15}/_{16}$, эллипсъ; п. Ан. Корреджіо (Correggio), гр. Н. Базэнъ (Bazin). . 98.

931. — В. $7^7/_8$, ш. $6^3/_{16}$; соч. и гр. неизв. . . 99.

932. — В. $6^3/_{16}$, ш. $5^1/_2$, эллипсъ; п. Тиціанъ, гр. К. Блёмертъ . . . . 100.

933. — В. $4^3/_4$, ш. $3^5/_8$; п. С. Вуэ (Vouet), гр. М. Лань (Lasne) . . . . 101.

934. — В. $3^1/_2$, ш. $2^7/_8$, эллипсъ; соч. и гр. Мелланъ. . . . . 102.

935. — В. $6^7/_8$, ш. $5^5/_8$, поврежден. отт.; соч. Ант. ванъ Дейкъ, гр. Шельде фонъ Больсвертъ. . . . 103.

936. — Стоящая и держащая Младенца Іисуса; Пресвятая Дѣва и Младенецъ Іисусъ окруже-

ны ангелами. — В. $5^{13}/_{16}$, ш. $7^{3}/_{4}$, осмиугольная; п. Доменико Цампіери, гр. Д. Кунего 1778 . . . . . . 104.

937. Пресвятая Дѣва Марія съ Младенцемъ Іисусомъ и Іоанномъ Крестителемъ.—В. $8^{3}/_{8}$, ш. $6^{7}/_{8}$; п. С. Бурдонъ, гр. Наталисъ 1658 . . . . 105.

938. — В. $4^{3}/_{4}$, ш. $3^{1}/_{2}$; соч. Д. Валезіо, гр. неизв. 106.

939. — Сидящая и держащая лѣвою рукою Младенца Іисуса,—фонъ изображаетъ пейзажъ.— В. $6^{7}/_{8}$, ш. $5^{5}/_{16}$, поврежд. отт.; соч. Альбрехтъ Дюреръ, гр. Эгид. Заделеръ . . . . 107.

940. — В. $6^{7}/_{16}$, ш. $5^{1}/_{2}$, испорчен. отт., который былъ вѣроятно эллипсомъ, но съ четырехъ сторонъ обрѣзанъ; п. и гр. неизв . . . . 108.

941. Святой Іосифъ съ Младенцемъ Іисусомъ.— В. $7^{7}/_{8}$, ш. 6, эскизъ о-фортъ; п. Гверчино да Ченто (Guercino da Cento), гр. Ф. Братолоцци. . . . . . 109.

942. — В. $4^{15}/_{16}$, ш. $4^{1}/_{16}$; п. Гвидо Рени, гр. Н. Базэнъ (Bazin) . . . . 110.

943. — В. $3^{7}/_{8}$, ш. $3^{5}/_{16}$, эскизъ о-фортъ; п. и гр. неизв. . . . . 111.

944. — В. $10^{1}/_{4}$. ш. $7^{7}/_{8}$, черный манеръ; п. Гвидо Рени, гр. Джемсъ Вокеръ (James Walker) . . . . . 112.

Картина, послужившая оригиналомъ для этой гравюры находится въ Императорскомъ Эрмитажѣ въ С.-Петербургѣ.

945. — В. $8^{1}/_{4}$, ш. $6^{3}/_{8}$; соч. и гр. неизв. . . . 113.

946. — В. $6^{15}/_{16}$, ш. $5^{5}/_{8}$, эллипсъ въ четырех-

угольной рамѣ, въ углахъ которой лиліи; дурной оттискъ; соч. и гр. неизв . . . . 114.

947. — В. $4^5/_8$, ш. $3^7/_{16}$; соч. неизв.—гр. Вагнеръ. 115.

948. — В. $7^{11}/_{15}$, ш. 6; п. Дж. Анджели (Angeli), рис. Мат. Эстеррейхъ (Oesterreich), гр. Лор. Цукки (Zucchi). . . . . 116.

949. — **Стоящій на колѣняхъ предъ Младенцемъ Іисусомъ.** — В. 7, ш. $5^{13}/_{16}$, поврежден. отт.— соч. неизв.—гр. Гофманъ (Hoffman) . . . . 117.

Шк. 19, п. 8, в. 15.

950. Святое Семейство и Іоаннъ Креститель.— В. $6^{11}/_{16}$, ш. $5^1/_4$, замѣчательно мелкій оконченный о-фортъ; п. Корреджіо (Correggio), гр. Ж. Барбьэ (Barbié) . . . . 1.

951. — В. 5, ш. 4, эскизъ о-фортъ; п. Андреа дель Сарто, гр. неизв. . . . . 2.

952. — **На заднемъ планѣ Іосифъ за работой.**—В. $5^1/_8$, ш. $4^3/_8$; соч. Теод. Бернаръ (Bernard), гр. неизв. . . . . 3.

953. — В. $10^5/_8$ ш. 8; п. Н. Пуссэнъ (Poussin), грав. Ж. Пэнь (Pesne) . . . . 4.

954. — **и ангелъ.**—В. $9^1/_2$, ш. $7^3/_{16}$; п. Ант. в. Дейкъ, гр. Шельде фанъ Болсвертъ. . . . . . . 5.

955. — **Небесное явленіе, изображающее Предвѣчнаго Отца, окруженнаго ангелами.** — В.

$11^7/_8$, ш. $9^3/_8$; соч. Герардъ Зегерсъ гр. Шельде фанъ Болсвертъ . . . . 6.

956. Святое семейство.—В. $7^1/_8$, ш. $6^1/_2$; соч. Ант. ванъ Дейкъ, гр. Раго (Ragot) . . . . 7.

957. — $7^3/_{16}$, ш. $6^9/_{16}$, предъидущая композиція наоборотъ; п. Ант. в. Дейкъ, гр. Шельде фанъ Болсвертъ. 8.

958. — **Святой Іосифъ и Отрокъ Іисусъ работаютъ, Пресвятая Дѣва сидитъ.**—В. 8, ш. $10^1/_2$; п. Анниб. Карраччи (Carracci), гр. Ж. Пэнь (Pesne). . 9.

959. — **Св. Іосифъ за работой — Младенецъ Іисусъ свѣтитъ ему.** — В. $4^5/_8$, ш. $5^1/_4$; п. Биго (Bigot), гр. Цёлемансъ 1708 (Coelemans). . . . . 10.

960. — В. $5^3/_8$, ш. $3^9/_{16}$, испорчен. отт.; п. Рафаэль Санціо, гр. неизв. . . . . 11.

961. — В. $12^5/_8$, ш. $8^5/_8$, черный манеръ; п. П. П. Рубенсъ, гр. Эрломъ (Earlom) . . . . 12.

962. — В. $12^3/_4$, ш. $8^5/_8$, черный манеръ; п. Помпео Батони, гр. Джемсъ Вокеръ (James Walker). Картина эта находится въ Императорскомъ Эрмитажѣ въ С.-Петербургѣ. . . . . 13.

963. — В. $4^1/_8$, ш. $5^{15}/_{16}$; соч. и гр. неизв. . . 14.

964. — В. $6^7/_8$, ш. $5^{15}/_{16}$, печат. коричнев. краск.; п. Гверчино да-Ченто (Guercino du-Cento), гр. Ф. Бартолоцци . . . . 15.

965. — В. $9^9/_{16}$, ш. $7^3/_{16}$; п. П. П. Рубенсъ, гр. Ш. в. Больсвертъ. . . . . 16.

966. Святое Семейство.—В. 5, ш. $5^{15}/_{16}$, испорч. отт.; соч. и гр. неизв. . . . . 17.

967. — В. $4^{3}/_{16}$, ш. $7^{7}/_{16}$, о-фортъ; соч. и гр. неизв. 18.

968. — В. $9^{1}/_{4}$, ш. $6^{7}/_{16}$. превосходная гравюра, но поврежд. оттискъ; п. Рафаэль Санціо, гр. де-Лармессэнъ (Larmessin) . . . . 19.

969. — В. $7^{3}/_{4}$, ш. $7^{15}/_{16}$; соч. и гр. неизв. . . 20.

970. — В. $2^{1}/_{16}$, ш. $2^{11}/_{16}$; п. А. Каррачи (Carracci), гр. неизв. . . . . 21.

971. — В. $5^{1}/_{16}$, ш. $4^{1}/_{4}$, эскизъ о-фортъ; соч. и гр. неизв. . . . . 22.

972. — В. $3^{5}/_{16}$, ш. $2^{7}/_{16}$; п. Корреджіо (Correggio), гр. неизв. Картина эта находится въ С.-Петербургск. Императорскомъ Эрмитажѣ. . . . . 23.

973. — В. $7^{1}/_{4}$, ш. $9^{1}/_{4}$; соч. П. П. Рубенсъ, гр. Ш. фонъ Болсвертъ . . . . 24.

974. — В. $6^{3}/_{16}$, ш. $4^{5}/_{8}$; п. Анниб. Караччи (Carracci), гр. Рене Боавэнъ (Boivin). . . . . . . 25.

975. — В. $5^{5}/_{8}$, ш. $4^{1}/_{2}$; п. П. П. Рубенсъ, гр. неизв. . . . . 26.

976. — В. 7, ш. $7^{11}/_{16}$, осмиугольная; соч. А. Альгарди, гр. Э. ле-Дависъ . . . . 27.

977. — В. $8^{1}/_{8}$, ш. $5^{3}/_{4}$, испорчен. отт.; п. Л. де ла Гиръ (de-la-Hyre), гр. неизв. . . . . 28.

978. — В. $3^{3}/_{16}$, ш. $2^{9}/_{16}$, эскизъ о-фортъ; соч. Л. Лана, гр. неизв. . . . . 29.

979. Святое Семейство.—В. $3\frac{1}{4}$, ш. $2\frac{1}{2}$; соч. и гр. неизв. 30.

980. — В. $2\frac{3}{8}$, ш. $3\frac{3}{8}$, эллипсъ; соч. неизв., гр. Д. Кустосъ . . . . 31.

981. — В. $2\frac{7}{16}$, ш. $3\frac{3}{8}$, эллипсъ, предъидущая композиція наоборотъ; соч. неизв., гр. І. Заделеръ. . 32.

982. — В. $5\frac{9}{16}$, ш. $4\frac{5}{16}$; соч. Ф. Бароччи (Baroccі), гр. І. Заделеръ . . . . 33.

983. — В. $5\frac{7}{16}$, ш. $4\frac{5}{16}$; соч. неизв., гр. Г. Русселэ (Rousselet) . . . . 34.

984. — В. $6\frac{1}{8}$, ш. $5\frac{5}{16}$; п. П. Миньяръ (Mignard), гр. Ф. де- Поалльи (Poilly). . . . . 35.

985. — В. $6\frac{5}{8}$, ш. $4\frac{3}{4}$, набросокъ, гравиров. на деревѣ, печат. коричнев. краскою эллипсъ; соч. Лаллеманъ (Lalleman), гр. Бузинкъ. . . . . 36.

986. — В. $4\frac{11}{16}$, ш. $3\frac{9}{16}$, эскизъ о-фортъ; п. и гр. Ш. Гютэнъ (Hutin) . . . . 37.

987. — В. $4\frac{7}{8}$, ш. $3\frac{1}{4}$, эскизъ о-фортъ; соч. и гр. неизв. 38.

988. — В. $8\frac{1}{2}$, ш. $6\frac{13}{16}$; п. П. П. Рубенсъ, гр. Ш. фонъ-Больсвертъ . . . . 39.

989. — В. $9\frac{1}{16}$, ш. $7\frac{7}{16}$; п. П. П. Рубенсъ, гр. неизв. 40.

990. — В. $9\frac{1}{4}$, ш. $6\frac{15}{16}$; п. Дж. Романо (Giulio Romano), гр. Ж. Ж. Флипаръ (Flipart) . . . . . . 41.

991. — В. $9\frac{1}{8}$, ш. $11\frac{13}{16}$, богатая композиція; п. Н. Пуссенъ (Poussin), гравировала К. Стелла. 1668 . . 42.

992. Святое Семейство.—В. $7^7/_8$; ш. $6^1/_4$; п. Герардъ Сегерсъ (Gerard Seghers), гр. П. Понціусъ (Pontius). . 43.

993. — В. $1^3/_4$, ш. $1^5/_{16}$, набросокъ о-фортъ; соч. Р. ла-Фажъ (la Fage), гр. Я. Цѣлемансъ . , ... 43.

994. — В. $1^3/_4$, ш. $1^5/_{16}$, набросокъ о-фортъ; соч. Р. ла- Фажъ, (la-Fage), гр. Я. Цѣлемансъ . . . . . . 45.

995. — В. $4^{13}/_{16}$, ш. $6^{11}/_{16}$; соч. и гр. Мелланъ. . 46.

996. — В. $8^5/_{16}$, ш. 7; п. Ванни (Vanni), рис. Баччіарелли (Bacciarelli), гр. Моаттъ (Moitte). . . . 47.

997. — В. $2^1/_4$, ш. $3^1/_2$, дурной, испорченный оттискъ; соч. неизв., гр. М. А. даль-Рэ (dal-Ré) . . . 48.

998. — В. $7^1/_4$, ш. $7^3/_{16}$, почти круглая гравюра; п. Рафаэль Санціо, гр. Ж. Раймондъ (Raymond) . . . 49.

999. — Изображеніе въ кругѣ, діаметръ котораго $3^5/_{16}$; п. Рафаэль Санціо, грав. пункт. манеромъ Ф. Джонъ (F. John); картина эта подарена папою Піемъ VI графу Чернышеву, что видно изъ надписи подъ четвероуг. рамою, заключающею кругъ и надъ которою папскій гербъ. 50.

1000. — В. $6^9/_{16}$, ш. $5^1/_2$; п. Рафаэль Санціо, гр. Ж. Шеро (Chereau). Картина эта находится въ Императорскомъ С.-Петербургскомъ Эрмитажѣ . . . . . . 51.

1001. — В. $8^9/_{16}$, ш. $6^3/_4$; п. Н. Пуссенъ (Poussin), гр. К. Фаучҷи (Faucci) . . . . 52.

1002. -- В. $10^1/_8$, ш. 7; п. Н. Пуссенъ (Poussin), гр. Шервинъ (Scherwin). . . . . 53.

1003. — В. $8^{15}/_{16}$, ш. $6^5/_8$; п. А. Ватто (Watteau), гр. К. Л. Вюстъ (Wüst) . . . . 54.

1004. Святое Семейство.—В. 9$^{3}/_{16}$, ш. 6$^{7}/_{8}$, черный маперъ, поврежденный отт.; п. Ренодсъ (Reynolds), гр. неизв. . . . . 55.

1005. — В. 5$^{1}/_{4}$, ш. 4$^{1}/_{16}$, испорченный отт.; п. Микель-Анджело, гр. неизв.. . . . . 56.

1006. — В. 6$^{1}/_{8}$, ш. 4$^{3}/_{8}$, испорченный отт.; соч. и гр. Г. Гольціусъ. . . . . 57.

1007. — В. 8$^{3}/_{4}$, ш. 6$^{1}/_{2}$, поврежденный отт.; соч. Т. Бернардъ (Th. Bernard), гр. неизв. . . . . . . 58.

1008. — В. 4$^{11}/_{16}$, ш. 3$^{1}/_{4}$, эскизъ о-фортъ; соч. и гр. С. Бурдонъ. . . . . 59.

1009. — В. 6$^{1}/_{2}$, ш. 5$^{3}/_{8}$, поврежден. отт.; соч. и гр. неизв. . . . . 60.

1010. — В. 6$^{1}/_{8}$, ш. 4$^{13}/_{16}$, предъидущая композиція съ нѣкоторыми измѣніями и наоборотъ; п. и гр. неизв. 61.

1011. — В. 4$^{5}/_{8}$, ш. 5$^{1}/_{8}$, о-фортъ; соч. и гр. неизв. 62.

1012. — В. 5$^{3}/_{4}$, ш. 4$^{3}/_{16}$; соч. Ф. Ванни (Vanni), гр. Р. Гвиди (Guidi) . . . . 63.

1013. — В. 3$^{5}/_{16}$, ш. 2$^{3}/_{4}$, эскизъ о-фортъ; п. А. Карраччи (Carracci), гр. неизв. . . . . 64.

1014. — В. 7$^{5}/_{16}$, ш. 5$^{3}/_{4}$; пис. Вал. Кастелли (Castelli), гр. Я. Цёлемансъ. . . . . 65.

1015. — В. 8$^{7}/_{16}$, ш. 6$^{1}/_{8}$; п. Ф. Бароччіо (Baroccio), рис. Эрломъ (Earlom), гр. I. С. Миллеръ (Miller) 1767 . 66.

1016. — В. 7$^{3}/_{4}$, ш. 5$^{11}/_{16}$; рис. и гр. Карло Грегори 1756 . . . . 67.

1017. Святое Семейство.—В. $3^3/_8$, ш. $2^{13}/_{16}$; эскизъ о-фортъ; п. С. Бурдонъ 1649, гр. неизв. . . . . . . 68.

1018. — В. $2^3/_{16}$, ш. $1^1/_4$, эскизъ; п. С. Бурдонъ, гр. неизв. . . . . 69.

1019. — В. $3^5/_{16}$, ш. $2^1/_4$, отт. съ пятн.; соч. и гр. неизв. . . . . 70.

1020. — В. $8^3/_{16}$, ш. $6^5/_{16}$; п. Ф. Маццуоли (Mazzuoli), гр. Я. Цёлемансъ. . . . . 71.

1021. — В. $7^7/_{16}$, ш. $6^1/_2$; п. Рафаэль Санціо, гр. Поалльи (Poilly) . . . . 72.

1022. — В. $4^5/_{16}$, ш. $5^3/_4$; осмиугольная; рис. Маратти, гр. Ауденъ Эрдэ (Auden Aerde) . . . . . . 73.

1023. — В. $7^1/_{16}$, ш. $6^1/_8$, эллипсъ; п. К. Маратти, гр. Дж. К. Шервинъ (Scherwin) . . . . 74.

1024. — В. $7^1/_4$, ш. $6^1/_4$; эллипсъ; п. Н. Лоаръ (Loir), гр. Дж. К. Шервинъ (Shervin) . . . . 75.

1025. — В. $9^1/_{16}$, ш. 7; п. Анд. Луиджи д'Ассизи (Luigi d'Assisi), гр. Н. Тардье (Tardieu) . . . . . 76.

1026. — В. $6^5/_8$, ш. $8^1/_8$; печ. красн. краск. на манеръ карандаша; п. Буше (Boucher), гр. Демарто (Demarteau). . . . . 77.

1027. — **Царица Ангеловъ.**—В. $4^1/_2$, ш. $5^7/_{16}$; п. Ант. ванъ Дейкъ, гр. Я. Цёлемансъ . . . . 78.

1028. В. $4^1/_2$, ш. $5^7/_{16}$; дублетъ предъидущей, п. Ант. ванъ Дейкъ, гр. Яковъ Цёлемансъ . . . . 79.

1029. Святое Семейство окруженное ангелами.— В. $6^9/_{16}$, ш. $9^1/_8$, эскизъ о-фортъ; соч. и гр. Л. де ла Гиръ (la Hyre). . . . . 80.

1030. — В. 8, ш. $6^1/_8$; п. Анниб. Карраччи (Carracci), гр. К. Блёмертъ (Bloemaert) . . . . 81.

1031. — В. $4^{13}/_{16}$, ш. $6^1/_4$; соч. Г. Лэрессъ (Lairesse), гр. М. Пооль, 1700 . . . . 82.

1032. Божія Матерь съ младенцемъ Іисусомъ Христомъ. — В. $6^9/_{16}$, ш.$9^9/_{16}$, эскизъ о-фортъ, печат. коричнев. краскою; п. Гверчино да Ченто (Guercino da Cento), гр. Ф. Бартолоцци . . . . 83.

1033. Святое Семейство.—В. $5^3/_4$, ш. $8^5/_8$; п. Гверчино да Ченто (Guercino da Cento), гр. Ф. Бартолоцци . 84.

1034. — В. 6, ш. $4^3/_4$; соч. Б. Спрангеръ (Spranger), гр. Г. Голціусъ . . . . 85.

1035. — В. $6^7/_{16}$, ш. $4^3/_4$; соч. Спрангеръ (Spranger), гр. І. Мюллеръ . . . . 86.

1036. — В. $4^{11}/_{16}$, ш. 4, о-фортъ; рис. Пармеджіано, гр. Барчь (Bartsch) . . . . 87.

1037. — В. $9^{15}/_{16}$, ш. $8^{15}/_{16}$, хорошая гравюра; п. Н. Пуссэнъ, гр. неизв. . . . . 88.

1038. — Картина изображаетъ большой пейзажъ, на первомъ планѣ сидитъ Пресвятая Дѣва Марія съ Младенцемъ Іисусомъ, уснувшемъ на ея рукахъ, и группа Ангеловъ, играющихъ съ ягненкомъ.—В. $10^3/_{16}$, ш. $13^7/_{16}$; гр. на деревѣ, рѣдкій отт.; рис. П. П. Рубенсъ, гр. Кристофъ Егеръ (Jegher) . 89.

1039. Пресвятая Дѣва Марія съ Младенцемъ Іисусомъ и Св. Іоанномъ.—В. $10^1/_{16}$, ш. $7^{15}/_{16}$; чер-

ный манеръ; п. Пармеджіано (Parmeggiano), гр. К. Филлипсъ (Phillips) 1767. . . . . 1.

1040. — В. $5^{7}/_{16}$, ш. $4^{5}/_{8}$; соч. Тиціанъ, гр. неизв. 2.

1041. — В. $5^{1}/_{16}$, ш. 4; эллипсъ, соч. и гр. неизв. 3.

1042. — В. $3^{3}/_{4}$, ш. $2^{11}/_{16}$; о-фортъ; соч. Д. Назини (Nasini), гр. неизв. . . . . 4.

1043. — В. $3^{3}/_{8}$, ш. $2^{9}/_{16}$; эскизъ о фортъ, соч. С. Бурдонъ, гр. П. Сторти . . . . 5.

1044. — В. $3^{9}/_{16}$; ш. $2^{13}/_{16}$; соч. и грав. неизв. . 6.

1045. — В. $8^{1}/_{16}$, ш. $5^{3}/_{4}$; соч. неизв. гр. М. Кюзелль . . . . 7.

1046. — В. $5^{5}/_{16}$, ш. $4^{7}/_{16}$; п. Рафаэль Санціо, гр. І. Мейссенсъ (Meyssens) (№ 8, 9, 10, 11 съ одной и той же картины) . . . . 8.

1047. — изображеніе въ кругѣ, діаметръ котораго $4^{5}/_{8}$; п. Рафаэль Санціо, гр. Эг. Заделеръ. 1773: (№ 8, 9, 10, 11 съ одной и той же картины) . . . . . . 9.

1048. — $4^{3}/_{16}$ діаметръ круга, въ которомъ изображеніе, превосходн. гравюра пунктир. ман.—п. Рафаэль Санціо, гр. Бартолоцци—(№ 8, 9, 10, 11 съ одной и той же картины) . . . . 10.

1049. — $6^{5}/_{16}$ діаметръ круга, въ которомъ изображеніе; п. Рафаэль Санціо, рис. Маццуоли (Mazzuoli), гр. Грегори . . . . 11.

(Гравюры за №№ 8, 9, 10, 11 гравированы съ одной и той же картины Рафаэля «La Madonna della Segiola».

1050. Пресвятая Дѣва Марія съ Младенцемъ Іисусомъ Христомъ и Св. Іоанномъ.—В. $5^3/_8$, ш. $5^7/_{16}$; печат. красн. краск. пунктир. ман.—п. Паоло Каліари, пр. Паоло Веронезе, гр. Зинтценихъ 1786. . 12.

1051. — В. $7^{15}/_{16}$, ш. $6^1/_{16}$; соч. Рафаэль Санціо, гр. Я. Цѣлемансъ. . . . . 13.

1052. — В. $3^1/_{16}$, ш. $4^5/_8$; поврежден. отт.—соч. неизв.,—гр. Р. Заделеръ младш. . . . . 14.

1053. — В. $8^5/_{16}$, ш. $6^5/_{16}$, п. Рафаэль Санціо, гр. де Поальи (Poilly) . . . . 15.

1054. — **Прекрасная Садовница** (la belle jardinière).—В. $8^5/_8$, ш. $4^3/_4$ превосходная гравюра, верхъ съ полукругомъ; п. Рафаэль Санціо. гр. Ж. Шеро. (Chereau) . . . . 16.

1055. — В. $8^3/_4$ ш. $6^{13}/_{16}$; пис. Гвидо Рени (Guido Reni), гр. Ж. Буланжэ (Boulanger) . . . . 17.

1056. — В. 10 ш. $7^{13}/_{16}$,; п. Н. Пуссенъ (Poussin), гр. З. Пень (Pesne). . . . . 18.

1057. — В. $4^{15}/_{16}$, ш. $6^1/_4$, эскизъ о фортъ; пис. Гверчино да Ченто (Guercino da Cento), гр. Мортимеръ 1766 . . . . 19.

1058. — В. $2^{15}/_{16}$, ш. $2^{11}/_{16}$, эллипсъ; п. Гвидо Рени (Gvido Reni), грав. Я. Цѣлемансъ . . . . 20.

1059. — В. $5^1/_8$, ш. $3^3/_4$: п. Андр. дель Сарто, гр. Я. Цѣлемансъ 1703. . . . . 21.

1060. — В. 6, ш. 5. черный манеръ; пис. Фр. Бароччи (Barocci), гр. Смитъ. 1704. . . . . 22.

1661. Пресвятая Дѣва Марія съ Младенцемъ Іисусомъ и Св. Іоанномъ.— В. $6^{13}/_{16}$, ш. $5^{1}/_{2}$, эскизъ о фортъ. печат. коричнев. краскою; соч. Гверчино да Ченто (Guercino da Cento, грав. Ф. Бартолоцци . . . 23.

1062. — В. $5^{3}/_{4}$, ш. $4^{3}/_{4}$; соч. Тиціанъ, грав. Раго (Ragot) . . . . 24.

1063. — В. $3^{11}/_{16}$, ш. $2^{11}/_{16}$, испорч. отт.; соч. Ротенгаммеръ (Rotenhammer), грав. неизв. . . . . . . 25.

1064. — В. $7^{11}/_{16}$, ш. $6^{1}/_{4}$, эллипсъ; соч. Гвидо Рени (Guido Reni), грав. Э. Пикаръ. . . . . 26.

1065. — В. $8^{3}/_{4}$, ш. $6^{3}/_{8}$, поврежденный оттискъ; пис. Я. да Понте Бассано, грав. Т. Матамъ (Matham) . 27.

1066. — В. $8^{11}/_{16}$, ш. $10^{9}/_{16}$; пис. Анниб. Каррачи (Carracci), грав. Э. Гайнцельманъ (Hainzelman) . . . 28.

1067. — В. $8^{7}/_{16}$, ш. $6^{7}/_{16}$; пис. Рафаэль Санціо, грав. Симонно (Simonneau) . . . . 29.

1068. Св. Іоаннъ съ ягненкомъ. — $3^{1}/_{8}$ (діаметръ круга), въ которомъ изображеніе; пис. І. Б. Паджи, (Paggi) 1607, грав. неизв. . . . . 30.

1069. — В. $2^{1}/_{8}$, ш. $2^{7}/_{8}$, эллипсъ, печат. красн. краск.—Соч. и грав. неизв. 1780 . . . . 31.

1070. — В. 10, ш. $6^{13}/_{16}$, пунктирный манеръ, печатан. коричнев. краскою; пис. Мурильо (Murillo), грав. Скородумовъ 1785. Картина эта наход. въ Импер. Эрмитажѣ, въ С.-Петербургѣ . . . . 32.

1071. Младенецъ Іисусъ, спящій на крестѣ.— В. $2^{3}/_{8}$, ш. $3^{1}/_{8}$; пис. Гвидо Рени (Guido Reni), грав. Барчь (Bartsch) . . . . 33.

1072. Младенецъ Іисусъ Христосъ.—В. $6^1/_8$, ш. $4^{11}/_{16}$; пис. Амикони (Amiconi), грав. Фабіо Берарди 1754 34.

1073. — В. $3^7/_8$, ш. 3, пунктирный манеръ, печ. красною краскою; соч. Б. Вазкезъ (Vazquez), грав. неизв. 1785. . . . . 35.

1074. — опирающійся на небесный глобусъ и попирающій змія. — В. $10^9/_{16}$, ш. $7^7/_8$; пис. Ант. ванъ Дейкъ, грав. П. де Іоде . . . . 36.

1075. — земля, на которой лежитъ Младенецъ, незамѣтно сливается съ облаками полными херувимовъ.—В. $9^{13}/_{16}$, ш. $6^5/_{16}$; соч. и грав. К. Мелланъ. 1662 . . . . 37.

1076. Покоющійся Младенецъ Іисусъ окруженъ поклоняющимися Ему ангелами. — В. $6^1/_4$, ш. $6^7/_8$, превосходная гравюра; пис. Стелла, грав. Эделинкъ . . . . 38.

1077. — В. $3^3/_{16}$, ш. $3^{15}/_{16}$, пунктирный манеръ, печат. коричневою краскою; соч. и грав. Ф. Бартолоцци (Bartolozzi) . . . . 39.

1078. Младенцы Іисусъ и Святой Іоаннъ. — В. $10^1/_2$, ш. $7^7/_8$, черный манеръ; пис. Ант. ванъ Дейкъ, грав. Т. Бюрке (Burke) . . . . 40.

1079. — В. $8^1/_2$, ш. 7 $^7/_8$; пис. Ант. ванъ Дейкъ, грав. Арнольдъ де Іодэ 1661 . . . . 41.

1080. — В. $9^1/_4$, ш. $6^3/_4$; пис. П. П. Рубенсъ, гр. неизв. . . . . 42.

1081. Іисусъ Христосъ, идущій въ храмъ.— В. $6^{11}/_{16}$, ш. $4^1/_2$, грав. на деревѣ, печат. сѣрымъ тономъ

на манеръ тушовки кистью; рис. Рафаэль Санціо, грав. I. Е. Престель. 1777 . . . . 43.

1082. Іисусъ Христосъ между учителями. — В. $3^{3}/_{16}$, ш. $4^{5}/_{8}$; соч. I. Бауръ (Baur), грав. М. Кюзелль . . . . 44.

1083. — В. $6^{7}/_{16}$, ш. $4^{1}/_{2}$; пис. Албр. Дюреръ; гр. Маркъ Антоній Поллаіоло. (Pollaiolo) . . . . 45.

1084. — В. $^{13}/_{16}$, ш. $1^{1}/_{4}$; соч. и грав. Георгъ Пенцъ (Pencz) . . . . 46.

1085. — В. $5^{5}/_{8}$, ш. $7^{11}/_{16}$; пис. М. Корнелль (Corneille), грав. Тардьё (Tardieu). . . . . 47.

1086. — В. $8^{5}/_{8}$, ш. $7^{5}/_{8}$. о-фортъ; писалъ Рембрандтъ, грав. Гессъ (Hess). 1786. . . . . 48.

1087. — В. $13^{5}/_{8}$, ш. $9^{5}/_{8}$, черный манеръ; пис. Адр. ванъ деръ Верфъ (van der Werff), грав. В. Гринъ (Green) . . . . 49.

1088. Св. Іоаннъ въ пустынѣ.—В. $8^{5}/_{8}$, ш. $6^{3}/_{4}$; пис. Рафаэль Санціо, грав. Фр. Шеро (Chereau) . . . 50.

1089. — В. $3^{7}/_{8}$, ш. $2^{15}/_{16}$, пунктирный манеръ, эллипсъ, печат. коричневою краскою, соч. Блёмартъ (Bloemart), грав. Б. Вазкезъ (Vazquez). 1784 . . . . 51.

1090. — В. $7^{7}/_{8}$, ш. $6^{3}/_{8}$; соч. Гвидо Рени (Guido Reni), грав. Барэ (Baret) . . . . 52.

1091. — В. $7^{1}/_{16}$, ш. $6^{1}/_{2}$; пис. Рафаэль Санціо, грав. С. Валэ (Valée). . . . . 53.

1092. Св. Іоаннъ Креститель.—В. $5^1/_{16}$, ш. $4^3/_8$; пис. Анниб. Карраччи (Carracci), грав. де ла Моаттъ (Moitte). Картина эта находится въ Императорскомъ С.-Петербургскомъ Эрмитажѣ . . . . 54.

1093. — В. и ш. $3^3/_4$, набросокъ о-фортъ, соч. П. Теста, грав. неизв. . . . . 55.

1094. — В. $10^7/_8$, ш. $7^7/_8$; пис. Гвидо Рени (Guido Reni), грав. П. П. Молэсъ (Molês). 1770 . . . . . . 56.

1095. — В. $8^5/_{16}$, ш. $6^1/_8$; пис. и грав. Мелланъ 1629 . . . . 57.

1096. — В. $4^3/_{16}$, ш. 3, пис. Тиціанъ, грав. Якобъ ванъ Гейденъ (Heyden) . . . . 58.

1097. — В. $6^9/_{16}$, ш. $5^1/_4$, предъидущая композиція наоборотъ съ нѣкоторыми измѣненіями, о-фортъ; пис. Тиціанъ, грав. Лефебръ (Lefebre) . . . . 59.

1098. — В. $6^1/_2$, ш. $4^5/_8$, эскизъ о-фортъ, поврежд. оттискъ, пис. Сал. де Брай (Bray), грав. неизв. . . . . 60.

1099. — В. $4^5/_{16}$, ш. $5^7/_8$, эскизъ о-фортъ; пис. Я. да Понте грав. П. Ф. Менарола. . . . . 61.

1100. Св. Іоаннъ Креститель проповѣдующій передъ народомъ.—В. $8^9/_{16}$, ш. $7^5/_{16}$; пис. Д. Б. Гаули прозв. иль Бакчиччіо (Bacciccio) грав. Б. Леписіэ (Lépicié) . . . . 62.

1101. — В. $7^1/_{16}$, ш. 10; пис. П. Вуверманнъ (Wouvermann), грав. Ж. Моаро (Moyreau) . . . . . 63.

1102. — на второмъ планѣ приближается Іисусъ Христосъ. — В. $6^3/_8$, ш. $7^1/_2$; соч. Андр. дель Сарто, грав. Т. Крюгеръ (Crüger). 1617. . . . . . 64.

1103. — мѣстность представляетъ прекрасный пейзажъ. — В. $9^3/_4$, ш. $12^{13}/_{16}$; пис. Сальваторъ Роза (Salvator Rosa), рис. Эрломъ (Earlom), грав. Джонъ Броунъ (Browne). 1768 . . . . 65.

1104. — В. $8^5/_8$, ш. $11^1/_2$; пис. П. Ф. Мола, грав. Ж. Филиппъ лё Ба (le Bas) . . . . 66.

1105. — В. $9^3/_8$, ш. $10^1/_{16}$; пис. К. Маратти, грав. Шарль Дюпюи (Dupuis) . . . . 67.

1106. — В. $^{13}/_{16}$, ш. $1^1/_4$; соч. и грав. Георгъ Пенцъ (Pencz) . . . . 68.

1107. — В. $7^3/_{16}$, ш. $9^7/_8$; соч. Ф. Перье (Perrier), грав. Н. де Поальи (Poilly) . . . . 69.

1108. — В. $10^1/_8$, ш. $7^3/_8$; превосходная гравюра и хорош. оттискъ; пис. Гвидо Рени (Guido Reni), рис. Стеф. Тофанелли, грав. Р. Моргенъ (Morghen). . . . 70.

1109. Св. Іоаннъ, крещающій народъ.—В. $13^{11}/_{16}$, ш. $19^3/_8$; пис. Н. Пуссэнъ (Poussin) грав. Г. Одранъ (Audran). . . . . 71.

Шк. 20, п. 8, в. 1.

1110. Притча о пшеницѣ. — В. $4^7/_8$, ш. $8^3/_4$; пис. К. Маратти, грав. Н. де-Поальи (Poilly) . . . . . 1.

1111. Св. Іоаннъ предупреждаетъ народъ о приближеніи Іисуса Христа. — В. $5^7/_{16}$, ш. 8, эскизъ о-фортъ; соч. и грав. неизв. . . . . 2.

1112. Св. Іоаннъ предупреждаетъ народъ о приближеніи Іисуса Христа. — В. $5^3/_4$, ш. $4^7/_{16}$, оттискъ въ пятнахъ; соч. и грав. неизв. . . . . 3.

1113. — В. $8^{11}/_{16}$, ш. $6^{11}/_{16}$; пис. Ф. Мола, грав. Я. Цѣлемансъ 1707 . . . . 4.

1114. Св. Іоаннъ совершаетъ таинство Крещенія надъ Іисусомъ Христомъ. — В. $12^1/_2$, ш. $7^7/_{16}$, верхъ съ полукругомъ; пис. К. Маратти, грав. Бен. Фаріа (Fariat) . . . . 5.

1115. — В. $10^3/_{16}$, ш. $13^1/_4$, поврежд. отт.; пис. Миньяръ (Mignard) грав. Бризе . . . . 6.

1116. — В. $4^{15}/_{16}$, ш. $4^1/_{16}$, отт. въ пятнахъ; соч. Криспинъ де-Пассъ старшій, грав. Криспинъ де-Пассъ младшій . . . . 7.

1117. — В. $8^1/_2$, ш. $5^1/_{16}$; пис. Н. Пуссэнъ, грав. І. Пэнь (Pesne) . . . . 8.

1118. — В. $7^{13}/_{16}$, ш. $5^9/_{16}$; соч. неизв. — грав. І. А. Беннеръ (Bönner) . . . . 9.

1119. — В. $5^7/_{16}$, ш. $4^5/_{16}$; соч. и грав. неизв. . 10.

1120. — В. $6^1/_2$, ш. 5, испорчен. отт.; соч. и грав. неизв. . . . . 11.

1121. — В. $3^1/_4$, ш. $4^1/_2$, отт. въ пятнахъ; соч. І. Бауръ (Baur), грав. М. Кюззель . . . . 12.

1122. — В. $4^7/_{16}$, ш. $6^1/_8$, поврежденный отт. соч. и грав. неизв. . . . . 13.

1123. — В. 10, ш. $14^1/_8$, испорч. отт. — черн. манеръ; соч. и грав. неизв. . . . . 14.

1124. Св. Іоаннъ совершаетъ таинство Крещенія надъ Іисусомъ Христомъ.—В. $11^{11}/_{16}$, ш. $17^{13}/_{16}$; испорч. отт.; пис. Н. Пуссенъ (Poussen), гравв. неиз . 15.

1125. Іисусъ Христосъ въ пустынѣ. — В. $6^{9}/_{16}$, ш. $4^{15}/_{16}$; соч. и грав. неизв. . . . . 16.

1126. — искушаемый дьяволомъ. — В. $6^{13}/_{16}$, ш. $8^{1}/_{8}$, осьмиугольная, соч. для плафона; пис. П. П. Рубенсъ, рис. Я. де-Виттъ грав. І. Пюнтъ (Punt) . . . . 17.

1127. Дьяволъ истощивши всѣ свои усилія для искушенія Іисуса Христа, удалился отъ него и тотчасъ явились Ангелы для служенія Ему. — В. $12^{1}/_{8}$, ш. $8^{13}/_{16}$; пис. Лебренъ (Lebrun) грав. І. Маріетти (Marietti) . . . . 18.

1128. — В. $6^{3}/_{4}$, ш. $5^{11}/_{16}$; пис. Ф. Буржуа (Bourgeois), грав. У. Бромлей (Bromley) . . . . 19.

1129. Призваніе Святаго Петра. — В. $11^{11}/_{16}$, ш. $8^{3}/_{8}$, испорч. отт.; соч. Ф. Бароччи (Barocci), грав. Г. Заделеръ. . . . . 20.

1130. — В. $6^{9}/_{16}$, ш. 5, предидущая композиція на оборотъ, испорченный отт.; соч. Ф. Бароччи (Barocci) грав. Адріянъ Коллертъ (Collaert). . . . . 21.

1131. — В. $10^{11}/_{16}$, ш. 8, (верхъ уже), часть плафона; соч. и грав. неизв. . . . . 22.

1132. — В. $8^{1}/_{2}$, ш. $11^{1}/_{8}$; пис. Рафаэль Санціо, грав. Г. Шато (Chateau) . . . . 23.

1133. Рыбаки вытаскиваютъ сѣти. — В. $3^{1}/_{4}$, ш. $6^{5}/_{16}$; соч. неизв.—грав. Я. Цёлемансъ . . . . . . 24.

1134. Бракъ въ Канѣ Галилейской.—В. $7^{1}/_{16}$, ш. $10^{13}/_{16}$; пис. Бассано, грав. П. Монако . . . . . . 25.

1135. Бракъ въ Канѣ Галилейской. — В. $6^1/_8$, ш. $12^{15}/_{16}$; пис. Патавинусъ, грав. М. Дюбоа (Dubois). . . 26.

1136. — В. $6^9/_{16}$, ш. $8^{15}/_{16}$, верхъ съ полукругомъ; соч. Т. Цуккеро (Zucchero), грав. Я. Матамъ. 1616 . . 27.

1137. — В. $11^3/_{16}$, ш. $14^7/_8$, о-фортъ; пис. и грав. Паоло Каліари прозван. Паоло Веронезе . . . . . . 28.

1138. Іисусъ Христосъ и Никодимъ. — В. $6^1/_{16}$, ш. $4^{15}/_{16}$, о-фортъ; пис. Рубенсъ, грав. І. Л. Крафтъ. . 29.

1139. — В. $3^1/_8$, ш. $2^9/_{16}$, о-фортъ, соч. и грав. Ш. Гютэнъ (Hutin) . . . . 30.

1140. Самаритянка. — В. $10^1/_4$, ш. $6^{11}/_{16}$, о-фортъ; пис. С. Риччи (Ricci), грав. Ж. М. Ліотаръ (Liotard) . 31.

1141. — В. $5^{15}/_{16}$, ш. 8, о-фортъ; пис. Паоло Каліари, прозв. Паоло Веронезе, грав. В. Лефебръ (V. Lefebre). 32.

1142. — В. $5^3/_{16}$, ш. $3^{11}/_{16}$; соч. и грав. неизв. подпись неясная . . . . 33.

1143. — В. $3^5/_{16}$, ш. $2^7/_{16}$, эскизъ о-фортъ; соч. и грав. Ш. Гютэнъ (Hutin) . . . . 34.

1144. — В. $^{13}/_{16}$, ш. $1^{11}/_{16}$, маленькая гравюра (miniature); соч. и грав. Зебалдъ Бегамъ (Beham). . . 35.

1145. — В. $3^7/_8$, ш. 3; соч. Гольціусъ (Goltzius), грав. Сенредамъ (Saenredam) . . . . 36.

1146. — В. $10^{15}/_{16}$, ш. $8^3/_4$, эскизъ о-фортъ, оттискъ въ пятнахъ; пис. Анниб. Карраччи (Carracci), грав. неизв. . . . . 37.

1147. Самаритянка. — В. $4^7/_8$, ш. $3^{11}/_{16}$; пис. I. Роттенгаммеръ (Rottenhammer), грав. Криспинъ де-Пассъ. 38.

1148. — В. $2^3/_4$, ш. $3^9/_{16}$, о-фортъ, верхъ съ дугою; соч. и грав. Рембрандтъ (Rembrandt) 1645 . . . 39.

1149. — В. $5^3/_4$, ш. $7^{15}/_{16}$; п. Н. Бертэнъ (Bertin), грав. Тардьё (Tardieu) . . . . 40.

1150. — В. $5^5/_{16}$, ш. $7^3/_4$; пис. Б. Гарофало, грав. Ф. Гортемельсъ (Horthemels) . . . . 41.

1151. Усмиреніе бури. — В. $^{13}/_{16}$, ш. $1^1/_4$; соч. и грав. Георгъ Пенцъ (Pencz). . . . . 42.

1152. Іисусъ Христосъ исцѣляетъ больныхъ у купели Силоамской.—В. $4^1/_2$, ш. $5^{13}/_{16}$, о-фортъ; соч. и грав. Рембрандтъ . . . . 43.

1153. — В. $6^5/_8$, ш. $10^3/_8$; изъ первыхъ оттисковъ (avant la lettre) пис. Тинторетто, рис. Лефебръ, грав. Г. Саитеръ . . . . 44.

1154. — В. $6^3/_4$, ш. $11^1/_{16}$, дублетъ предъидущей гравюры съ подписью; пис. Тинторетто, рис. Лефебръ грав. Готф. Саитеръ . . . . 45.

1155. — В. $6^3/_4$, ш. $11^3/_8$, одинаковая съ предъидущей композиція, но на оборотъ, о-фортъ; пис. Тунторетто, грав. Лефебръ . . . . 46.

1156. — В. $6^1/_{16}$, ш. $11^1/_{16}$, о-фортъ и акватинтъ, печатано коричневою краскою; соч. и рис. Цуккери (Zunccheri), грав. Андр. Скаччіати (Scacciati). . . . 47.

1157. — В. $^3/_4$, ш. $1^3/_4$; соч. и грав. Георгъ Пенцъ (Pencz) . . . . 48.

1158. Іисусъ Христосъ исцеляетъ больныхъ у купели Силоамской.—В. $11^{1}/_{8}$, ш. $14^{1}/_{2}$; пис. Дитриси (Dietricy) грав. Флипаръ (Flipart). . . . . 49.

1159. Іисусъ Христосъ изцѣляетъ разслабленнаго у купели Силоамской.—В. $10^{3}/_{16}$, ш. $8^{3}/_{4}$ эскизъ о-фортъ; пис. С. Риччи (Ricci), грав. Ж. М. Ліотаръ (Liotard). . . . . 50.

1160. — «Встань, возьми постель твою и ходи».—В. $5^{11}/_{16}$, ш. $7^{15}/_{16}$; пис. Ант. ванъ-Дейкъ, грав. П. де-Іоде . . . . 51.

1161. Іисусъ Христосъ проповѣдуетъ на горѣ.— В. $10^{3}/_{16}$, ш. $6^{3}/_{4}$, эскизъ о-фортъ; пис. С. Риччи (Ricci) грав. Ж. М. Ліотаръ (Liotard) . . . . 52.

1162. — В. $3^{1}/_{4}$, ш. $4^{1}/_{2}$; соч. І. Бауръ (Baur), грав. М. Кюзелль. . . . . 53.

1163. Іисусъ Христосъ исцѣляетъ слугу сотника.—В. 7, ш. $10^{3}/_{4}$; пис. Паоло Каліари, прозв. Паоло Веронезе грав. неизв. . . . . 54.

1164. Исцѣленіе кровоточивой прикосновеніемъ къ одеждѣ Іисуса Христа. — В. $10^{1}/_{4}$, ш. $6^{3}/_{4}$; пис. С. Риччи (Ricci), грав. Ж. М. Ліотаръ (Liotard). . . . 55.

1165. — В. $3^{13}/_{16}$, ш. 3; соч. Голціусъ (Goltzius), грав. Сенредамъ (Saenredam) . . . . 56.

1166. Іисусъ Христосъ воскрешаетъ дочь Іаира.—В. $4^{3}/_{4}$, ш. $6^{1}/_{16}$, о-фортъ; пис. Рембрандтъ, грав. Г. Ф. Шмидтъ (G. F. Schmidt). 1767 . . . . 57.

1167. — В. $4^{3}/_{4}$, ш. $6^{1}/_{16}$, черный манеръ, предъидущая композиція наоборотъ; пис. Рембрандтъ, грав. І. Э. Гайдъ (Hayd) . . . . 58.

1168. Іисусъ Христосъ воскрешаетъ дочь Іаира. — В. $11\frac{1}{2}$, ш. $8\frac{7}{16}$; соч. Іерон. Муціано (Muziano), грав. Ник. Беат. Риччи (N. B. Ricci) . . . . . 59.

1169. — В. 10, ш. $13\frac{9}{16}$, черный манеръ; пис. Уильсонъ (Wilson), грав. Гринъ (Green) . . . . . 60.

1170. Іисусъ Христосъ воскрешаетъ сына вдовы Наинской.—В. 11, ш. $6\frac{5}{16}$. верхъ съ полукругомъ; соч. Фр. Цуккаро (Zuccharo), грав. І. Матамъ (Matham). . . . . 61.

1171. Іисусъ Христосъ за столомъ у Симона Фарисея. — В. $6\frac{11}{16}$, ш. 14; пис. Паоло Каліари прозв. Паоло Веронезе грав. Кошэнъ (Cochin) . . . . . . 62.

1172. — В. $8\frac{13}{16}$, ш. 19; пис. Паоло Каліари, прозв. Паоло Веронезе, грав. неизв. . . . . 63.

Шк. 20, п. 8, в. 2.

1173. Кающаяся Магдалина у ногъ Іисуса Христа.—В. $6\frac{1}{16}$, ш. $11\frac{9}{16}$, о-фортъ, пис. Паоло Каліари, прозв. Паоло Веронезе, грав. Н. Кошэнъ (Cochin) . . 1.

1174. — В. $8\frac{1}{2}$, ш. $17\frac{3}{4}$, о-фортъ, предъидущая композиція наоборотъ; пис. Паоло Каліари, прозв. Паоло Веронезе, грав. В. Лефебръ (V. Lefebre). . . . . . 2.

1175. — В. 6, ш. $9\frac{11}{16}$, эскизъ о-фортъ; соч. и рис. Р. Лафажъ (Lafage), грав. Я. Цёлемансъ. 1702. . 3.

1176. — В. $4\frac{3}{4}$, ш. $7\frac{3}{4}$, поврежденный оттискъ; соч. неизв., грав. Вильгельмъ Сильвіусъ Бюсцензисъ или Больдукъ (Wilhelm Sylvius Buscensis) . . . . . . 4.

1177. Кающаяся Магдалина у ногъ Іисуса Христа. В. $11^{13}/_{16}$, ш. $17^{15}/_{16}$; пис. Ж. Жувенэ (Jouvenet), грав. Г. Дюшанжъ (Duchange). . . . . 5.

1178. — В. $10^{3}/_{4}$, ш. $15^{3}/_{16}$; пис. Н. Коломбель (Colombel), 1682, рис. Наттіэ (Nattier) 1710, грав. Доссье (Dossier). . . . . 6.

1179. — В. 10, ш. $12^{15}/_{16}$, черный манеръ; пис. П. П. Рубенсъ, рис. Фарингтонъ (Farington), грав. Эрломъ (Earlom) . . . . 7.

1180. — В. $6^{15}/_{16}$, ш. $10^{5}/_{8}$, одинаковая съ предъидущей композиція, дурной оттискъ пис. П. П. Рубенсъ, грав. неизв. . . . . 8.

1181. — В. $8^{7}/_{8}$, ш. $11^{3}/_{16}$, таже композиція на оборотъ противъ предъидущей; пис. П. П. Рубенсъ, грав. М. Наталисъ . . . . 9.

1182. — В. $3^{13}/_{16}$, ш. 3, соч. Гольціусъ (Goltzius), грав. Сенредамъ (Saenredam) . . . . 10.

1183. — В. $10^{1}/_{4}$, ш. $18^{3}/_{4}$, о-фортъ; пис. Себ. Риччи (Ricci), грав. Ж. М. Ліотаръ (Liotard) . . . . 11.

1184. — В. $4^{15}/_{16}$, ш. $13^{5}/_{16}$, эскизъ о-фортъ; соч. и грав. неизв. . . . . 12.

1185. — В. $10^{9}/_{16}$, ш. $14^{3}/_{8}$, черный манеръ, испорченный оттискъ; соч. и грав. неизв. . . . . 13.

1186. — В. 13, ш. $19^{5}/_{16}$, превосходная композиція; пис. Н. Пуссэнъ, (Poussin), грав. неизв. . . . 14.

1187. Іисусъ Христосъ, сидя въ лодкѣ, поучаетъ народъ, собравшійся на берегу. — В. $11^{13}/_{16}$, ш. $16^{9}/_{16}$; пис. Рафаэль Санціо, грав. неизв. . . . . . 15.

1188. «Что человѣкъ посѣетъ, то и пожнетъ».— В. 5, ш. 9; пис. К. Маратти, грав. Фреццa (Frezza). . 16.

1189. Притча о сѣятелѣ.—В. $^{13}/_{16}$, ш. $1^{1}/_{4}$; соч. и грав. Георгъ Пенцъ (Pencz). . . . . 17.

1190. Св. Іоаннъ Креститель передъ Судьями.— В. $6^{5}/_{16}$, ш. $9^{5}/_{8}$, оттискъ съ пятнами; соч. Андр. дель Сарто, грав. Теод. Крюгеръ (Crüger). 1617 . . . . . 18.

1191. Обезглавленіе Св. Іоанна Крестителя.— В. $6^{1}/_{2}$, ш. $4^{11}/_{16}$, о-фортъ, оттискъ съ пятнами; соч. неизв. грав. Фр. Перье младшій (Perrier). 1633 . . . 19.

1192. — В. $6^{3}/_{8}$, ш. $7^{7}/_{16}$; соч. Андр. дель Сарто, грав. Теодоръ Крюгеръ . . . . 20.

1193. Палачъ держащій отсѣченную голову Іоанна Крестителя.—В. $4^{5}/_{8}$, ш. $3^{11}/_{16}$; пис. I. де Рибера, прозв. Эспаньолэтто (I. de Ribera l'Espagnoletto). грав. Барчь. (Bartsch) . . . . 21.

1194. Палачъ кладетъ голову Іоанна Крестителя на блюдо поддерживаемое Саломіею, дочерью Иродіады. — В. $5^{7}/_{8}$, ш. $4^{7}/_{8}$, испорченный оттискъ; пис. П. П. Рубенсъ, грав. Ш. фанъ Болсвертъ . . . 22.

1195. Саломія, дочь Ирода, держащая блюдо съ головою Св. Іоанна Крестителя.—В. $4^{7}/_{8}$, ш. $4^{1}/_{16}$, а величина всей гравюры съ рамою. В. $11^{1}/_{4}$, ш. 8; пис. Тиціанъ, грав. П. Монако. Эта гравюра одинакова съ гравюрою за № 473, изображающую: «Юдифь съ гологою Олоферна» съ такою же рамою, гравированною на особой доскѣ, но оттискъ за № 1195 слабѣе и съ другимъ текстомъ. . . . . 23.

1196. — В. $6^{3}/_{16}$, ш. $4^{5}/_{16}$; пис. Гвидо Рени (Guido Reni), грав. Г. Онгарелло . . . . 24.

1197. — В. $6^{1}/_{16}$, ш. $4^{5}/_{8}$; соч. Жераръ Зегерсъ, Segers) грав. Яковъ Неефсъ 1632. . . . . 25.

1198. Саломія, дочь Ирода, принимаетъ отъ палача голову Св. Іоанна Крестителя. — В. $4^{1}/_{2}$, ш. $6^{1}/_{8}$; соч. и грав. неизв. . . . . 26.

1199. Саломія подаетъ своему отцу голову Св. Іоанна Крестителя. — В. 1, ш. $1^{11}/_{16}$; соч. и грав. Георгъ Пенцъ (Pencz) . . . . 27.

1200. — В. $9^{1}/_{16}$, ш. $13^{5}/_{16}$, испорч. оттискъ пис. П. П. Рубенсъ, грав. Оберъ Клуэ (Aubert Clouet) . . 28.

1201. Умноженіе хлѣбовъ.—В. $3^{7}/_{16}$, ш. $5^{7}/_{8}$; соч. и грав. Себ. ле Клерко (le Clerc) . . . . 29.

1202. — В. $3^{5}/_{16}$, ш. $4^{9}/_{16}$, поврежденный оттискъ; соч. І. Бауръ (Baur), грав. М. Кюзелль. . . . . . . 30.

1203. — три эскиза о-фортъ: 1) в. $1^{3}/_{4}$, ш. $2^{7}/_{8}$; 2) в. $1^{7}/_{16}$, ш. $2^{5}/_{8}$; 3) в. $1^{3}/_{8}$, ш. $2^{3}/_{16}$; соч. и рис. Піерино дель Вага (Pierino del Vaga), грав. графъ де Кайлюсъ (Caylus) . . . . 31.

1204. — В. $11^{1}/_{4}$, ш. $16^{5}/_{8}$, испорчен. отт.; соч. Рафаэль Санціо грав. Д. Б. де Кавалеріисъ (Cavaleriis) . 32.

1205. — В. $9^{1}/_{4}$, ш. $8^{3}/_{16}$, поврежденный оттискъ; пис. Тинторетто, грав. Л. Киліанъ . . . . 33.

1206. Св. Петръ, идущій по водѣ. — В. $8^{15}/_{16}$, ш. $5^{13}/_{16}$, верхніе углы дугообразные; пис. І. Лафранкъ (Lanfranc), рис. Назинусъ, грав. Л. Гоміэ (Louis Gomier) 1684 . . . . 34.

1207. Св. Петръ идущій по водѣ. — В. $13^1/_8$, ш. $7^9/_{16}$, верхъ съ полукругомъ, одинаковая съ предъидущей композиція, но на оборотъ противъ нея и съ нѣкоторыми измѣненіями; пис. Дж. Ланфранко (Lanfranco), грав. Н. Дориньи (Dorigny). . . . . 35.

1208. Жители Генесарета, собравши всѣхъ больныхъ изъ окрестностей города, принесли ихъ къ Іисусу Христу, прося, чтобы Онъ позволилъ имъ только коснуться края Его одежды и всѣ прикоснувшіеся получили исцѣленіе.—В. $9^3/_4$, ш. $12^1/_2$; пис. П. Дюлэнъ (Dulin), грав. Ш. Н. Кошэнъ сынъ. (Cochin) . . . . 36.

1209. — В. $11^{13}/_{16}$, ш. $17^{15}/_{16}$; пис. Ж. Жувенэ (Jouvenet), грав. Л. Депласъ (Desplaces). . . . . . 37.

1210. Преображеніе Господа Нашего Іисуса Христа. — В. 9, ш. $6^5/_{16}$, эскизъ; пис. С. Кантарини (Cantarini), рис. Анджело Риччи (Ricci), грав. П. Л. Бомбелли, 1771 . . . . 38.

1211. — В. $16^1/_2$, ш. $11^1/_8$; пис. Рафаэль Санціо, грав. Н. Дориньи (Dorigny) . . . . 39.

1212. — В. $9^5/_8$, ш. $6^7/_{16}$; одинаковая съ предъидущей композиція; пис. Рафаэль Санціо, грав. С. Валэ. 40.

1213. — В. $8^5/_{16}$, ш. $5^{11}/_{16}$, эскизъ о-фортъ, таже композиція, но наоборотъ; пис. Рафаэль Санціо, грав. Вестергутъ (Arnold van Westerhout) . . . . 41.

1214. — В. $7^{11}/_{16}$, ш. $10^1/_{16}$, верхняя часть той же картины на оборотъ противъ оригинала; пис. Рафаэль Санціо, грав. неизв. . . . . 42.

1215. **Преображеніе Господа Нашего Іисуса Христа.**—Мѣра, съ рамою: в. $7^3/_4$, ш. $5^1/_8$, поврежденный оттискъ; соч. К. Цезіусъ (Cesuis), грав. Э. Пикаръ (Etienne Picart) . . . . 43.

1216. — В. $7^5/_{16}$, ш. $4^3/_8$, верхъ съ полукругомъ; соч. неизв., грав. Лук. Киліанъ . . . . 44.

Шк. 20, п. 8, в. 3.

1217. **Іисусъ Христосъ посылаетъ Апостоловъ для проповѣди Слова Божія.**—В. $3^5/_8$, ш. 4, поврежденный оттискъ; соч. І. Бауръ (Baur), грав. М. Кюзелль. 1.

1218. **Статира, найденная въ рыбѣ.** — В. $6^1/_8$, ш. 8, рѣдкая гравюра; пис. П. П. Рубенсъ, грав. неизв. 2.

1219. **«Пустите дѣтей приходить ко мнѣ и не препятствуйте имъ; ибо таковыхъ есть Царствіе Божіе»** (Евангеліе отъ Марка).—В. $11^{11}/_{16}$, ш. $9^3/_8$; соч. Іодокусъ де Винге (Iodocus de Winge), грав. І. Заделеръ 1588 . . . . 3.

1220. — В. $14^1/_8$, ш. $18^1/_4$, черный манеръ; пис. Вестъ, грав. Гринъ (Green). . . . . 4.

1221. **Исцѣленіе Іисусомъ Христомъ десяти прокаженныхъ.**—В. $6^{11}/_{16}$, ш. $9^3/_8$, гравюра на деревѣ, печатана сѣрою и черною краскою; соч. неизв., грав. Андреа Андреано, 1608 . . . . 5.

1222. **Блудница.** — В. $7^1/_4$, ш. 11, пис. Паоло Каліари прозван. Паоло Веронезе, грав. П. Монако . . . 6.

1223. — В. $9^7/_{16}$, ш. $12^{15}/_{16}$, поврежд. отт.; пис. Джуліо Романо (Giulio Romano), грав. Діана Гизи (Ghisi). 7.

1224. Блудница, — В. $3^7/_8$, ш. 3; соч. Гольціусъ (Goltzius), грав. Сенредамъ (Saenredam) . . . . . . 8.

1225. — В. $10^1/_4$, ш. $8^{13}/_{16}$, эскизъ о-фортъ; грав. Себаст. Риччи (Ricci), грав. Ж. М. Ліотаръ (Liotard) . 9.

1226. — В. $7^1/_8$, ш. $5^{15}/_{16}$; пис. Прокаччини (Procaccini), рис .Крюгеръ, грав. Готфридъ Сейтеръ (Seuter). 10.

1227. — В. $8^7/_8$, ш. $14^1/_{16}$; пис. Н. Пуссэнъ (Poussin), грав. Жер. Одранъ (Audran) . . . . . . 11.

1228. — В. $^9/_{16}$, ш. $11^5/_{16}$, черный манеръ; пис. Аг. Карраччи (Carracci), грав. Филиппъ Даусъ (Dawes). 12.

1229. Іисусъ Христосъ исцѣляетъ слѣпаго. — В. $9^3/_{16}$, ш. $12^{13}/_{16}$, черный манеръ; пис. Анниб. Карраччи (Carracci), грав. Ричардъ Эрломъ (Earlom). . . 13.

1230. — В. $^{13}/_{16}$, ш. $1^1/_4$, соч. и грав. Георгъ Пенцъ (Pencz) . . . . 14.

1231. Самаритянинъ. — В. $4^7/_{16}$, ш. $3^1/_4$; эскизъ акватинтъ; рис. А. Ф. Эзеръ (Oeser), грав. Баузе (Bause). 15.

1232. — В. $1^5/_8$, ш. $2^1/_2$; соч. и грав. Георгъ Пенцъ (Pencz), 1543 . . . . 16.

1233. Іисусъ Христосъ у Маѳы и Маріи. — В. $8^3/_4$, ш. $12^3/_{16}$; пис. А. Коапель (Coypel), грав. Луи Симонно (Simonneau). . . . . 17.

1234. — В. $6^3/_4$, ш. $5^3/_4$, эллипсъ; соч. неизв., грав. Георгъ ванъ де Фельде (van de Velde). . . . . 18.

1235. — В. $4^1/_2$, ш. $6^7/_{16}$, испорченн. отт.; пис. Якопо да Понтэ Бассано, грав. Іоаннъ Заделеръ . . . 19.

1236. Іусусъ Христосъ у Мареы и Маріи.—В. $7^3/_{16}$, ш. $5^7/_8$; пис. Леонардо да Винчи (Vinci), рис. Крюгеръ (Crüger), грав. Сёйтеръ. (Seuter) 1766 . . . 20.

1237. Суета богатствъ. — Круглая, $1^7/_{16}$ (діаметръ круга); соч. и грав. неизв. . . . . 21.

1238. Притча объ овцѣ потерянной и о драхмѣ.—В. $4^1/_4$, ш. $6^7/_{16}$, отт. съ пятнами; пис. Г. Кокъ (Cock), грав. неизв. . . . . 22.

1239. Блудный сынъ оставляетъ домъ отца своего. — В. $4^{15}/_{16}$, ш. $3^3/_4$; соч. неизв., грав. Я. Матамъ (Matham), 1592 . . . . 23.

1240. Распутное поведеніе блуднаго сына.—В. 10, ш. $7^1/_2$; пис. Джіов. Лисъ (Giov. Lys), грав. неизв. . 24.

1241. — В. $9^7/_8$, ш. $13^9/_{16}$; пис. Д. Тенирсъ (Teniers), грав. Жанъ Филиппъ ле-Ба (le Bas). . . . . 25.

1242. — В. $4^{15}/_{16}$. ш. $3^{13}/_{16}$; соч. и грав. неизв. . 26.

1243. Блудный сынъ дѣлается пастухомъ. — В. $4^{15}/_{16}$, ш. $3^{13}/_{16}$; соч. и грав. неизв. . . . . . 27.

1244. Блудный сынъ у стада, молящійся. — В. $10^5/_{16}$, ш. 8; пис. Сальв. Роза, грав. С. Ф. Равенэ (Ravenet) 1767. Картина эта находится въ Императорскомъ С.-Петербургскомъ Эрмитажѣ . . . . 28.

1245. — В. $9^1/_2$, ш. $14^3/_{16}$; соч. Блёмертъ, грав. І. Сенредамъ (Saenredam) . . . . 29.

1246. Возвращеніе блуднаго сына. — В. $5^1/_4$, ш. $6^5/_8$; пис. Гверчино да Ченто (Guercino da Cento), грав. Дом. Кунего (Cunego) 30

1247. Возвращеніе блуднаго сына. — В. 7, ш. $10^{11}/_{16}$; пис. Я. Бассано, грав. неизв . . . . 31.

1248. — В. $4^{15}/_{16}$, ш. $3^{3}/_{4}$, соч. неизв., грав. Я. Матамъ (Matham) . . . . 32.

1249. — В. $4^{3}/_{16}$, ш. $3^{3}/_{8}$, оттискъ испорченный; соч. и грав. неизв . . . . 33.

1250. Притча о богатомъ и Лазарѣ. — В. 9, ш. 7; пис. Дом. Фети, грав. Ж. Госсаръ (Haussart) . . . . 34.

1251. Наказаніе постигшее безжалостнаго богатаго. — В. $6^{5}/_{8}$, ш. $9^{3}/_{16}$, хорошая гравюра; соч. Якопо Пальма (Palma), грав. Эгид. Задслеръ, 1595 . . . . 35.

1252. Смерть Святаго Іосифа. — В. 10 ш. $7^{13}/_{16}$, поврежденный оттискъ; пис. Рибера л'Эспаньолетто (l'Espagnoletto), рис. Торелли, грав. І. К. Тейхеръ (Teucher) . . . . 36.

1253. — В. $5^{1}/_{4}$, ш. $7^{7}/_{8}$; пис. Веласко (Velasco), грав. Александръ Баннерманъ, 1766 . . . . 37.

1254. — В. $2^{5}/_{8}$, ш. $1^{15}/_{16}$, эскизъ о-фортъ; пис. Шарлъ Гютэнъ (Hutin), грав. неизв. . . . . 38.

1255. — В. $4^{3}/_{8}$, ш. $4^{7}/_{16}$, эскизъ о-фортъ; пис. К. Маратти, грав. Р. Ауденъ Эрдъ (Auden Aerd) . . . . 39.

1256. Притча о работникахъ въ виноградникѣ. — В. $7^{1}/_{16}$, ш. $9^{3}/_{8}$; пис. Рембрандтъ, 1637, грав. Э. Фессаръ (Fessard), 1767 . . . . 40.

1257. — В. $9^{15}/_{16}$, ш. 9; пис. Рембрандтъ, рис. Пэтеръ (Pether), грав. Равенэ (Ravenet) . . . . . 41.

1258. — В. $4^{13}/_{16}$, ш. 9; пис. К. Маратти, грав. Джіов. Іеронимо Фреццa (Frezza). . . . . 42.

Шк. 20, п. 8, в. 4.

1259. Воскресеніе Лазаря. — В. 14, ш. $10^3/_4$, испорч. отт.; пис. П. П. Рубенсъ, грав. неизв. . . . . . 1.

1260. — В. 14, ш. 11, съ той же картины, наоборотъ противъ предъидущей гравюры, испорч. отт.; пис. П. П. Рубенсъ, грав. Боэціусъ ванъ Больсвертъ (Boetius van Bolswert) . . . . 2.

1261. — В. $5^5/_8$, ш. $4^7/_{16}$; соч. Габріэль Вейеръ (Weyer), грав. неизв. . . . . 3.

1262. — В. $6^{13}/_{16}$, ш. 5, поврежд. оттискъ; соч. Якопо Пальма, грав. Лук. Киліанъ . . . . 4.

1263. — В. $14^1/_8$, ш. $18^1/_4$, черный манеръ; пис. Вестъ, грав. Гринъ (Green), 1781 . . . . 5.

1264. — В. $2^7/_{16}$, ш. $4^3/_4$, эскизъ о-фортъ; соч. и грав. Сельваторъ Кастильоне (Salvator Castiglione) 1645. 6.

1265. — В. $8^3/_4$, ш. $7^1/_{16}$, о-фортъ.—пис. и грав. Ж. Луи (Louys) . . . . 7.

1266. — В. $8^{11}/_{16}$, ш. $6^5/_8$, эскизъ; пис. Сальваторъ Роза (Salvator Rosa), рис. Анджело Риччи (Ricci), грав. Піетро Леонэ Бомбелли . . . . 8.

1267. — В. $8^{15}/_{16}$. ш. $7^1/_8$; пис. Джироламо Муціано (Girol. Muziano), грав. Симонъ Валлэ (Vallée). . . 9.

1268. — В. $10^1/_{16}$, ш. $6^{15}/_{16}$, о-фортъ; соч. и грав. Белланжъ (Bellange) . . . . 10.

1269. — В. $10^1/_2$, ш. $7^1/_2$; пис. Тинторетто, грав. неизв. . . . . 11.

1270. Воскресеніе Лазаря. — В. $4\frac{3}{16}$, ш. $3\frac{3}{4}$, о-фортъ; пис. Рембрандтъ, грав. Норблэнъ (Norblin). . 12.

1271. — В. $8\frac{1}{8}$, ш. $5\frac{3}{4}$; пис. Рембрандтъ, грав. неизв. . . . . 13.

1272. — В. $7\frac{1}{4}$, ш. $5\frac{3}{16}$, съ той же картины какъ предъидущая, но съ измѣненіемъ, верхъ съ дугою, но обрѣзанъ, черн. ман. печат. коричневою краскою; пис. Рембрандтъ, грав. І. Э. Гайдъ (Haid) . . . . . . 14.

1273. Воскресеніе мертвыхъ. — В. $3\frac{5}{16}$, ш. $4\frac{1}{2}$; соч. Іоаннъ Вильгельмъ Бауръ (Baur), грав. Мельхіоръ Кюзелль. . . . . 15.

1274. Обращеніе Закхея. — В. $10\frac{1}{8}$, ш. $7\frac{5}{8}$; пис. Бернардо Строцци (Bernardo Strozzi detto il prete Genovese), грав. Піетро Монако . . . . 16.

1275. Раскаяніе Закхея.—В. $5\frac{9}{16}$, ш. $3\frac{3}{4}$ соч. и грав. неизв. . . . . 17.

1276. Іисусъ Христосъ возвращаетъ зрѣніе двумъ слѣпымъ изъ Іерихона. — В. $10\frac{3}{4}$, ш. $7\frac{1}{2}$; пис. Н. Коломбель (Colombel) 1682, рис. Жанъ Маркъ Натье (Nattier), 1740, грав. Мишель Доссье (Dossier), 1742. . . . . 18.

1277. — В. $8\frac{5}{8}$, ш. $11\frac{9}{16}$; пис. Н. Пуссэнъ (Poussin), грав. Г. Шато (Chasteau) . . . . 19.

1278. Торжественный въѣздъ Іисуса Христа въ Іерусалимъ.—В. $3\frac{1}{4}$, ш. $4\frac{1}{2}$; соч. І. Бауръ (Baur) грав. М. Кюзелль . . . . 20.

1279. Іисусъ Христосъ изгоняетъ изъ храма торгующихъ.—В. $3\frac{7}{16}$, ш. $4\frac{7}{16}$; І. Бауръ, грав. М. Кюзелль. . . . . 21.

1280. Іисусъ Христосъ изгоняетъ изъ храма торгующихъ. — В. $9^{5}/_{8}$, ш. $7^{1}/_{8}$; соч. Іоаннъ Страданусъ, грав. Филиппъ Галлэ. . . . . 22.

1281. — В. $5^{3}/_{4}$, ш. $7^{5}/_{16}$, эскизъ о-фортъ; соч. Жакъ Жордансъ (Jordaens) 1652, грав. неизв. . . . 23.

1282. — В. $11^{15}/_{16}$, ш. $15^{1}/_{2}$, хорошая гравюра; пис. Жанъ Жувенэ (Jouvenet), грав. Гаспаръ Дюшанжъ (Duchange) . . . . 24.

1283. — В. $4^{11}/_{16}$, ш. $7^{1}/_{4}$; пис. Бартелеми Манфреди (Barthelemy Manfredi), грав. Жанъ Госсаръ (Haussart). . . . . 25.

1284. Іисусъ Христосъ говоритъ о Самомъ Себѣ: «Отецъ, да праславится имя Твое.—В. $5^{3}/_{8}$, ш. $4^{9}/_{16}$, испорч. отт.; соч. Т. Бернаръ (Bernard), грав. неиз. 26.

1285. Іисусъ Христосъ утверждаетъ платежъ подати Кесарю.—В. $5^{3}/_{8}$, ш. $4^{1}/_{16}$; пис. Тиціанъ, грав. А. Цукки (Zucchi). . . . . 27.

1286. — В. $8^{1}/_{8}$, ш. $11^{1}/_{2}$, поврежден. отт.; соч. П. П. Рубенсъ, грав. неизв. . . . . 28.

1287. — В. $5^{5}/_{16}$, ш. $5^{1}/_{16}$; соч. Тиціанъ, грав. Мартинъ Рота (Rota или Ruota) . . . . 29.

1288. — В. $5^{3}/_{8}$, ш. $4^{3}/_{16}$; пис. Тиціанъ, грав. Корнел. Галле . . . . 30.

1289. — В. $8^{1}/_{2}$, ш. $10^{7}/_{8}$, черный манеръ; пси. Рембрандтъ, грав. Дж. М. Ардель . . . . 31.

1290. — В. $11^{5}/_{16}$, ш. $13^{13}/_{16}$, черный манеръ; пис. Дж. С. Коплей (Copley), грав. В. Гринъ (Green) . . . 32.

1291. Притча о дѣвахъ мудрыхъ и юродивыхъ. — В. $5^3/_8$, ш. $8^1/_{16}$, испорченный оттискъ; соч. неизв., грав. Іоаннъ Сенредамъ (Saenredam), 1605 . . . . . 33.

1292. — В. $5^7/_{16}$, ш. $8^1/_{16}$, испорченный оттискъ; соч. и грав. Іоаннъ Сенредамъ (Saenredam) 1606 . . . 34.

1293. — В. $5^3/_8$, ш. $8^1/_{16}$, поврежденный отт.; соч. и грав. неизв. . . . . 35.

1294. — В. $5^1/_2$, ш. $7^9/_{16}$, поврежденный отт.; соч. неизв., грав. І. Сенредамъ (Saenredam) . . . . 36.

1295. Іисусъ Христосъ посреди своихъ учениковъ. (Предупрежденіе противъ сластолюбія и безпечности).—В. $4^3/_8$, ш. $5^7/_8$; соч. М. де Фосъ (Vos), грав. Іероним. Вирксъ (Wierx) . . . . 37.

1296. — В. $1^5/_{16}$, ш. $1^7/_8$; соч. неизв., гравировала Іоанна Сибилла Кюслинъ (Küslin) . . . . 38.

1297. Знаменіе и чудеса которые ознаменуютъ кончину міра. — В. $4^1/_2$, ш. $6^{15}/_{16}$; пис. Жозефъ Вернэ (Vernet), грав. Ваксмутъ (Wachsmouth) . . . . . . 39.

Пять слѣдующихъ эстамповъ изображающихъ Страшный Судъ, гравированы съ картины писанной Микель Анджело Буонаротти въ Сикстинской Капеллѣ.

1298. Страшный Судъ. — В. $4^9/_{16}$, ш. $3^9/_{16}$; грав. Себ. Фулькари (Seb. Fulcari) . . . . 40.

1299. — В. $5^1/_8$, ш. $4^5/_8$, оттискъ испорченный, часть предъидущей композиціи неправильно обрѣзанная; грав. неизв. . . . . 41.

1300. — В. $7^1/_4$, ш. $5^1/_4$; грав. Мартинъ Рота (Rota или Ruota) . . . . 42.

1301. Страшный Судъ. — В. 12⁷/₈, ш. 9¹⁵/₁₆; грав. Джул. Бонасоніусъ (Bonasonius) . . . . 43.

1302. — В. 8¹¹/₁₆, ш. 6¹⁵/₁₆, очеркъ безъ тѣней, представляющій всю стѣну Сикстинской капеллы, на которой написана эта картина; грав. Д. Кунего, 1780 . 44.

1303. — В. 8¹/₂, ш. 9⁹/₁₆, эллипсъ; пис. Крестьянъ Шварцъ (Schwarz), грав. І. Заделеръ . . . . . 45.

1304. — В. 12¹¹/₁₆; ш. 9¹/₂; пис. Баттиста Фонтана (Battista Fontana), грав. неизв. . . . . 46.

1305. — В. 7, ш. 5³/₁₆; соч. и грав. Мартинъ Рота (Rota или Routa) . . . . 47.

1306. — В. 7, ш. 5¹/₈; соч. и грав. Мартинъ Рота (Rota или Ruota) . . . . 48.

Шк. 20, п. 8, в. 5.

1307. Іисусъ Христосъ умываетъ ноги Апостоламъ.—В. 9¹⁵/₁₆, ш. 14¹/₄; п. Джироламо Муціано, (Girolamo Muziano), гр. Л. Деплась (Desplaces) . . . . 1.

1308. — В. 6¹/₂, ш. 9, верхъ съ полукругомъ; соч. Тадд. Цуккеро (Zucchero), гр. Я. Матамъ 1616 . . . 2.

1309. — В. 7¹/₂, ш. 12³/₈, испорчен. отт.; п. Тинторетто, рис. Манаиго, гр. Цукки (Zucchi) . . . . 3.

1310. — В. 5⁵/₈, ш. 4¹/₂; п. Ант. Дьё (Dieu), гр. Ж. Одранъ (Audran) . . . . 4.

1311. Тайная вечеря.—В. 5¹/₈, ш. 4⁷/₁₆, поврежден. отт.; соч. М. де Фосъ (Vos), гр. І. Заделеръ 1582 . . 5.

1312. Тайная Вечеря. — В. $5\frac{3}{4}$, ш. $8\frac{7}{8}$, поврежд. отт.; соч. Паоло Веронезе, гр. Я. Матамъ . . . . 6.

1313. — В. $11\frac{5}{16}$, ш. $8\frac{11}{16}$; п. Тинторетто, рис. С. Манаиго, гр. А. Цукки (Zucchi) . . . . 7.

1314. — В. $7\frac{3}{4}$, ш. $12\frac{1}{2}$; п. Тинторетто, рис. С. Манаиго, гр. Цукки (Zucchi) . . . . 8.

1315. — В. $12\frac{5}{8}$, ш. $19\frac{1}{4}$; пис. Н. Пуссэнъ, (Poussin), гр. Пэнь (Pesne) . . . . 9.

1316. — В. $9\frac{3}{4}$, ш. $7\frac{1}{2}$; соч. Абр. ванъ Дипенбекэ (Diepenbeke), гр. М. Наталисъ (Natalis) . . . . . 10.

1317. — В. $11\frac{5}{8}$, ш. $13\frac{1}{2}$, величина всей грав. съ рамою; п. Н. Грасси, гр. Ф. А. Киліанъ . . . . . 11.

1318. — В. 8, ш. $22\frac{1}{8}$; п. Леонардо да Винчи (Leonardo da Vinci), рис. Рубенсъ, гр. неизв. . . . . 12.

1319. — В. $6\frac{13}{16}$, ш. $16\frac{3}{4}$; п. Леонардо да Винчи (da Vinci), гр. неизв. . . . . 13.

1320. — В. $14\frac{1}{2}$, ш. $10\frac{13}{16}$; испорч. отт.; п. П. П. Рубенсъ, гр. Боэт. Больсвертъ . . . . 14.

1321. — В. 8, ш. $5\frac{11}{16}$; дурная гравюра, таже композиція какъ предъидущая, но наоборотъ; п. Рубенсъ, гр. неизв. . . . . 15.

1322. — В. $9\frac{1}{8}$, ш. $19\frac{11}{16}$; поврежден. отт.; п. Паоло Веронезе, гр. І. Сенредамъ (Saenredam) . . . 16.

1323. — В. $6\frac{13}{16}$, ш. $4\frac{1}{2}$; соч. неизв., гр. Готье (Gaultier) . . . . 17.

1324. — В. $10\frac{7}{8}$, ш. $9\frac{1}{4}$; п. Тиціанъ, гр. неизв. 18.

1325. Тайная Вечеря. — В. $4^3/_{16}$, ш. $2^{11}/_{16}$; соч. неизв., гр. ЛёБа (Bas) . . . . 19.

1326. — В. $5^3/_8$, ш. $3^5/_8$; п. Ланфранъ (Lanfrant), рис. І. Северони, гр. Гюберъ Вэнсанъ (Hubert Vincent) 20.

1327. — В. $4^3/_4$, ш. $3^9/_{16}$; соч. и грав. неизв. . . 21.

1328. — В. $4^3/_8$, ш. $2^7/_8$; соч. Г. Гольціусъ, гр. Л. Форстерманъ . . . . 22.

1329. — В. $4^5/_{16}$, ш. $2^7/_8$; одинаковая съ предъидущей композиція, но наоборотъ; соч. Г. Гольціусъ, гр. А. Гогенбергъ (Hooghenberg) . . . . 23.

1330. — В. $6^5/_8$, ш. $4^3/_8$; п. П. П. Рубенсъ, гр. К. Галлэ . . . . 24.

1331. Установленіе Таинства Святаго Причащенія. — В. $5^5/_8$, ш. $4^1/_2$; п. Ант. Дьё (Dieu), гр. Ж. Одранъ (Audran) . . . . 25.

1332. Іисусъ Христосъ поучаетъ говоря: ненавидящій Меня, ненавидитъ и Отца Моего.—В. $^{13}/_{16}$, ш. $1^1/_4$; соч. и гр. Георгъ Пенцъ (Pencz) . . . . . . 26.

1333. Іисусъ Христосъ въ саду Геѳсиманскомъ. — В. $5^1/_8$, ш. $4^3/_8$, поврежденный оттискъ; п. М. де Фосъ (Vos), гр. І. Заделеръ, 1582 . . . . . . 27.

1334. — В. $6^{11}/_{16}$, ш. $4^3/_4$, эскизъ о-фортъ; соч. и гр. неизв. . . . . 28.

1335. — В. $3^1/_8$, ш. 3, о-фортъ; соч. и гр. неизв. 29.

1336. — В. $4^1/_8$, ш. $2^7/_8$; соч. и гр. Г. Гольціусъ 30.

1337. — В. $4^1/_4$, ш. $2^7/_8$; повтореніе предъидущ. грав.; соч. и грав. Г. Гольціусъ . . . . 31.

1338. Іисусъ Христосъ въ саду Геѳсиманскомъ. — В. $11^1/_2$, ш. $8^5/_8$, превосходн. гравюра; п. Рету (Jean Restout), гр. П. Древэ (Drevet) . . . . . 32.

1339. — В. $8^5/_8$, ш. 6; соч. Як. Пальма, гр. Як. Матамъ (Matham) . . . . 33.

1340. — В. $8^7/_8$, ш. $6^3/_8$; соч. неизв., гр. Раго. (Ragot) . . . . 34.

1341. — В. $5^7/_{16}$, ш. $4^1/_4$, испорченный отт.; соч. и грав. неизв. . . . . 35.

1342. — В. $5^7/_8$, ш. $4^1/_4$, испорченный отт.; соч. и грав. неизв. . . . . 36.

1343. — В. $3^1/_4$, ш. $4^9/_{16}$, о-фортъ, испорч. отт.; соч. І. В. Бауръ, грав. М. Кюзелль . . . . 37.

1344. В. $8^1/_2$, ш. $6^5/_8$; п. Анниб. Караччи. (Carracci), гр. Форстерманъ (Vorsterman) . . . . 38.

1345. — В. $8^7/_{16}$, ш. $6^7/_{16}$, эскизъ; рис. А. Риччи (Ricci), гр. Л. Бомбелли, 1771 . . . . 39.

1346. — В. $8^{13}/_{16}$, ш. $11^3/_8$; п. К. Маратти, гр. Р. ванъ Ауденъ Эрдэ (Auden Aerde) . . . . 40.

1347. — В. $11^3/_4$, ш. $8^1/_4$; п. Ланфранко (G. Lanfranco), гр. Камилло Тинти (Camillo Tinti), 1776 . . . 41.

1348. — В. $14^5/_8$, ш. $11^{13}/_{16}$, хорошая гравюра въ рамѣ съ аллегорическими изображеніями различныхъ эпизодовъ изъ Новаго Завѣта; соч. и гр. неизв. . . . 42.

1349. Печаль Спасителя объ упорствѣ грѣшниковъ. — В. $5^1/_2$, ш. $4^1/_2$; п. Ант. Дьё (Dieu), гр. Ж. Ланглэ (Langlois) . . . . 43.

1350. Іисусъ Христосъ въ саду Гефсиманскомъ. — В. $2^3/_4$, ш. $1^7/_8$; соч. и гр. неизв. . . . . 44.

1351. — В. $5^1/_{16}$, ш. $4^7/_{16}$; соч. и гр. неизв. . . 45.

1352. Взятіе Іисуса Христа въ саду Гефсиманскомъ (Вѣроломство грѣшника въ поцѣлуѣ Іуды.) — В. $5^1/_2$, ш. $4^1/_2$; п. Ант. Дьё (Dieu), гр. Ж. Одранъ (Audran) . . . . 46.

1353. — В. $4^5/_{16}$, ш. $2^7/_8$; соч. и гр. Гольціусъ (Goltzius) . . . . 47.

1354. — В. $5^3/_{16}$, ш. $4^7/_{16}$; соч. М. де Фосъ, гр. І. Заделеръ, 1582 . . . . 48.

1355. — В. $1^5/_{16}$, ш. $7^1/_2$; соч. Ант. ванъ Дейкъ, гр. неизв. . . . . 49.

1356. — В. $5^1/_8$, ш. $7^1/_4$, эскизъ о-фортъ; пис. Ант. ванъ Дейкъ, грав. П. Сутманъ . . . . 50.

1357. — В. $9^1/_4$, ш. $6^7/_8$, эскизъ, гравир. чернымъ манеромъ, печат. зеленоват. тономъ; соч. и рис. Мораццоне (Morazzone), гр. А. Скаччіати (Scacciati) . . . . 51.

1358. — В. $6^1/_2$, ш. $8^1/_2$, верхъ съ полукругомъ; пис. Ланфранко (Giov. Lanfranco), грав. Д. Кунего, 1776 52.

Шк. 20, п. 8, в. 6.

1359. Іисусъ Христосъ передъ Первосвященникомъ Анною. — В. $5^{15}/_{16}$, ш. 4; п. Христофъ Сварцъ (Swartz), гр. Эліасъ ванъ денъ Боше (Elias van den Bosche) . . . . 1.

1360. Іисусъ Христосъ передъ Каіафою. — В. $5^{15}/_{16}$, ш. 4; п. Кристофъ Сварцъ (Swartz), гр. Эліасъ ванъ денъ Боше (Elias van den Bosche) . . . . . . 2.

1361. — В. $5^{1}/_{16}$, ш. $4^{5}/_{16}$; соч. и гр. неизв. . . 3.

1362. — В. $5^{5}/_{16}$, ш. $4^{7}/_{16}$; п. Ант. Дьё (Dieu), гр. Ж. Одранъ (Audran) . . . . 4.

1363. — В. $4^{5}/_{16}$, ш. $2^{7}/_{8}$; соч. и гр. Г. Гольціусъ (Goltzius) . . . . 5.

1364. — В. $9^{3}/_{8}$, ш. $7^{7}/_{16}$; соч. Жакъ Іордансъ (Iordaens), грав. неизв. . . . . 6.

1365. Отреченіе Святаго Петра. — В. $6^{5}/_{16}$, ш. $8^{1}/_{2}$; п. Валантэнъ (Valentin), рис. Эстеррейхъ, гр. неизв. 7.

1366. — В. и ш. $11^{1}/_{4}$, черный манеръ; п. Б. Вестъ, гр. Гринъ (V. Green) . . . . 8.

1367. — В. $7^{7}/_{8}$, ш. $10^{7}/_{16}$; соч. Г. Сегерсъ, гр. Ш. ванъ Болсвертъ . . . . 9.

1368. — В. $7^{5}/_{8}$, ш. $10^{1}/_{8}$, одинаковая съ предъидущею композиція но наоборотъ, поврежденный оттискъ; п. Герардъ Сегерсъ, гр. неизв. . . . . . . 10.

1369. Раскаяніе Св. Петра послѣ произнесеннаго имъ отреченія. — В. $3^{15}/_{16}$, ш. $3^{1}/_{8}$, о-фортъ; п. Ф. Боль, гр. Г. Ф. Шмидтъ (Schmidt), 1770 . . . . 11.

1370. — В. $7^{1}/_{8}$, ш. $8^{1}/_{8}$, эскизъ акватинтъ на манеръ тушовки кистью; соч. и рис. Крис. Вильг. Эрнстъ Дитрихъ, гр. І. Ф. Баузе (Bause) . . . . 12.

1371. Іисусъ Христосъ, приведенный къ Пилату. — В. $9^1/_2$, ш. $7^3/_8$; соч. Жакъ Іордансъ (Iordaens), гр. Якобъ Нэфсъ (Neefs) . . . . 13.

1372. — В. $5^{15}/_{16}$, ш. 4; пис. Кристофъ Шварцъ (Schwartz), гр. Эліасъ ванъ денъ Боше (Elias van den Bosche) . . . . 14.

1373. Іисусъ Христосъ, приведенный къ Ироду. — В. $5^1/_2$, ш. $4^7/_{16}$; пис. Ант. Дьё (Dieu), гр. Ж. Одранъ (Audran) . . . . 15.

1374. — В. $4^1/_4$, ш. $2^7/_8$; соч. и гр. Г. Гольціусъ (Goltzius) . . . . 16.

1375. — В. $4^5/_{16}$, ш. $3^{13}/_{16}$, одинаковая съ предъидущею композиція, но наоборотъ; соч. и гр. Г. Гольціусъ (Goltzius) . . . . 17.

1376. — В. $3^3/_8$, ш. $4^1/_2$, оттискъ въ пятнахъ; соч. І. В. Бауръ, гр. М. Кюзелль . . . . 18.

1377. Іисусъ Христосъ, вторично приведенный къ Пилату. — В. $3^3/_{16}$, ш. $4^1/_2$; соч. І. В. Бауръ (Baur), гр. М. Кюзелль . . . . 19.

1378. Іуда возвращаетъ тридцать серебренниковъ. — В. $10^1/_{16}$, ш. $13^{13}/_{16}$, черный манеръ; пис. Рембрандтъ, грав. Дюнкартонъ (Duncarton). . . . . 20.

1379. Отчаяніе Іуды. — В. $5^7/_{16}$, ш. $3^{11}/_{16}$, хорошій оттискъ; соч. А. Блёмертъ (Bloemaert), гр. В. Сваненбургъ, 1611. . . . . 21.

1380. — В. $5^5/_{16}$, ш. $3^9/_{16}$; таже гравюра, поврежденный оттискъ . . . . 22.

1381. Бичеваніе Іисуса Христа. — В. $3^1/_8$, ш. $4^7/_{16}$; соч. І. В. Бауръ, гр. М. Кюзелль . . . . . . 23.

1382. — В. $4^5/_{16}$, ш. $2^{13}/_{16}$; соч. и гр. Г. Гольціусъ (Goltzius) . . . . 24.

1383. — В. $4^1/_4$, ш. $2^{13}/_{16}$; копія съ предъидущей гравюры но наоборотъ и съ моногр.; соч. и гр. Г. Гольціусъ (Goltzius) . . . . 25.

1384. — В. $5^1/_{16}$, ш. $4^5/_{16}$; соч. и грав. неизв. . 26.

1385. — В. $5^5/_8$, ш. $4^1/_2$; соч. М. де Фосъ (Vos), гр. І. Гогенбергъ (Hooghenberg) . . . . 27.

1386. — В. $8^1/_2$, ш. $6^1/_8$; соч. Герардъ Сегерсъ (Seghers), гр. К. Форстерманъ (Vorsterman) . . . . 28.

1387. — В. $5^1/_4$, ш. $4^1/_4$, эскизъ; п. Март. Гемскеркъ (Heemskerck), гр. К. І. Кокъ (Kock) . . . . 29.

1388. — В. $6^1/_2$, ш. $4^1/_2$, верхъ съ дугою; п. Лёбрёнъ (Lebrun), гр. Тардьё (C. Tardieu). . . . . . 30.

1389. — В. $10^7/_8$, ш. $8^{13}/_{16}$; п. Чезари, прозв. Кавалеръ д'Арпино (Cesari cavalier d'Arpino), гр. Заделеръ (G. Sadeler) . . . . 31.

1390. — В. $9^3/_4$, ш. $7^1/_4$; соч. Дипенбекэ (Abr. a Diepenbecke), гр. П. де Баллію (Pet. de Balliu) . . . 32.

1391. Четыре ангела подносятъ Іисусу Христу орудія страстей. — В. $8^1/_4$, ш. $6^7/_8$; соч. І. Томасъ (Thomas), гр. П. де Баллію (Pet. de Balliu) . . . . 33.

1392. Бичеваніе Іисуса Христа. — В. $9^1/_4$, ш. $6^1/_2$; соч. Пальма (Giac. Palma), гр. Эг. Заделеръ . . . . 34.

1393. Бичеваніе Іисуса Христа—В. $5^7/_8$, ш. 4; п. Кристофъ Шварцъ (Swartz), гр. Эліасъ ванъ денъ Боше (van den Bosche) . . . . 35.

1394. — В. $5^7/_{16}$, ш. $4^1/_2$; п. Ант. Дьё (Dieu), гр. Ж. Одранъ (Audran) . . . . 36.

1395. Іисусъ Христосъ въ терновомъ вѣнцѣ.—В. $5^1/_2$, ш. $4^1/_2$; п. Ант. Дьё (Dieu), гр. Ж. Одранъ (Audran). 37.

1396. — В. $4^3/_8$, ш. $2^{13}/_{16}$, оттискъ съ пятномъ; соч. и гр. Г. Гольціусъ (Goltzius) (съ моногр.). . . . 38.

1397. — В. $4^1/_4$, ш. $2^{13}/_{16}$, копія съ предъидущей гравюры; соч. и гр. Г. Гольціусъ (Goltzius) (безъ моногр.). 39.

1398. — В. $5^1/_8$, ш. $4^3/_8$; соч. М. де-Фосъ (Vos), гр. неизв. . . . . 40.

1399. — В. $9^3/_4$, ш. $7^3/_8$; соч. Абр. Дипенбекъ (Diepenbeck), гр. Баллію (Balliu). . . . . 41.

1400. — В. $9^{15}/_{16}$, ш. 6; п. Тиціанъ, рис. Валент. лё-Февръ, гр. Готфр. Саитеръ. . . . . 42.

1401. — В. $12^3/_4$, ш. $9^5/_8$, оттискъ съ пятнами; п. Антонъ ванъ Дейкъ, гр. Ш. Больсвертъ. . . . . . 43.

1402. — В. $12^7/_8$, ш. $8^1/_8$; рис. Бендтъ, гр. І. Я. Турнейзеръ (Thourneyser). . . . . 44.

1403. — В. $3^1/_4$, ш. $3^{13}/_{16}$, эскизъ о-фортъ; соч. и гр. неизв. . . . . 45.

1404. — В. $6^7/_{16}$, ш. $5^7/_{16}$, о-фортъ, эллипсъ; п. Ант. ванъ Дейкъ, гр. Л. Маттіолусъ (Matthiolus). . . 46.

1405. — В. $6^5/_8$, ш. $8^7/_{16}$, хорошая гравюра, верхъ съ полукругомъ; п. Ланфранко (G. Lanfranco), гр. Д. Кунего (Cunego) 1776 . . . . 47.

1406. Іисусъ Христосъ въ терновомъ вѣнцѣ.— В. 10⅛, ш. 7¹/₁₆, поврежденный оттискъ; соч. и гр. неизв. 48.

1407. «Невѣдаютъ бо что творятъ».—В. 10¼, ш. 6¾; п. и гр. К. Мелланъ. 1659. . . . . 49.

1408. Поруганіе надъ Іисусомъ Христомъ.—В. 7¼, ш. 9¼, эллипсъ; соч. и грав. неиз. . . . . . . 50.

1409. — В. 4³/₁₆, ш. 3¼, о-фортъ; п. Креспи прозв. л'Эспаньоло (Gius. Mar. Crespi detto l'Espagnuolo), гр. Ант. Ридель (Riedel) 1767. . . . . 51.

1410. — В. 7½, ш. 6¼, поврежденный оттискъ; п. П. П. Рубенсъ, гр. Корн. Галлэ. . . . . 52.

1411. — В. 2¾, ш. 3¼, набросокъ о-фортъ; соч. неизв., гр. Дитрици (Dietricy) 1763 . . . . 53.

1412. — В. 9⅛, ш. 6⁹/₁₆, неоконченная гравюра; соч. Ф. Ванни, гр. П. де-Іоде . . . . 54.

1413. — В. 12⅛, ш. 10, о-фортъ; соч. и гр. Рембрандтъ, 1636. . . . . 55.

1414. — В. 8⁹/₁₆, ш. 6¾, пунктирный манеръ; пис. Альб. Дюреръ, рис. Пет. Мерло, грав. Ж. Депіянъ (Depian). . . . . 56.

Шк. 20, п. 8, в. 7.

1415. Се человѣкъ.—В. 5⅜, ш. 5⅛; соч. и гр. неизв. . . . . 1.

1416. —. В. 9⅝, ш. 7⅜, оттискъ съ пятнами; рис. Абр. Дипенбекъ (Diepenbeck), гр. П. де-Іоде. . . . 2.

1417. Се человѣкъ. — В. $7^{7}/_{8}$, ш. 5; соч. Ант. Корреджіо (Correggio), грав. К. Галлэ. . . . . . . 3.

1418. — В. $5^{11}/_{16}$, ш. $4^{9}/_{16}$; п. Ант. ванъ Дейкъ, гр. Л. Форстерманъ младшій. . . . . 4.

1419. — В. $4^{7}/_{16}$, ш. $3^{7}/_{16}$, черный манеръ; п. Тиціанъ, гр. неизв. . . . . 5.

1420. — В. $6^{3}/_{8}$, ш. $4^{7}/_{8}$; соч. и грав. неизв. . . 6.

1421. — В. 8, ш. $6^{1}/_{4}$; соч. и грав. неизв. . . . 7.

1422. — В. $5^{3}/_{4}$, ш. $4^{1}/_{4}$; соч. и грав. неизв. . 8.

1423. — В. $5^{1}/_{2}$, ш. $4^{1}/_{2}$; п. Ант. Дьё (Dieu), гр. Ж. Одранъ (Audran). . . . . 9.

1424. — В. $5^{11}/_{16}$, ш. $2^{7}/_{8}$; рис. Абр. Дипенбекэ Diepenbecke), гр. Ш. Больсвертъ (Schelde a Bolswert). . 10.

1425. — В. $6^{7}/_{8}$, ш. $10^{1}/_{2}$; п. Тинторетто, рис. Манаиго, гр. Анд. Цукки (Zucchi) . . . . 11.

1426. — В. $4^{3}/_{4}$, ш. $6^{3}/_{8}$, поврежденный оттискъ; пис. Дж. да П. Бассано, гр. Криспинъ де Пассъ. . . 12.

1427. — В. 5, ш. $4^{3}/_{8}$; соч. М. де-Фосъ (Vos), гр. неизв. . . . . 13.

1428. — В. $7^{1}/_{16}$, ш. $5^{5}/_{16}$, (величина всей гравюры), изображеніе въ элипсѣ, помѣщенномъ въ четыреугольной рамѣ, въ углахъ которой атрибуты евангелистовъ.—Соч. и грав. неизв. . . . . 14.

1429. — В. $4^{5}/_{8}$, ш. $3^{7}/_{8}$; п. Гвидо Рени (Guido Reni), грав. Я. Цёлеманъ 1696 (Coelemans) . . . . 15.

1430. Се человѣкъ.—В. $1^3/_{16}$, ш. $8^7/_8$; пис. и грав. Гисбенъ (Hisben) 1520 . . . . 16.

1431. Произнесеніе смертнаго приговора надъ Іисусомъ Христомъ.—В. $6^7/_8$, ш. 10 $^1/_4$; соч. М. де-Фосъ (Vos), грав. А. С. . . . . 17.

1432. — В. $7^7/_{16}$, ш. $6^1/_{16}$, дурная гравюра; соч. и гр. неизв. . . . . 18.

1433. Іисусъ Христосъ передъ Пилатомъ умывающимъ себѣ руки.—В. $4^3/_8$, ш. $2^7/_8$; хорошій оттискъ; соч. и гр. Г. Гольціусъ (Goltzius). . . . . . 19.

1434. — В. $4^3/_8$, ш. $2^7/_8$, копія съ предъидущей гравюры, но наоборотъ противъ нея; соч. и грав. Г. Гольціусъ (Goltzius) 1597, (съ моногр.) . . . . . . 20.

1435. Пилатъ умывающій себѣ руки.— В. $3^3/_{16}$, ш. $4^1/_2$; соч. Г. Бауръ, гр. М. Кюзелль. . . . . . 21.

1436. Іисусъ Христосъ передъ Пилатомъ умывающимъ себѣ руки.—В. $11^1/_2$, ш. 9; пис. Тинторетто, грав. неизв. . . . . 22.

1437. Планъ Іерусалима (съ высоты птичьяго полета), на которомъ изображено шествіе Іисуса Христа на Голгоѳу.—В. 18, ш. $28^1/_{16}$; оттискъ наклеенный на холстѣ; соч. и гр. неизв. . . . . . . 23.

1438. Іисусъ Христосъ ведомый на Голгоѳу.—В. $13^1/_8$, ш. $10^1/_8$; п. П. П. Рубенсъ, гр. Понціусъ (Pontius) 1632. . . . . 24.

1439. — В. $10^1/_8$, ш. $7^1/_2$; главныя фигуры взяты изъ предъидущей картины; п. П. П. Рубенсъ, гр. П. Монако. . . . . 25.

1440. Іисусъ Христосъ ведомый на Голгоѳу.— В. $4^1/_2$ ш. $5^1/_2$; пис. Кастель Франко (Castel Franco), гр. Ф. Гортемельсъ (Horthemels) . . . . 26.

1441. — В. $4^3/_8$, ш. $2^{15}/_{16}$; соч. и гр. Г. Гольціусъ (Goltzius), (съ моногр.) . . . . 27.

1442. — В. $4^5/_{16}$, ш. $2^7/_8$, копія съ предъидущей гравюры, хорошій оттискъ; пис. и грав. Г. Гольціусъ (Goltzius). . . . . 28.

1443. — В. $4^1/_4$, ш. $2^7/_8$, копія съ предъидущей, но на оборотъ противъ нея; пис. и гр. Г. Гольціусъ (Goltzius), (съ моногр.). . . . . 29.

1444. — В. $4^1/_2$, ш. $5^9/_{16}$; пис. В. Бауръ, гр. М. Кюзелль. . . . . 30.

1445. — В. $3^1/_8$, ш. $4^1/_2$; п. Ант. Дьё (Dieu), гр. Симонно младшій (Simonneau). . . . . 31.

1446. — В. 8, ш. $6^7/_{16}$; соч. Паоло Веронезе, гр. I. Фалькъ. . . . . 32.

1447. — В. $7^7/_8$, ш. $6^1/_2$; пис. Ант. ванъ Дейкъ, грав. К. Галлэ. . . . . 33.

1448. — В. 6, ш. $4^5/_{16}$; соч. неизв., грав. А. Меларъ. . . . . 34.

1449. Несеніе креста Іисусомъ Христомъ, поясное изображеніе.—В. $6^5/_{16}$, ш. $4^7/_{16}$; соч. и гр. неизв. 35.

1450. — В. $7^9/_{16}$, ш. 6, предъидущая композиція на оборотъ; соч. и грав. неизв. . . . . 36.

1451. — В. 6, ш. $4^1/_4$; соч. и грав. неиз. . . . 37.

1452. Шествіе на Голгоѳу.—В. $4^5/_8$, ш. $14^1/_4$; пис. Рафаэль Санціо, гр. Н. де-Лармессэнъ (Larmessin) . . 38.

1453. Шествіе на голгоѳу. (Lo spasimo).—В. $11^5/_8$, ш. $8^1/_4$; п. Рафаэль Санціо, гр. Д. Кунего 1781 . . . 39.

1454. В. 12, ш. 16, отт. непорч.; п. Ант. Дьё (Dieu), гр. Ж. Одранъ (Audran). . . . . 40.

1455. — В. 13, ш. $27^1/_2$; п. Ауреліанусъ, гр. неизв. 41.

1456. — В. $7^3/_8$, ш. $6^1/_8$, отт. непорч.; соч. Дж. Бат. Фонтана, грав. неизв. . . . . 42.

1457. Священный ликъ.—В. 4, ш. $3^5/_8$; п. Доменико Фети, грав. Симонно (Ch. Simonneau). . . . . . 43.

1458. — В. $^{13}/_{16}$, ш. $^{11}/_{16}$; соч. и гр. Гисбенъ 1520. 44.

1459. — В. $9^3/_4$, ш. $7^1/_{16}$; пис. Шампень (Champaigne), гр. Н. Поалльи (Poilly). . . . . 45.

1460. — В. $9^3/_4$, ш. $7^1/_8$, замѣчательная гравюра, сдѣланная одною чертою, идущею постоянно по спиральному движенію; пис. и грав. К. Мелланъ 1649. . . . 46.

Шк. 20, п. 8, в. 8.

1461. Распятіе Іисуса Христа.—В. $5^{15}/_{16}$, ш. 4; п. К. Шварцъ (Swartz), гр. Э. ванъ-денъ Боше (Van den Bosche) . . . . 1.

1462. — В. $3^3/_{16}$, ш. $4^1/_2$; соч. I. В. Бауръ (Baur), грав. М. Кюзелль (Küsell) . . . . 2.

1463. — В. $5^1/_2$, ш. $4^1/_2$; пис. Ант. Дьё (Dieu), гр. Симонно (Ch. Sinonneau) . . . . 3.

1464. Іисусъ Христосъ распятый (крестъ поднятъ до половины).—В. $5^1/_2$, ш. $4^1/_2$; п. Ант. Дьё (Dieu), гр. Ж. Одранъ (Audran) . . . . 4.

1465. — В. $5^{15}/_{16}$, ш. 4; п. Кр. Шварцъ (Swartz), гр. Э. ванъ денъ Боше (Boshe). . . . . 5.

1466. В. $5^3/_4$, ш. $4^1/_4$; соч. неизв., грав. К. Галлэ. . 6.

1467. — В. $6^7/_8$, ш. $8^3/_8$; п. П. П. Рубенсъ, І. деВитъ сдѣлалъ о-фортъ, а гр. І. Пюнтъ (Punt) 1747. . . 7.

1468. — В. $13^1/_2$, ш. $28^1/_{16}$; п. П. П. Рубенсъ, гр. Іер. Витдукъ (Witdouc) 1638. . . . . 8.

1469. — В. $9^7/_8$, ш. $7^5/_8$; п. Ант. ванъ Дейкъ, гр. Ш. фанъ Больсвертъ . . . . 9.

1470. — В. 12, ш. 16; п. Лёбрёнъ (le Brun), гр. Б. Одранъ (Audran) . . . . 10.

1471. — В. $7^1/_2$, ш. $10^1/_8$; п. Кр. Шварцъ (Swartz), 1587, гр. Гиллисъ Заделеръ 1590 . . . . 11.

1472. Іисусъ Христосъ распятый, которому готовятся поднести губку.—В. $10^7/_8$, ш. $26^3/_8$, испорченный оттискъ; соч. Я. Тинторетто, гр. неизв. . . . 12.

1473. — В. $4^5/_8$, ш. $11^5/_8$, одинаковая съ предъидущею композиція, о-фортъ; соч. Я. Тинторетто, гр. неизв. 13.

1474. Іисусу Христу подносятъ губку.—В. $13^3/_4$, ш. 10, превосход. гравюра, но испорченный оттискъ; п. Ант. ванъ Дейкъ, гр. Ш. Больсвертъ . . . . . . 14.

1475. Іисусъ Христосъ распятый между двумя разбойниками.—В. $9^{15}/_{16}$, ш. $7^3/_{16}$, въ рамѣ съ эмблема-

тическими изображеніями; п. І. Страданусъ, гр. Ф. Галлэ. (1574). . . . . 15.

1476. Іисусу Христу пронзаютъ ребро.—В. $12^7/_8$, ш. $9^5/_8$, оттискъ съ пятнами; п. П. П. Рубенсъ, грав. Б. Больсвертъ . . . . 16.

1477. — В. $7^7/_8$, ш. 10, испорченный оттискъ; п. Дж. Б. Фонтана, гр. неизв. . . . . 17.

1478. — В. $4^3/_8$, ш. $2^7/_8$; соч. и грав. Г. Гольціусъ (Goltzius) . . . . 18.

1479. — В. $5^{11}/_{16}$, ш. $4^1/_2$; соч. М. де Фосъ (Vos), гр. неизв. . . . . 19.

1480. Копье, которымъ пронзили ребро Іисуса Христа. (Съ текстомъ на древне-нѣмецкомъ языкѣ въ стихахъ.)—В. $4^3/_8$, ш. $11^7/_8$; соч. и грав. неизв. (1621). 20.

1481. Іисусъ Христосъ распятый между двумя разбойниками.—В. $12^1/_2$, ш. $17^9/_{16}$, поврежд. оттискъ; пис. Н. Пуссэнъ (Poussin), гравировала Клаудія Стелла . 21.

1482. — В. $10^{15}/_{16}$, ш. 8; пис. Кр. Шварцъ (Swartz), гр. Г. Заделеръ . . . . 22.

1483. — В. $4^3/_{16}$, ш. $3^{13}/_4$; соч. Крисп. де Пассъ, грав. неизв. . . . . 23.

1484. — В. 9, ш. $6^{15}/_{16}$; пис. Анниб. Карраччи (Carracci), грав. Л. Деплясъ (Desplaces) . . . . . . 24.

1485. Іисусъ Христосъ умирающій и окруженный ангелами.—В. 11, ш. $7^{13}/_{16}$, превосходная гравюра; пис. Лё брёнъ (le Brun), грав. неизв. . . . . . 25.

1486. Іисусъ Христосъ на крестѣ; обѣ Маріи и Св. Іоаннъ стоятъ у подножія креста.—В. $9^7/_8$, ш. $7^1/_{16}$; пис. Роттенгаммеръ (Rottenhammer), гр. Л. Киліанъ 1618 . . . . 26.

1487. — В. $13^1/_2$, ш. $9^3/_8$; пис. Жакъ Жордансъ, грав. Ш. ванъ Больсвертъ . . . . 27.

1488. — В. 7, ш $10^3/_8$; пис. Б. Кастильоне (Giov. Benedetto Castiglione), грав. неизв. . . . . 28.

1489. Іисусъ Христосъ предавая духъ.—В. $13^1/_4$, ш. 10, черный манеръ; соч. и грав. неизв. . . . . 29.

1490. Іисусъ Христосъ предавъ духъ.—В. $8^{13}/_{16}$, ш. $6^3/_{16}$; соч. и грав. Кл. Мелланъ . . . . 30.

1491. — В. $8^3/_8$, ш. $6^1/_4$, низъ отрѣзанъ; соч. и грав. неизв. . . . . 31.

1492. Св. Марія удаляется отъ мѣста распятія.—В. $6^1/_8$, ш. $4^3/_4$; эскизъ съ рисунка Раф. Санціо, грав. А. Барчь (Bartch), 1787. . . . . 32.

1493. Св. Марія Магдалина на колѣняхъ у подножія креста.—В. 8, ш. $6^7/_{16}$; соч. и грав. неизв. . . 33.

1494. — В. $5^1/_2$, ш. $4^9/_{16}$; пис. Ант. Дьё (Dieu), грав. Симонно младш. (Simonneau) . . . . 34.

1495. — В. $6^1/_4$, ш. $4^1/_4$; соч. Г. Гольціусъ (Goltzius), гр. Матамъ (I. Matham), 1602. . . . . 35.

1496. Распятіе Іисуса Христа.—В. $7^1/_8$, ш. $4^1/_2$, фронтисписъ съ текстомъ на латинскомъ и нѣмецкомъ языкахъ въ стихахъ; соч и гр. неизв. . . . . . . 36.

1497. — В. $11^5/_8$, ш. $7^3/_4$; соч. Ванло, грав. Бовэ (Beauvais) . . . . 37.

1498. Распятіе Іисуса Христа.—В. $11^3/_4$, ш. $8^3/_{16}$; п. П. П. Рубенсъ, гр. Ф. Ланго (Langot) . . . . . 38.

1499. — В. $7^3/_8$, ш. $5^3/_4$; п. Л. Канджіаджіо (L. Cangiagio), гр. Цёлемансъ (I. Coelemans) . . . . . 39.

1500. — В. $5^1/_2$, ш. $3^3/_4$; п. К. Маратти, грав. Ауденъ Эрдъ . . . . 40.

1501. Распятіе изъ серебра, скульптурное произведеніе А. Альгарди.—Велич. гравюры: в. $16^7/_8$, ш. $10^1/_4$; соч. Аг. Мазуччи (Masucci), гр. Я. Фрей 1742. . . . 41.

1502. Распятіе положенное на подушку, скульптурное произведеніе Саразэна (Sarazin).—Велич. гравюры: в. $7^7/_8$; ш. 13; грав. Дарэ (Daret) . . . . . . 42.

Шк. 20, п. 8, в. 9.

1503. Снятіе со креста.—В. $11^7/_8$, ш. $8^3/_8$, эскизъ печат. коричнев. краскою, верхъ съ дугою; рис. Ванло, грав. Шарпантьэ (Charpentier) . . . . 1.

1504. — В. $11^7/_8$, ш. $7^1/_2$, верхніе углы закругленные, оттискъ съ пятнами; соч. Бароччи (F. Barocci), грав. неизв. . . . . 2.

1505. — В. $8^{15}/_{16}$, ш. $6^1/_4$; эскизъ наоборотъ противъ оригинала; пис. Д. да-Вольтерра, грав. Ауденъ Эрдъ (Auden Aerd) . . . . 3.

1506. — В. $8^3/_4$, ш. $6^1/_8$, съ той же картины, наоборотъ противъ оригинала; грав. неизв. . . . . . 4.

1507. Снятіе со креста. — В. $16\frac{1}{2}$, ш. $11\frac{1}{16}$, съ той же картины; грав. Дориньи (Dorigny), 1710 . . . 5.

1508. — В. $14\frac{13}{16}$, ш. $3\frac{3}{8}$, съ той же картины, испорченн. оттискъ; грав. неизв. . . . . 6.

1509. — В. $14\frac{5}{8}$, ш. $9\frac{7}{16}$, верхъ дугою, низъ отрѣзанъ; пис. Ш. Лё брёнъ (Ch. le Brun), грав. неизв. . 7.

1510. — В. $6\frac{3}{4}$, ш. $5\frac{3}{4}$, съ картины, служившей оригиналомъ для предъидущей грав., но на оборотъ противъ этой и съ измѣненіями; пис. Ш. Лё брёнъ (Ch. le Brun), гр. Пёти (Petit) . . . . 8.

1511. — В. $5\frac{1}{8}$, ш. $4\frac{3}{8}$; соч. и грав. неизв. . . 9.

1512. — В. $12\frac{3}{4}$, ш. $9\frac{11}{16}$; съ первоклассснаго произведенія Рубенса, грав. Л. Форстерманъ (Vorstermann), 1620 . . . . 10.

1513. — В. $9\frac{3}{4}$, ш. $7\frac{3}{8}$, оттискъ въ пятнахъ; соч. Абр. Дипенбекъ (Diepenbeck), грав. К. Галлэ, младшій. 11.

1514. — В. $11\frac{7}{8}$, ш. $8\frac{1}{8}$; пис. Жувенэ (J. Jouvenet), грав. Деплас (Desplaces). . . . . 12.

1515. Іисусъ Христосъ снятый со креста. — В. $12\frac{1}{8}$, ш. $8\frac{13}{16}$, испорченн. оттискъ; соч. и грав. неизв. 13.

1516. — В. $12\frac{1}{8}$, ш. $9\frac{1}{2}$; пис. Герардъ ванъ Лейденъ, грав. Матамъ . . . . 14.

1517. — В. $7\frac{1}{8}$, ш. $5\frac{7}{8}$; пис. Н. Пуссэнъ (Poussin), гр. Шово (Cheauveau) . . . . 15.

1518. — В. $9\frac{5}{8}$, ш. $7\frac{1}{8}$; соч. и грав. Кл. Мелланъ, 1683 . . . . 16.

1519. Іисусъ Христосъ снятый со креста. — В. $13^1/_8$, ш. $3^3/_4$, верхъ съ полукругомъ, но обрѣзанъ, поврежд. оттискъ; соч. Ф. Бароччи (Barocci), грав. Раф. Гвиди (Guidi) . . . . 17.

1520. — В. $11^9/_{16}$, ш. $8^3/_4$; пис. Тинторетто, грав. Г. Заделеръ . . . . 18.

1521. — В. $7^3/_8$, ш. $5^{11}/_{16}$; пис. Д. Фіорентино дель Барбіерэ, грав. неизв. . . . . 19.

1522. — В. $7^1/_8$ ш. $5^3/_4$, съ картины, служившей оригиналомъ для предъидущей гравюры, но на оборотъ противъ послѣдней; грав. неизв. 1572 . . . . 20.

1523. — В. $9^1/_4$, ш. $6^3/_4$; пис. П. Каліари, прозв. Веронезе, грав. неизв. — Картина эта находится въ Императорскомъ Эрмитажѣ, въ С-тъ Петербургѣ . . . . 21.

1524. — В. $8^7/_8$, ш. $5^{11}/_{16}$; пис. Іоз. Гейнцъ (Heintz), грав. Л. Киліанъ . . . . 22.

1525. — В. $12^3/_4$, ш. $8^3/_4$; пис. Ант. ванъ Дейкъ, грав. К. ванъ Каукеркенъ (Caukercken) . . . . 23.

1526. Іисусъ Христосъ несомый на погребеніе. — В. $7^3/_8$, ш. $4^3/_8$, верхъ съ полукругомъ; пис. Тинторетто, грав. Л. Киліанъ . . . . 24.

1527. — В. $8^9/_{16}$, ш. $5^5/_{16}$, верхъ съ полукругомъ, предъидущая композиція наоборотъ; пис. Тинторетто, грав. Матамъ, 1594 . . . . 25.

1528. Іисусъ Христосъ снятый со креста. — В. $6^5/_{16}$, ш. $4^5/_{16}$, испорченн. оттискъ; соч. Белланжъ, грав. неизв. . . . . 26.

1529. Іисусъ Христосъ снятый со креста. —В. $4^7/_8$, ш. 3, эскизъ съ пятнами; соч. Анн. Карраччи (Carracci), грав. І. Эпископусъ, также назыв. Бишофъ . . . . 27.

1530. — В. $8^3/_4$, ш. $6^1/_4$, о-фортъ; пис. Тинторетто, грав. К. Фишеръ (Vischer) . . . . 28.

1531. — В. $8^1/_{16}$, ш. $5^1/_4$, верхъ съ полукругомъ; соч. Анниб. Карраччи (Carracci), грав. неизв. . . . 29.

1532. — В. $6^3/_8$, ш. $5^1/_8$, о-фортъ; соч. Жакъ Жордансъ (Jordaens) 1652, грав. неизв. . . . . . 30.

1533. — В. $9^3/_4$, ш. $9^1/_8$; пис. Шарль Лёбрёнъ (le Brun), грав. Эжид. Русселэ (Rousselet), 1663 . . . 31.

1534. — В. $14^3/_{16}$, ш. $8^7/_8$; гравюра эта изображаетъ надгробный памятникъ надъ могилою супруги Фр. Жирардона (Girardon), урожденной Катерины дю Шемэнъ (du Chemin), памятникъ этотъ, произведеніе Жирардона, находится въ церкви Св. Ландри; грав. неизв. . 32.

1535. — В. 7, ш. $9^{11}/_{16}$, о-фортъ; соч. Ант. ванъ Дейкъ, гр. Л. Форстерманъ (Vorstermann) . . . . . 33.

1536. — В. $5^5/_{16}$, ш. $8^1/_{16}$, о-фортъ; соч. Ант. ванъ Дейкъ (Dyck), грав. Ф. ванъ денъ Вингердэ (Wyngaerde). 34.

1537. — В. $9^1/_4$, ш. $7^3/_{16}$; соч. Ант. ванъ Дейкъ, грав. І. Мейссенъ (Meyssens) . . . . 35.

1538. — В. $8^1/_2$, ш. $7^{13}/_{16}$, одинаковая съ предъидущею композиція но наоборотъ, хорошая гравюра, но испорч. оттискъ; соч. Ванъ Дейкъ, грав. П. Понціусъ (Pontius) . . . . 36.

1539. Іисусъ Христосъ снятый со креста. — В. $10^3/_{16}$, ш. $7^9/_{16}$, поврежд. оттискъ; пис. I. фонъ Ахенъ (Achen), грав. Л. Киліанъ. . . . . 37.

1540. — В. $7^1/_4$, ш. $5^3/_4$; соч. и грав. неизв. . . 38.

1541. — В. $7^1/_4$, ш. $6^3/_{16}$, одинаковая съ предъидущей колмозиція, но наоборотъ; соч. и грав. неизв. . 39.

1542. — В. $4^9/_{16}$, ш. $3^1/_2$; пис. Тинторетто, грав. Цёлемансъ (Coelemans) . . . . 40.

1543. — В. $6^1/_8$, ш. $4^9/_{16}$; соч. неизв., грав. Вирксъ (Wierx) 1582 . . . . 41.

1544. — В. $7^1/_8$, ш. $10^1/_8$; пис. А. ванъ Дейкъ, грав. Ш. ванъ Больсвертъ . . . . 42.

1545. — В. $7^1/_{16}$, ш. 10, предъидущая композиція на оборотъ, хорошая гравюра, но испорченн. оттискъ; пис. Ант. ванъ Дейкъ, грав. неизв. . . . . 43.

1546. — В. $6^3/_8$, ш. $4^5/_8$; соч. и грав. неизв. . . 44.

1547. — В. $6^1/_2$, ш. $4^3/_4$, дурная гравюра; соч. неизв., грав. М. Фромъ . . . . 45.

1548. — В. $4^3/_4$, ш. 4, набросокъ; соч. П. Перуджино (Perugino), грав. графъ де Каилусъ (Caylus) . 46.

1549. — В. $8^3/_{16}$, ш. $5^3/_4$, печат. на желтой бумагѣ; соч. Мик. Андж. Буонаротти, грав. неизв. . . . 47.

1550. — В. $5^3/_8$, ш. 4, средняя часть предъидущей композиціи; соч. М. А. Буонаротти, грав. Юліусъ Бононіензисъ . . . . 48.

1551. — В. $4^1/_2$, ш. $3^1/_4$; пис. Ант. Дьё (Dieu), грав. неизв. . . . . 49.

1552. Іисусъ Христосъ снятый со креста. — В. $5^1/_2$, ш. $4^9/_{16}$, предъидущая композиція наоборотъ; пис. А. Дьё (Dieu), грав. Одранъ (Audran) . . . . 50.

1553. — В. $11^5/_8$, ш. $13^3/_4$, хорошая гравюра; пис. Анн. Карраччи (Carracci), грав. Ж. Л. Руллэ (Roullet) . 51.

1554. — В. $14^1/_4$, ш. $9^3/_{16}$, обрѣзана вверху дугою, оттискъ въ пятнахъ и очень пожелтѣвшій; соч. и грав. неизв. . . . . 52.

1555. — (Mater dolorum). — В. $8^3/_8$, ш. $6^1/_4$; пис. К. Маратти, грав. Ауденъ Эрдъ (Auden Aerd) . . 53.

1556. — В. $7^7/_8$, ш. $6^1/_8$; соч. и грав. неизв. . . 54.

1557. — В. $7^1/_2$, ш. $5^3/_4$; соч. и грав. неизв. . . 55.

1558. — В. $5^1/_2$, ш. $11^5/_{16}$; пис. Доминикино (Dominichino), грав. Кунего 1778 (Cunego) . . . . . 56.

1559. — В. $5^5/_8$, ш. $5^3/_{16}$, верхъ съ полукругомъ; соч. Анниб. Карраччи (Carracci), грав. Кольбеншлагъ (Colbenschlag) . . . . 57.

1560. — В. $4^{13}/_{16}$, ш. $5^1/_8$, подготовка, предъидущая композиція наоборотъ; соч. Анниб. Карраччи, гр. неизв. . . . . 58.

1561. — В. 5, ш. $7^1/_2$; соч. и грав. неизв. . . 59.

1562. — В. $13^1/_4$, ш. $9^1/_8$; съ первоклассснаго произведенія Рибера, прозван. Спаньолетто, рис. Андж. Риччи (Ricci), гр. Кунего 1775 . . . . 60.

Шк. 20, п. 8, в. 10.

1563. Пресвятая Троица; Іисусъ Христосъ распятый, надъ Нимъ Богъ Отецъ и Св. Духъ. — В. 6, ш. $5^1/_2$, верхъ съ полукругомъ; пис. Гвидо Рени (Guido Reni), грав. неизв. 1

1564. — Іисусъ Христосъ усопшій поднятъ на небо, надъ Нимъ Богъ Отецъ и Св. Духъ. — В. $7^1/_8$, ш. $4^5/_8$, хорошая гравюра; соч. П. Ф. Мола, грав. К. Блёмертъ (Bloemaert). . . . . 2.

1565. — В. $7^3/_4$, ш. $7^1/_8$, эллипсъ, предъидущая композиція наоборотъ, испорченный оттискъ; соч. П. Ф. Мола, грав. неизв. . . . . 3.

1566. — Богъ Отецъ, надъ Которымъ Св. Духъ, держитъ Іисуса Христа. — В. $5^7/_{16}$, ш. $4^1/_4$, поврежд. оттискъ; соч. Март. де Фосъ (Vos), грав. Заделеръ . . . . 4.

1567. — В. $13^5/_8$, ш. $8^5/_8$, верхъ съ полукругомъ; барельефъ композиціи и работы Дом. Гвиди (Guidi) 1676, грав. Бен. Фарія 1694 . . . . 5.

1568. — Споръ о Св. Причащеніи (Disput).— В. $10^1/_2$, ш. $8^{11}/_{16}$, верхъ съ полукругомъ; пис. Раф. Санціо, грав. Ф. Томассэнъ (Tomassin). . . . . . 6.

1569. — В. $11^7/_{16}$, ш. $18^3/_4$, съ той же картины, верхъ обрѣзанъ; пис. Раф. Санціо, грав. Георгіусъ Мантуанскій. . . . . 7.

1570. — Іисусъ Христосъ усопшій покоится на колѣняхъ Бога Отца, надъ Которымъ Св.

Духъ.—В. $9^3/_4$, ш. $7^5/_8$; пис. П. П. Рубенсъ. грав. Ш. ванъ Больсвергъ . . . . 8.

1571. Пресвятая Троица; внизу нѣсколько неизвѣстныхъ лицъ. — В. $15^3/_{16}$, ш. $10^3/_4$, черный манеръ, испорчен. оттискъ; соч. и грав. неизв. . . . 9.

1572. Іисусъ Христосъ несомый на погребеніе.—В. $9^1/_4$, ш. $12^5/_{16}$; пис. Тиціанъ, грав. неизв. . 10.

1573. — В. $12^1/_8$, ш. $8^1/_2$, грав. на деревѣ на манеръ тушовки кистью, печатана коричнев. краскою; пис. Якопо да Понтэ прозв. Бассано, грав. Джаксонъ (Jackson) 1733 . . . . 11.

1574. — предъидущая композиція съ измѣненіями и наоборотъ.—В. $8^1/_4$, ш. $6^5/_8$; пис. Бассано, гр. неизв. 12.

1575. — В. $7^7/_8$, ш. $5^1/_2$; пис. Мик. Анджел. да Караваджіо (Caravaggio), гр. неизв. . . . . 13.

1576. — В. и ш. $8^1/_2$, превосходн. гравюра; пис. Раф. Санціо, рис. Тофанелли, грав. Вольпато . . . . 14.

1577. — В. $6^7/_8$, ш. $5^1/_4$; соч. П. Ювенель (Juvenel), грав. І Ледереръ. . . . . 15.

1578. — В. $6^7/_8$, ш. $4^7/_8$; соч. П. де Іоде, грав. Фётъ (Voet). . . . . 16.

1579. — В. 5, ш. $3^3/_8$, оттискъ съ большимъ пятномъ; соч. и гр. неизв. . . . . 17.

1580. — В. $5^5/_{16}$, ш. $5^3/_4$; эскизъ съ наброска Рафаэля Санціо, грав. графъ де.Кайлусъ (Caylus). . . 18.

1581. Іисусъ Христосъ несомый на погребеніе.—В. $5^3/_8$, ш. $6\ ^5/_{16}$; пис, Раф. Санціо, грав. Клодъ дю Фло . . , ... 19.

1582. Положеніе во гробъ Іисуса Христа. — В. $3^3/_8$, ш. $3^3/_4$; съ рисунка Рафаэля Санціо грав. неизв. . 20.

1583. Положеніе во гробъ Іисуса Христа ангелами.—В. $11^1/_8$, ш. $9^3/_8$; пис. Л. Карраччи (Carracci), грав. Н. Питау. . . . . 21.

1584. — В. $9^5/_8$, ш. $7^5/_8$, одинаковая съ предъидущей композиція; пис. Л. Карраччи, грав. Гасп. Губерти (Huberti). . . . . 22.

1585. — В. $7^7/_{16}$, ш. $5^1/_2$, оттискъ въ пятнахъ; соч. неизв., грав. Заделеръ. . . . . 23.

1586. — В. $9^3/_{16}$, ш. $7^1/_8$, грав. на деревѣ на манеръ тушовки кистью, печат. коричнев. и черною красками; соч. Раф. де Реджіо (Reggio), грав. неизв. (подпись гравера неясна) . . . . 24.

1587. — В. $5^1/_{16}$, ш. $4^3/_8$; пис. Т. Бернаръ, грав. І. Заделеръ. . . . . 25.

1588. — В. $4^7/_8$, ш. $3^5/_8$; соч. и грав. Криспинъ де Пассъ. . . . . 26.

1589. — В. $8^7/_8$, ш. $5^{15}/_{16}$, поврежд. оттискъ; пис. Паоло Веронезэ, грав. Г. Дюшанжъ (Duchange). Картина эта находится въ Императорскомъ Эрмитажѣ въ С.-Петербургѣ. . . . . 27.

1590. — В. $4^5/_{16}$, ш. $2\ ^7/_8$; соч. и грав. Г. Гольціусъ (Goltzius) . . . . 28.

1591. — В. $4^3/_8$, ш. $2^7/_8$, одинаковая съ предъидущ. композиція но наоборотъ; пис. и гр. Г. Гольціусъ. 29.

1592. Положеніе во гробъ Іисуса Христа ангелами.—В. $4^{1}/_{16}$, ш. $3^{3}/_{4}$, испорчен. оттискъ; пис. Джакомо Лигоцци, грав. І. Мюллеръ . . . . 30.

1593. — В. $6^{11}/_{16}$, ш. $4^{3}/_{8}$; пис. Мик. Андж. да Караваджіо (Caravaggio), рис. Рубенсъ, грав. Сутманъ. 31.

1594. — В. $3^{1}/_{4}$, ш. $4^{7}/_{16}$; соч. и грав. неизв . . 32.

1595. — В. $4^{3}/_{8}$, ш. $3^{7}/_{16}$, эскизъ о-фортъ, эллипсъ верхъ обрѣзанъ; соч. Діамантини, гр. неизв. . 33.

1596. — В. $5^{3}/_{16}$, ш. $3^{7}/_{8}$, эллипсъ; пис. І. фонъ Ахенъ (Achen), грав. І. Заделеръ 1593. . . . . . 34.

1597. — В. $12^{1}/_{4}$, ш. $9^{1}/_{4}$, оттискъ съ желтыми пятнами; пис. Сим. Вуэ (Vouet), грав. П. Дарэ (Daret). 35.

1598. — В. $10^{7}/_{8}$, ш. $8^{5}/_{8}$, оттискъ съ черными пятнами; соч. неизв., гр. Фил. Томассэнъ (Thomassin). 36.

1599. — В. $10^{3}/_{8}$, ш. $8^{1}/_{4}$, черный манеръ; пис. Л. Карраччи (L. Carracci), рис. Фарингтонъ, грав. Гринъ (Green) . - . . . . 37.

1600. — В. $11^{3}/_{8}$, ш. $7^{15}/_{16}$; пис. Раф. Санціо, гр. неизв. : . . . . 38.

1601. — В. $9^{5}/_{8}$. ш. $5^{1}/_{2}$; пис. Таддео Цуккаро (Zuccaro), гр. Жанъ Раймонъ . . . . 39.

1602. Іисусъ Христосъ усопшій, покоится на колѣняхъ Бого-Матери, поддерживаемой двумя святыми, другіе двое святыхъ стоятъ по сторонамъ. — В. $6^{3}/_{4}$, ш. $7^{1}/_{16}$; пис. П. Перуджино (Perugino), грав. Клодъ Дюфло . . . . 40.

1603. Іисусъ Христосъ въ гробу. — В. $4^3/_{16}$, ш. $5^1/_2$, о-фортъ; соч. П. Теста, грав. Джіуз. Чезаре Теста (G. C. Testa) . . . . 41.

1604. Сошествіе Іисуса Христа во адъ.—В. $2^5/_8$, ш. $1^{11}/_{16}$; соч. и гр. Альбрехъ Дюреръ 1512 . . . . 42.

1605. Воскресеніе Іисуса Христа. — В. $9^5/_8$, ш. $6^7/_{16}$; соч. и грав. Мелланъ 1683 . . . . 43.

1606. — В. $9^1/_8$, ш. $6^1/_8$; пис. П. Рубенсъ, грав. Ш. ванъ Больсвертъ . . . . 44.

1607. — В. $7^7/_8$, ш. $5^{11}/_{16}$, предъидущая композиція на оборотъ; гр. Мат. Кюзелль . . . . 45.

1608. — В. $4^{15}/_{16}$, ш. $4^1/_8$, испорченн. оттискъ; соч. Тинторетто, грав. неизв. . . . . 46.

1609. — В. $5^3/_{16}$, ш. $3^5/_{16}$; пис. Циро Ферри, гр. неизв. . . . . 47.

1610. — В. 2, ш. $1^1/_4$; соч. неизв., грав. Мат. Заделеръ . . . . 48.

1611. — В. $7^1/_4$, ш. $4^3/_8$, поврежд. оттискъ; соч. П. Веронезэ, грав. Л. Киліанъ . . . . 49.

1612. — В. $11^1/_8$, ш. $9^5/_{16}$; пис. Тинторетто, грав. Г. Заделеръ . . . . 50.

1613. — В. $9^5/_{16}$, ш. $6^1/_{16}$; пис. Циро Ферри, грав. Гюберъ Венсанъ (Hubert Vincent) . . . . 51.

1614. — В. $10^5/_8$, ш. $7^3/_4$, испорченн. оттискъ; пис. П. Веронезэ, грав. неизв. . . . . 52.

1615. — В. $6^7/_8$, ш. $8^1/_4$, плафонъ; пис. П. Рубенсъ, рис. І. де Виттъ, грав. І. Пюнтъ (Punt) . . . 53.

1616. Воскресеніе Іисуса Христа. — В. $5^3/_4$, ш. $4^5/_{16}$; пис. Анниб. Карраччи (Carracci), гравировала Магдал. Гортемельсъ, супруга Кошэна (Cochin). . . 54.

1617. — (Смертію смерть поправъ). — В. $6^1/_8$, ш. $4^5/_{16}$; соч. неизв., грав. Ш. ванъ Больсвертъ . . . 55.

1618. — В. $7^1/_8$, ш. $4^{15}/_{16}$, верхъ съ полукругомъ; пис. фонъ Ахенъ (Achen), грав. Раф. Заделеръ младшій 56.

1619. — В. $2^7/_{16}$, ш. $1^{15}/_{16}$; соч. М. Вильманъ, грав. І. Чернингъ (Tscherning) . . . . 57.

1620. — В. 4, ш. $3^1/_8$; пис. М. де Фосъ (Vos), гр. неизв. . . . . 58.

1621. В. $5^{15}/_{16}$, ш. $4^5/_8$, оттискъ съ пятнами; соч. и гр. неизв. . . . . 59.

1622. — В. $5^3/_{16}$, ш. $4^3/_8$; соч. М. де Фосъ (Vos), грав. І. Заделеръ . . . . 60.

1623. — В. $10^1/_4$, ш. $6^1/_8$, хорошая гравюра, верхніе углы закруглены; пис. Ш. Ванлоо (Ch. Vanloo), гр. М. С. Кармона (Carmona), 1775 . . . . 61.

1624. — В. $5^1/_8$, ш. $9^3/_4$; съ рисунка Раф. Санціо, грав. М. Сорелло . . . . 62.

1625. — В. $5^1/_2$, ш. $4^1/_2$; пис. Ант. Дьё (Dieu), грав. Одранъ (Audran) . . . . 63.

1626. — В. $4^3/_{16}$, ш. $2^5/_8$, о-фортъ; соч. неизв., грав. Лё Ба (Le Bas) 1736 . . . . 64.

Шк. 20, п. 8, в. 11.

1627. Мvроносицы несущія благовонія и идущія ко гробу Іисуса Христа. — В. $10\frac{7}{8}$, ш. $8\frac{1}{8}$, испорченн. оттискъ; соч. Барт. Спрангеръ, грав. Эг. Заделеръ 1600 . . . . 1.

1628. Мvроносицы у гроба Іисуса Христа. — В. $7\frac{5}{8}$, ш. $10\frac{1}{8}$, оттискъ съ пятнами; пис. П. Рубенсъ, грав. неизв. . . . . 2.

1629. — В. $4\frac{1}{4}$, ш. $3\frac{1}{2}$, испорченн. оттискъ; пис. П. де Виттэ, прозв. Кандито (Candito), грав. І. Заделеръ 3.

1630. — В. $\frac{13}{16}$, ш. $1\frac{5}{16}$; пис. и грав. Георгъ Пенцъ (Pencz) . . . . 4.

1631. — В. $8\frac{1}{2}$, ш. $10\frac{3}{4}$; пис. Анниб. Карраччи (Carracci), грав. Ант. Цабалли. 1781 . . . . . . 5.

1632. — В. $8\frac{5}{8}$, ш. 11, превосходная гравюра; пис. Анниб. Карраччи, рис. Іерон. Трудонъ, грав. Ж. Л. Руллэ (Roullet) . . . . 6.

1633. — В. $9\frac{7}{8}$, ш. $5\frac{5}{16}$, черный манеръ, оттискъ съ пятнами; пис. Вестъ, грав. Гринъ (Green) . . . . 7.

1634. — В. $6\frac{3}{4}$, ш. $4\frac{1}{4}$, положенія фигуръ на этой гравюрѣ весьма неестественныя (манерныя фигуры); соч. Белланжъ, грав. неизв. . . . . 8.

1635. Святая Іоанна, несущая благовонія и идущая ко гробу Іисуса Христа. — В. $6\frac{5}{8}$, ш. $4\frac{3}{8}$; соч. Крисп. де Пассъ, грав. неизв. . . . . 9.

1636. Святая Марія Магдалина, несущая благовонія и идущая ко гробу Іисуса Христа. — соч. Крисп. де Пассъ, грав. неизв. . . . . 10.

1637. Марія, мать Якова одна несущая благовонія и идущая ко гробу Іисуса Христа. — В. $6^{11}/_{16}$, ш. $4^{1}/_{4}$; соч. Крисп. де Пассъ, грав. неизв. . . . . . 11.

1638. Петръ и Іоаннъ идущіе ко гробу Іисуса Христа. — В. $9^{7}/_{8}$, ш. $5^{3}/_{8}$, черный манеръ; пис. Б. Вестъ, грав. Гринъ (Green) . . . . 12.

1639. Іисусъ Христосъ является Маріѣ Магдалинѣ послѣ Воскресенія. — В. 10, ш. $7^{3}/_{8}$, хорошая гравюра; пис. Гверчино (Guercino), рис. Роб. Стренжъ (Strange) 1764, онъ же грав. въ 1773 г. . . . . . . 13.

1640. — В. $10^{3}/_{8}$, ш. $5^{5}/_{16}$, эскизъ о-фортъ; соч. Раф. Санціо, гр. неизв. . . . . 14.

1641. — В. $12^{3}/_{16}$, ш. 8, провосходн. гравюра; пис. Раф. Менгсъ, грав. Шервинъ (Sherwin) . . . . 15.

1642. — В. $9^{3}/_{4}$, ш. 7; п. Бароччи (Barocci), грав. Шмидтъ . . . . 16.

1643. — В. $4^{15}/_{16}$, ш. $4^{3}/_{8}$; соч. М. де Фосъ (Vos), грав. неизв. . . . . 17.

1644. — В. $4^{1}/_{2}$, ш. $3^{5}/_{16}$, оттискъ съ пятнами; соч. Сустрисъ, гр. І. Заделеръ . . . . 18.

1645. — В. $10^{5}/_{8}$, ш. $14^{1}/_{8}$; соч. и грав. неизв. . 19.

1646. — В. $6^{3}/_{4}$, ш. $5^{3}/_{16}$; пис. Ш. Ванлоо (Ch. Vanloo) грав. М. Сальв. Кармона (Carmona) 1754. . . 20.

1647. Іисусъ Христосъ является Маріѣ Магдалинѣ послѣ Воскресенія.—В. $6^1/_4$, ш. $4^{13}/_{16}$, оттискъ съ пятнами; пис. Спрангеръ, грав. Э. Заделеръ . . . 21.

1648. — В. $5^3/_4$, ш. $7^7/_8$; пис. Н. Бертэнъ (Bertin), грав. Тардьё (Tardieu) . . . . 22.

1649. — В. $8^3/_4$, ш. $7^3/_{16}$; пис. Тиціанъ, грав. Тардьё (Tardieu) . . . . 23.

1650. — В. 10, ш. $7^7/_{16}$; пис. Ф. Солимена, грав. неизв. . . . . 24.

1651. Іисусъ Христосъ съ учениками идущими въ Эммаусъ. — В. $5^1/_8$, ш. $4^7/_{16}$; соч. М. де-Фосъ (Vos), грав. Сервесъ Рёвенъ (Servaes Roeven) . . . . . . 25.

1652. Эммаусская вечеря. — В. $6^5/_8$, ш. 7, испорченн. оттискъ; пис. П. Рубенсъ, грав. В. Сваненбургъ. 26.

1653. — В. $9^9/_{16}$, ш. $11^1/_2$, композиція почти одинаковая съ предъидущей; пис. П. Рубенсъ, грав. неизв. 27.

1654. — В. $7^5/_8$, ш. $7^1/_8$, предъидущ. композиція на оборотъ и съ измѣненіями; пис. П. Рубенсъ, грав. П. ванъ Сомпеленъ. 1643 . . . . 28.

1655. — В. $5^1/_{16}$, ш. $6^{11}/_{16}$; соч. Дж. да-Понтэ Бассано, грав. Р. Заделеръ. . . . . 29.

1656. — В. $9^5/_8$, ш. 10; пис. П. Рубенсъ, грав. неизв. . . . . 30.

1657. — В. 10, ш. $11^3/_4$; пис. П. Веронезэ, грав. Кл. дю-Фло . . . . 31.

1658. — В. $9^3/_8$, ш. $14^1/_2$, поврежд. оттискъ; пис. П. Веронезэ, грав. Томассэнъ (Thomassin) . . . . . 32.

1659. Эммаусская вечеря.—В. $8^7/_{16}$, ш. $6^5/_8$, эскизъ; пис. Б. Лути, рис. А. Риччи (Ricci), грав. П. Л. Бомбелли 1771 . . . . 33.

1660. — В. $6^7/_8$, ш. $8^7/_8$; пис. Рету (Restout), грав. П. Шеню (Chenu) . . . . 34.

1661. — В. $6^3/_8$ ш. $10^3/_4$; пис. Джіов. Белино, грав. Монако (Monaco) . . . . 35.

1662. — В. $9^3/_{16}$, ш. $13^1/_{16}$, рѣдкая и драгоцѣнная гравюра, на которой особенно замѣчательна скатерть; пис. Тиціанъ, грав. Ант. Массонъ. . . . . . . 36.

1663. Іисусъ Христосъ говоритъ Ѳомѣ: «подай перстъ твой и посмотри руки Мои». — В. $9^1/_4$, ш. $12^1/_8$, черный манеръ; пис. Мик. Андж. да Караваджіо (Caravaggio), грав. Мюрфи (J. Murphy). . . . . . 37.

1664. Іисусъ Христосъ посреди своихъ Апостоловъ. — В. $6^1/_4$, ш. $4^3/_8$, эскизъ на манеръ тушовки кистью, печат. коричнев краскою; грав. на мѣди графъ Каилусъ съ рисунка Рафаэля даль-Коллэ (Colle), а на деревѣ П. лё Сюеръ (Sueur) . . . . 38.

1665. Св. Ѳома удостовѣряющійся, что передъ нимъ дѣйствительно Іисусъ Христосъ. — В. $4^1/_2$, ш. $4^1/_4$, эскизъ съ рисунка Раф. Санціо, грав. Б. Пикаръ. 39.

1666. — В. $5^5/_8$, ш. $4^1/_2$; соч. и грав. неизв. . . 40.

1667. Спаситель Міра.—В. $7^3/_{16}$, ш. $6^1/_4$; пис. Парисъ Бордонэ, рис. Эстеррейхъ (Oesterreich), грав. Фил. Андр. Киліанъ. . . . . 41.

1668. — В. $4^7/_8$, ш. $4^1/_{16}$; пис. Парисъ Бордонэ., грав. П. Монако . . . . 42.

1669. Ликъ Іисуса Христа въ юности. — В. $6\frac{1}{8}$, ш. $5\frac{1}{8}$, дурная гравюра; соч. и грав. неизв. . . . . 43.

1670. — В. 6 ш. $4\frac{1}{4}$; соч. неизв., грав. Питау . 44.

1671. Ликъ Спасителя. — В. $8\frac{3}{4}$, ш. 7, изображеніе въ натур. величину, черный манеръ; рис. Дж. Б. Піацетта, грав. Гайдъ (Haid) . . . . 45.

1672. Іисусъ Христосъ съ крестомъ. — В. $4\frac{3}{4}$, ш. $3\frac{5}{8}$, о-фортъ; пис. П Рубенсъ, грав. Преннеръ. . . 46.

1673. — В. $3\frac{3}{8}$, ш. $2\frac{5}{8}$; пис. Ант. ванъ Дейкъ (Dyck), грав. К. ванъ Каукеркенъ (Caukercken) . . . 47.

1674. Спаситель Міра. — В. $5\frac{3}{16}$, ш. $3\frac{7}{8}$; пис. А. ванъ Дейкъ (Dyck), грав. Ш. Больсвертъ (Schelde a Bolswert) . . . . 48.

1675. Ликъ Спасителя въ натур. величину.—В. $9\frac{7}{16}$, ш. 7; пис. и гр. Мелланъ . . . . 49.

1676. Іисусъ Христосъ. (Я есмь путь и истинна и жизнь). — В. $4\frac{7}{16}$, ш. $2\frac{1}{16}$; соч. Соавіо, грав. неизв. 1548. . . . . 50.

1677. Св. Іосифъ, ликъ въ натур. величину. — В. $9\frac{7}{8}$, ш. $6\frac{1}{2}$, эллипсъ; соч. и грав. К. Мелланъ . . . 51.

1678. Іисусъ Христосъ держащій крестъ, возлѣ котораго Онъ стоитъ. — Статуя произведенія Мик. Анджк. Буонаротти. Вел. грав. в. $5\frac{1}{4}$, ш. $2\frac{3}{4}$; гр. неизв. 52.

1679. Іисусъ Христосъ съ книгою. — В. $4\frac{1}{2}$, ш. $2\frac{5}{8}$; пис. Ламбертъ Сутерманъ, грав. неизв. . . . . . 53.

1680. — В. $3\frac{5}{16}$, ш. $2\frac{11}{16}$, превосходная гравюра; пис. Стелла, грав. Клауберъ (Klauber) 1782 . . . . 54.

1681. Іисусъ Христосъ, Царь Давидъ, откупщикъ, разбойникъ, блудный сынъ, Св. Марія Магдалина и Св. Петръ. — В. $6^5/_8$, ш. $8^7/_8$; соч. Герардъ Зегерсъ (Segherѕ), грав. Я. Нефсъ. . . . . 55.

1682. Іисусъ Христосъ говоритъ Апостолу Петру: «паси Моихъ овецъ».—В. $9^1/_4$, ш. $6^1/_2$ неоконченная гравюра; пис. Пассери (Giuseppe Passeri), рис. А. Риччи (Ricci), грав. П. Л. Бомбелли. . . . . . . 56.

1683. Іисусъ даетъ Св. Петру ключи. — В. $9^1/_8$, ш. $7^1/_{16}$; пис. П. Рубенсъ, гр. неизв. . . . . . . 57.

1684. — В. $11^7/_8$, ш. $18^9/_{16}$, поврежд. оттискъ; пис. Н. Пуссэнъ (Poussin), грав. неизв . . . . . . 58.

Шк. 20, п. 8, в. 12.

1685. Вознесеніе Іисуса Христа. — В. $8^1/_2$, ш. 6, эскизъ соч. для плафона; пис. Чезари прозв. иль каваліеръ д'Арпино, рис. Андж. Риччи (Ricci), грав. П. Л. Бомбелли. 1771 . . . . 1.

1686. — В. $4^5/_8$, ш. $3^5/_8$; пис. Альб. Дюреръ, грав. Дж. Б. Бетти. 17** . . . . 2.

1687. Іисусъ Христосъ и два ангела въ облакахъ на небѣ. — В. $6^7/_8$, ш. $8^1/_4$, сочинено для плафона; пис. П. Рубенсъ, рис. де Виттъ, грав. Пюнтъ . . . . . 3.

1688. Вознесеніе Іисуса Христа. — В. 10, ш. $7^1/_2$; пис. П Рубенсъ, грав. Ш. ванъ Больсвертъ (Schelde a Bolswert) . . . . 4.

1689. Вознесеніе Іисуса Христа. — В. $8^1/_2$, ш. $14^1/_2$, эллипсъ, сочинено для плафона; пис. Дж. Ланфранко, грав. Стеф. Коппа (Coppa) 1776 . . . . 5.

1690. — В. $7^9/_{16}$, ш. $4^5/_8$; соч. и грав. неизв.. . 6.

1691. — Величина всей грав. съ рамою: в. $7^3/_4$, ш. $5^1/_8$; соч. и рис. Карло Чезіо (Cesio), грав. Этьэнъ Пикаръ . . . . 7.

1692. — В. $6^1/_4$, ш. $7^1/_{16}$, оттискъ съ пятнами; соч. Раф. Санціо, грав. Ник. Беатризэ (Beatrizet). . . 8.

1693. Сошествіе Святаго Духа на Апостоловъ.— В. $9^3/_{16}$, ш. $7^5/_8$; пис. Ант. ванъ Дейкъ (Dyck), грав. К. ванъ Каукеркенъ (Caukercken) . . . . 9.

1694. — В. $5^1/_2$, ш. $3^9/_{16}$; пис. Гвидо Рени (Guido Reni), рис. І. Северони, грав. Гюберъ Венсанъ (Hub. Vincent) . . . . 10.

1695. — В. $6^3/_8$, ш. $4^1/_4$, предъидущая композиція наоборотъ и съ измѣненіями; пис. Гвидо Рени, грав. Джир. Фреццa . . . . 11.

1696. — В. 9, ш. $5^{15}/_{16}$; пис. Г. Феррари, грав. Ф. Гортемельсъ (Horthemels) . . . . 12.

1697. — В. 15, ш. $9^3/_8$; пис. П. Рубенсъ. грав. П. Понціусъ (Pontius) 1627. . . . . 13.

1698. — В. $14^9/_{16}$, ш. $8^1/_2$, верхъ съ дугою; пис. Шарлъ лё Брёнъ (le Brun), грав. Одранъ (Audran) . . 14.

1699. — В. 7, ш. $4^{13}/_{16}$, съ той же картины, гр. Дюфло (Duflos). . . . . 15.

1700. Сошествіе Св. Духа на Апостоловъ. — В. $9^{13}/_{16}$, ш. $6^{3}/_{8}$, поврежд. оттискъ; пис. Тиціанъ (Tizian), грав. Корн. Кортъ (Cort) 1574. . . . . 16.

1701. — В. $8^{1}/_{16}$, ш. $5^{1}/_{2}$, печатана коричн. краскою; на манеръ тушовки кистью, о-фортъ грав. граф. Каилусъ (Caylus) съ рисунка Дж. Б. Ленарди, а на деревѣ грав. Н. лё Сюёръ (le Sueur) . . . . 17.

1702. — В. $2^{15}/_{16}$, ш. $3^{7}/_{16}$; соч. и грав. неизв. . 18.

1703. — В. $3^{3}/_{16}$, ш. $4^{1}/_{2}$; соч. В. Бауръ, грав. М. Кюзелль (Küsell). . . . . 19.

1704. — В. $4^{3}/_{16}$, ш. $3^{13}/_{16}$, оттискъ съ красными пятнами; соч. и грав. неизв. . . . . 20.

1705. — В. $6^{5}/_{8}$, ш. $5^{5}/_{16}$; соч. и грав. неизв. . 21.

1706. — В. $3^{15}/_{16}$, ш. $3^{3}/_{16}$; соч. М. де Фосъ (Vos), грав. неизв. . . . . 22.

1707. — В. $5^{5}/_{8}$, ш. $4^{1}/_{4}$; рис. К. Маньони (Magnoni), грав. Блёмертъ (C. Bloemaert). . . . . 23.

1708. Смерть Ананіи и Сапфиры. — В. $2^{5}/_{16}$, ш. $3^{3}/_{8}$, оттискъ съ пятнами; соч. и грав. неизв. . . . 24.

1709. — В. $2^{3}/_{8}$, ш. $3^{5}/_{16}$; соч. и грав. неизв. . 25.

1710. — В. $5^{1}/_{2}$, ш. 9; пис. Раф. Санціо, грав. неизв. (1773) . . . . 26.

1711. — В. $6^{7}/_{8}$, ш. $10^{7}/_{8}$, съ той же картины, акватинтъ, печат. темно-коричнев. краскою; грав. І. Т. Престель, 1777 . . . . 27.

1712. — В. $10^{1}/_{8}$, ш. $7^{1}/_{4}$, набросокъ о-фортъ, верхъ съ дугою но обрѣзанъ; гр. неизв. съ рисунка П. Теста. 28.

1713. Смерть Ананіи и Сапфиры. — В. $9^5/_8$, ш. $15^3/_8$; рис. Н. Пуссенъ (Poussin), гр. Ж. Пэнь (Pesne) . 29.

1714. — В. $8^1/_{16}$, ш. $9^{11}/_{16}$; оттискъ въ пятнахъ; соч. Дж. Ф. Барбіери да Ченто (Cento), грав. Блёмертъ (Corn. Bloemaert) . . . . 30.

1715. Крещеніе Евнуха. — Св. Апостолъ Филиппъ, извѣщенный Ангеломъ отправился на дорогу въ Кандакъ, куда долженъ былъ проѣхать Евнухъ, и посвятивши его въ таинство вѣры, онъ окрестилъ его.—В. $7^3/_8$, ш. $5^3/_4$, о-фортъ; соч. и грав. Себ. Бурдонъ (Bourdon) . . . . 31.

1716. — В. $6^{13}/_{16}$, ш. $5^1/_4$, о-фортъ; соч. Виньонъ (C. Vignon), грав. неизв. . . . . 32.

1717. — В. 13, ш. $10^{15}/_{16}$; рѣдкій поврежден. отт.; соч. Рембрандтъ, гр. неизв. . . . . 33.

1718. — В. $9^{11}/_{16}$, ш. $12^3/_4$; пейзажъ, превосх. гравюра; п. І. и Анд. Ботъ (Both), рис. І. Грессъ, гр. Браунъ (J. Browne) . . . . 34.

1719. Ананія возвращаетъ зрѣніе Савлу. — В. $10^3/_{16}$, ш. $12^5/_8$; поврежден. отт.; п. П. Б. да Кортона (Cortona), грав. де Франсіеръ (Francieres). . . . . 35.

1720. Святые Апостолы Павелъ и Варнава передъ проконсуломъ Сергіемъ Павломъ. — В. $10^1/_4$, ш $14^3/_8$; испорчен. оттискъ; п. Н. Пуссэнъ (Poussin), грав. неизв. . . . . 36.

1721. Смерть Пресвятой Дѣвы Маріи.—В. $9^3/_4$, ш. $6^2/_8$; п. Микель Анджело да Караваджіо (Caravaggio), гр. С. Валлэ (Vallée). . . . . 37.

1722. Смерть Пресвятой Дѣвы Маріи.—В. 10, ш. $6^1/_8$, эскизъ о-фортъ; п. К. Сарачено (Saraceno), гр. Ж. Леклеркъ (Leclerc) 1649 . . . . 38.

1723. — В. $9^3/_4$, ш. $7^3/_{16}$; предъидущая композиція наоборотъ, отт. съ пятнами; п. К. Сарачено (Saraceno), гр. неизв. . . . . 39.

1724. — В. $6^1/_2$, ш. 5, испорченный оттискъ; п. Отто Веніусъ (Veenius), гр. Іероним. Вириксъ (Wirix). 40.

1725. — В. $6^1/_2$, ш. $4^3/_4$; соч. Н. Пуссэнъ (Poussin), гр. Поланцани (Polanzani) . . . . 41.

1726. — В. $5^{13}/_{16}$, ш. $7^3/_4$, осьмиугольная; п. Д. Цампіери, грав. Д. Кунего. 1718. . . . . 42.

1727. — В. $8^{13}/_{16}$, ш. $6^{15}/_{16}$, эскизъ о-фортъ, рѣдкій оттискъ; соч. и гр. Рембрандтъ. 1639 . . . . . 43.

1728. — В. $8^7/_8$, ш. $11^{13}/_{16}$; п. К. Маратти, гр. Ауденъ Эрдъ (Auden Aerd). . . . . 44.

Шк. 20, п. 8, в. 13.

1729. Успеніе Пресвятой Дѣвы Маріи.—В. $6^3/_8$, ш. $4^{15}/_{16}$; соч. и грав. неизв. . . . . 1.

1730. — В. $5^7/_{16}$, ш. $4^7/_{16}$, испорченный оттискъ; соч. и грав. неизв. . . . . 2.

1731. — В. $10^{15}/_{16}$, ш. 7, эскизъ о-фортъ, поврежденный отт.; п. Анниб. Карраччи (Carracci), гр. Мителлусъ . . . . 3.

1732. Успеніе Пресвятой Дѣвы Маріи.—В. 12$^3/_8$, ш. 7$^{15}/_{16}$; съ той же картины, верхъ съ дугою но обрѣзанъ; пис. Анниб. Карраччи (Carracci), гр. I. Вагнеръ . 4.

1733. — В. 11$^1/_{16}$, ш. 8$^7/_{16}$, офортъ; п. Н. Пуссэнъ (N. Poussin), гр. Пень (Pesne) . . . . 5.

1734. — В. 8$^5/_8$, ш. 6$^1/_4$; п. Анниб. Карраччи (Carracci), грав. (G. Chasteau) . . . . 6.

1735. — В. 9$^1/_8$, ш. 7$^{11}/_{16}$; п. Каръ Маратти, гр. Ауденъ Эрдъ (Auden Aerd) . . . . 7.

1736. — В. 12$^7/_8$, ш. 8$^7/_8$; превосходная композиція, верхъ съ полукругомъ; п. Тинторетто, рис. Тіеполо гр. Андр. Цукки (Zucchi) . . . . 8.

1737. — В. 9$^3/_4$, ш. 6$^{13}/_{16}$; поврежденный оттискъ; соч. Тадео Цуккаро (Zuccaro), гр. Мессажэ (Messager) . 9.

1738. — В. 9$^3/_{16}$, ш. 6$^{13}/_{16}$; соч. П. Б. да Кортона (Cortona), грав. Альб. Клуэ (Clouet) . . . . 10.

1739. — В. 10$^{13}/_{16}$, ш. 7$^1/_4$; офортъ; п. Солимена, гр. Готье (Gaultier) . . . . 11.

1740. — В. 13$^{13}/_{16}$, ш. 9$^{13}/_{16}$; превосходная композиція, пис. П. П. Рубенсъ, грав. Ш. Больсвертъ . . 12.

1741. — В. 14, ш. 9$^3/_4$; превосходная композиція, верхъ съ полукругомъ; п. П. П. Рубенсъ, гр. П. Понціусъ (Pontius) . . . . 13.

1742. — В. 9$^1/_2$, ш. 6$^7/_8$; превосходный и рѣдкій оттискъ; пис. неизв.—гр. Адр. Меларъ . . . . . . 14.

1743. Успеніе Пресвятой Дѣвы Маріи. — В. $14^1/_{16}$, ш. $10^3/_4$; поврежденный оттискъ; пис. П. П. Рубенсъ, гр. Г. Виттовекъ (Wittowck или Witdouc) . . 15.

1744. — В. $7^1/_4$, ш. $6^1/_4$; соч. I. Спеккардъ (Speccard), грав. Г. Заделеръ. . . . . 16.

1745. — В. 7, ш. 6; п. Ант. ванъ-Дейкъ, гр. Л. Форстерманъ младшій (Vorsterman) . . . . 17.

1746. — В. $7^7/_8$, ш. $13^7/_8$; плафонъ, съ боковъ форма полукруга; пис. Домикино (Dominichino), гр. Д. Кунего (Cunego) 1779 . . . . 18.

1747. — В. $11^9/_{16}$, ш. $7^7/_{16}$; пис. Гвидо Рени, (Guido Reni), грав. Фрей . . . . 19.

1748. — В. 13, ш. $8^3/_4$; превосходная гравюра, съ той же картины какъ и предъидущая; п. Гвидо Рени, (Guido Reni), гр. В. Шерпъ (Sharp), рис. Фарингтонъ . 20.

1749. — В. $14^1/_4$, ш. $7^7/_8$; черный манеръ; пис. Мурильо, гр. Арделль . . . . 21.

1750. Вѣнчаніе Пресвятой Дѣвы Маріи. — В. $21^5/_8$, ш. $11^1/_8$; соч. для плафона; пис. Лёбренъ (Lebrun), грав. Л. Симонно младшій (L. Simonneau) 1690 . . . 22.

1751. — В. $9^3/_{16}$, ш. $7^1/_4$; п. Пармеджіанино (Parmegianino), гр. П. Таньэ (Tanje) . . . . 23.

1752. — В. $15^1/_4$, ш. $10^1/_2$; черный маперъ, была вѣроятно эллиптическая, но кругомъ обрѣзана, испорченный оттискъ; соч. и гр. неизв. . . . . 24.

1753. — В. $9^1/_8$, ш. 11; п. Анниб. Карраччи (Carracci), гр. Я. Фрей 1741. . . . . 25.

1754. Вѣнчаніе Пресвятой Дѣвы Маріи. — В. $7^7/_8$, ш. $13^7/_8$; плафонъ, съ боковъ форма полукруга; п. Доминикино (Dominichino), гр. Д. Кунего (Cunego) . . 26.

1755. — В. $5^3/_4$, ш. $4^9/_{16}$; эскисъ, обрѣзанный эллипсъ; пис. Анниб. Карраччя (Carracci), грав. неизв. . 27.

1756. — В. 7, ш. $5^1/_8$; соч. неизв.—грав. Г. Гайдъ (Haid) . . . . 28.

1757. Богоматерь и Іисусъ Христосъ (la Madonna del incoronazione).—В. $8^1/_8$, ш. $12^7/_8$; п. Корреджіо (Correggio), гр. Равенэ (Ravenet) 1781. . . . . 29.

1758. Видѣніе во снѣ Св. Петра. — В. $8^{11}/_{16}$, ш. $6^3/_8$; соч. неизв.—гр. ванъ Даленъ . . . . 30.

1759. Сонъ Святаго Павла. (Вознесеніе его на небо ангелами). — В. $9^1/_4$, ш. $6^5/_8$; офортъ, оттискъ въ пятнахъ; пис. Н. Пуссэнъ (Poussin), гр. Ж. Пень (Pesne) . 31.

1760. Іисусъ Христосъ поднимающійся къ Святому Іоанну съ семью звѣздами между семью свѣтильниками.—В. $1^5/_{16}$, ш. $1^{11}/_{16}$; соч. и грав. неизв. . 32.

1761. Разверстое небо.—В. $1^5/_{16}$, ш. $1^{11}/_{16}$; соч. и грав. неизв. . . . . 33.

1762. Семь печатей книги. — В. $1^5/_{16}$, ш. $1^{11}/_{16}$; соч. и грав. неизв. . . . . 34.

1763. Семь ангеловъ съ семью трубами.—В. $1^5/_{16}$, ш. $1^{11}/_{16}$; соч. и грав. неизв. 35

1764. Видѣніе Святаго Іоанна.—В. $1^5/_{16}$, ш. $1^{11}/_{16}$, соч. и грав. неизв. . . . . 36.

СЮЖЕТЫ БЛАГОНРАВІЯ, БЛАГОЧЕСТІЯ И СОСТРАДАНІЯ, ЛИКИ СВЯТЫХЪ МУЧЕННИКОВЪ И ДРУГИХЪ СВЯТЫХЪ.

1765. Аббатъ неизвѣстный возвращаетъ слѣпому зрѣніе.—В. $^{1}/_{2}$, ш. $3^{1}/_{8}$, грав. на манеръ тушовки кистью, печат. коричнев. краскою; рис. Дж. Бонатти, грав. по крѣпкой водкѣ графъ де Каилусъ, а на деревѣ, подъ его наблюденіемъ Н. Лё Сюёръ (Le Sueur). На гравюрѣ также написано: «F. P. Charpentier sc. 1763». . . . 20, 8, 14, 1.

1766. Августинъ Св. — В. $11^{1}/_{16}$, ш. $6^{5}/_{8}$, верхъ полукруглый, хорошій оттискъ; соч. Ант. ванъ Дейкъ (Dyck), грав. П. де Іоде младш. . — — 15, 13.

1767. — В. $10^{15}/_{16}$, ш. $6^{5}/_{8}$, изъ первыхъ оттисковъ (avant la lettre), верхъ полукруглый, съ той же картины какъ и предъид.; грав. неизв. — — — 14.

1768. — подлѣ него сидитъ ребенокъ, держащій въ одной рукѣ раковину, а другою указываетъ на находящуюся на небѣ Св. Троицу. — В. $7^{3}/_{4}$, ш. $9^{3}/_{4}$, испорч. оттискъ; п. Ланфранко, грав. неизв. . . . . . — — — 15.

1769. — В. $3^{5}/_{8}$, ш. 5; соч. Теод. Бернаръ, гравъ. Адр. Коллертъ (Collaert) . . . — — — 16.

1770. — В. $8^{5}/_{16}$, ш. $6^{5}/_{16}$; соч. и грав. неизв. . . . . — — — 17.

1771. Августинъ Св. — В. $2^7/_{16}$, ш. $1^7/_8$, эллипъ; соч. и грав. неизв. . . . . . . 20, 8, 15, 18.

1772. — В. 6, ш. 5; соч. и грав. неизв. . ——— 19.

1773. — В. $6^1/_2$, ш. $4^3/_4$, велич. всей грав., изображеніе фигуры въ готичеткой аркѣ; п. Чезари (Cesari), прозв. иль Каваліеръ d'Арпино, грав. Матамъ (Matham) . . . . ——— 20.

1774. — проповѣдующій передъ народомъ. — В. $2^1/_8$, ш. $3^7/_8$; соч. неизв., грав. Себ. Лё Клеркъ (Clerc) . . . . ——— 21.

— см. № 1793. Амвросій.

— см. № 2526, Цецилія.

1775. Агата, Св., мученія которымъ она была подвергнута. — В. $4^1/_4$, ш. $3^3/_{16}$; соч. Ант. ванъ Дейкъ (Dyck), грав. К. Галлэ . . —— 14, 3.

1776. — В. $6^7/_8$, ш. $5^6/_{16}$; п. Ле Гольшэнъ (Golchin), грав. Як. Цёлемансъ (Coelemans) 1706 ——— 2.

1777. Агнеса, Св. — В. $5^3/_{16}$, ш. $4^1/_8$, изображеніе въ эллипсѣ съ обрѣзанными боками, эскизъ о-фортъ, поврежд. оттискъ; п. К. Чиньяни (Cignani), грав. Ф. А. Мелони . . . . . ——— 4.

1778. Агнеса, Св. — В. $10^1/_8$, ш. $7^3/_8$, хорошая грав.; п. Доминикино (Dominichino), грав. Р. Стренжъ (Strange) 1759 . . . . . . ——— 5.

1779. — изображенія мученій, которымъ она была подвергнута. — В. $11^1/_4$, ш. $7^1/_4$, о-фортъ эскизъ; п. Доминикино (Dominichino), грав. Дж. М. Мителли . . . . ——— 6.

1780. Агнеса, Св., изображенія мученій, которымъ она была подвергнута,—предъидущая композиція. — В. $11^{15}/_{16}$, ш. $8^{11}/_{16}$, верхъ съ дугою; грав. Ж. Одранъ (Audran). . 20, 8, 14, 6.
— см. № 1950, Доротея.

1781. Агнецъ пасхальный, надъ нимъ Богъ Отецъ и Св. Духъ. — В. $9^{3}/_{16}$, ш. $6^{1}/_{2}$, поврежд. оттискъ; соч. и грав. К. Мелланъ . 21, 8, 11, 31.

1782. Адъ. — В. $3^{13}/_{16}$, ш. $5^{1}/_{16}$; соч. Теод. Бернаръ, грав. I. Заделеръ (Sadeler) . . . . . ——— 28.

1783. Алексѣй, Св. — В. $9^{1}/_{8}$, ш. 7; соч. и грав. К. Мелланъ . . . . 20, 8, 14, 8.

1784. Алоизій де Гонзагъ, Св. — В. $8^{3}/_{16}$, ш. $5^{13}/_{16}$; соч. Боэц. Больсвертъ, грав. Ш. а Больсвертъ . . . . 21, 8, 2, 49.

1785. — изображеніе въ кругѣ діаметра $1^{13}/_{16}$, но съ четырехъ сторонъ обрѣзанномъ; п. Грандоммъ, грав. неизв. . . . . 20, 8, 17. 1.

1786. Альфонсъ, Св. — В. 2, ш. $1^{1}/_{2}$; соч. неизв., грав. К. Галлэ . . . . 20, 8, 14, 9.

1787. Амвросій, Св. — В. $6^{1}/_{2}$, ш. $3^{15}/_{16}$, поврежд. оттискъ; соч. и грав. неизв. . . . ——— 10.

1788. — В. 6, ш. 5; соч. и грав. неизв . ——— 11.

1789. — В. $3^{15}/_{16}$, ш. $3^{1}/_{8}$, хорош. гравюра; рис. Ж. Б. де Шампань (Champagne), грав. Г. Эделинкъ . . . . ——— 12.

1790. — В. $6^{9}/_{16}$, ш. $4^{13}/_{16}$; п. Чезари (Cesari), проз. иль Каваліеръ д'Арпино, грав. Матамъ (Matham) . . . . ——— 13.

1791. Амвросій, Св.—В. 8$^{7}/_{16}$, ш. 6$^{3}/_{8}$; соч. и грав. неизв. . . . . 20 ,8, 14, 14.

1792. — отказывающійся впустить въ храмъ Императора Өеодосія. — В. 9$^{11}/_{16}$, ш. 6$^{5}/_{8}$; соч. и грав. К. Мелланъ, 1681 . . . . ———15.

1793. — Григорій, Іеронимъ и Августинъ, Святые отцы церкви. — В. 6$^{3}/_{8}$, ш. 5$^{1}/_{2}$; п. П. Рубенсъ, грав. К. ванъ Даленъ . . 21—8, 14.

1794. — Григорій, Іеронимъ и Августинъ, Святые отцы церкви. — В. 7$^{3}/_{4}$, ш. 10$^{1}/_{2}$; соч. П. Рубенсъ, грав. К. Галлэ . . . ———15.

1795. Анастасій, Св. — В. 6$^{1}/_{2}$, ш. 5$^{3}/_{16}$; соч. Рембрандтъ, грав. П. ванъ Балью (P. van Balliu) . . . . 20, 8, 14, 16.

1796. Ангелъ. — В. 3$^{1}/_{2}$, ш. 5, эскизъ; соч. и грав. неизв. . . . . ———48.

1797. Ангелъ созерцающій славу креста въ облакахъ. — В. 10$^{9}/_{16}$, ш. 13$^{1}/_{4}$, пунктирн. манеръ; п. Ренодсъ (J. Reynolds), гравировали Г. С. и І. Г. Фаціусъ (Facius). . . . . ———49.

1798. — держащій бичи, статуя работы Лац. Морелли. — В. 6$^{11}/_{16}$, ш. 4$^{1}/_{4}$; грав. Арн. Вестергудтъ (Westerhoudt) . . . . . ———36.

1799. — держащій столбъ, статуя работы Ант. Раджи (Raggi). — В. 6$^{11}/_{16}$, ш. 4$^{5}/_{16}$; грав. Арн. Вестергудтъ (Westerhoudt) . ———37.

1800. Ангелъ держащій терновый вѣнецъ, статуя работы П. Нальдини. — В. $6^3/_4$, ш. $4^3/_8$; грав. Арн. Вестергудтъ . . . 20, 8, 14, 38.

1801. — держащій убрусъ, статуя работы Коз. Франчелли (Francelli).—В. $6^{11}/_{16}$, ш. $4^5/_{16}$; грав. Арн. Вестергудтъ . . . . . . ———39.

1802. — держащій игральныя кости, статуя работы П. Нальдини. — В. $6^3/_4$, ш. $4^5/_{16}$; грав. Арн. Вестергудтъ . . . . ———40.

1803. — держащій гвозди, статуя работы Лучинти (Gir. Lucinti). — В. $6^5/_8$, ш. $4^5/_{16}$; грав. Арн. Вестергудтъ . . . . ———41.

1804. — держащій наднись: «I. N. R. I.» статуа работы Лор. Бернини. — В. $6^3/_4$, ш. $4^3/_8$; грав. Вестергудтъ . . . . ———42.

1805. — держащій крестъ, статуя работы Эрк. Феррата. — В. $6^3/_4$, ш. $4^3/_8$; грав. Арн. Вестергудтъ . . . . ———43.

1806. — держащій губку, статуя работы Ант. Джеорджетти (Georgetti). — В. $6^5/_8$, ш. $4^5/_{16}$; грав. Арн. Вестергудтъ . . . ———44.

1807. — держащій копье, статуя работы Дом. Гвиди (Guidi). — В. $6^5/_8$, ш. $4^3/_8$; грав. Арн. Вестергудтъ . . . . ———45.

1808. — Хранитель. — В. $8^7/_8$, ш. $6^5/_8$; п. Дом. Фети, грав. Н. Дюпюи (Dupuis) . . . ———50.

1809. — В. $7^1/_2$, ш. $5^5/_{16}$; соч. неизв. грав. Дан. Вуссимъ . . . . ———51.

1810. Ангелъ Хранитель.—В. $7^3/_8$, ш. $5^3/_8$; п. Ж. Б. Корнэль (Corneille), грав. Ж. Маріэттъ 1688. . . . . 20, 8, 14,52.

1811. — возносящій въ рай, душу дитяти. — В. $11^1/_4$, ш. $8^3/_8$, пунктирн. манеръ, печат. коричнев. краскою; п. Питерсъ (Will. Peters), грав. Дикинсонъ (W. Dickinson) . . . — — — 53.

1812. Ангелъ возносящій въ рай, душу дитяти. — В. $11^3/_{16}$, ш. $8^1/_2$ пунктирн. манеръ; п. Питерсъ (W. Peters), грав. Ф. Бартолоцци. — — — 54.

1813. — возносящій въ рай, душу дитяти. — В. $12^3/_8$, ш. 9, превосходная грав.; п. Б. Вестъ, грав. Р. Стренжъ (Strange) 1786 . . — — — 55.

1814. Ангелъ Хранитель. — В. $6^3/_8$, ш. 5; соч. и грав. неизв. . . . . — — — 56.

1815. — В. $3^3/_4$, ш. $2^{13}/_{16}$, эскизъ о-фортъ; соч. п. П. Теста, грав. неизв. . . . . 21—3, 77.

1816. Андрей и Іеронимъ, Святые. — В. $10^{13}/_6$, ш .$6^{15}/_{16}$, верхъ съ полукругомъ; п. Тинторетто, рис. С. Манаиго, гр. А. Цукки (Zucchi). — — 7, 18.

1817. — Св. Апостолъ. — В. $5^3/_8$, ш. $4^5/_{16}$, о-фортъ; п. Каньяччи (Guido Cagnacci), грав. Д. Кунего (Cunego) 1775 . . . . . . 20—14, 17.

1818. — В. $3^7/_{16}$, ш. $2^9/_{16}$; п. Ант. ванъ-Дейкъ (Dyck), грав. К. ванъ-Каукеркенъ (Caukercken) . . . . — — — 18.

1819. — В. $6^1/_2$, ш. $4^7/_{16}$, (велич. всей грав.), предъидущ. гравюра въ рамѣ съ фруктами и цвѣтами, гравированной на особой доскѣ — — — 19.

1820. Андрей Св. Апостолъ. — В. $7^{15}/_{16}$, ш. $4^{3}/_{4}$; рис. Ланфранко (Lanfranco), грав. Ф. де Лувемонъ (F. de Louvemont). . . . . 20, 8, 14, 20.

1821. — **(голова въ натуральн. велич.)** — В. $8^{3}/_{8}$, ш. 7; п. Дж. Б. Піацетта, грав. М. Питтери . . . . ———21.

1822. — В. 2; ш. $1^{1}/_{2}$; п. К. Виньонъ (Claude Vignon), грав. Я. Цёлемансъ (Coelemans) ———22.

1823. — В. $4^{7}/_{16}$, ш. 2; соч. Ламб. Сутерманъ, грав. неизв. . . . . ———23.

1824. — В. $9^{1}/_{16}$, ш. $6^{3}/_{16}$; поврежд. оттискъ; соч. и грав. неизв. . . . . ———24.

1825. — В. $5^{1}/_{2}$, ш. $4^{1}/_{16}$; соч. К. Маратти. грав. неизв. . . . . ———25.

1826. — В. $4^{7}/_{16}$, ш. $2^{3}/_{8}$; соч. и грав. неизв. . . . . ———26.

1827. — **Бичеваніе, которому былъ подвергнутъ этотъ Св.** — В. $7^{11}/_{16}$, ш. $9^{7}/_{8}$, эскизъ о-фортъ, лѣвая сторона дугою; п. Доминикино (Dominichino) грав. Ауденъ Эрдъ . . . ———27.

1828. — **Бичеваніе этого Св.** — В. $6^{5}/_{16}$, ш. $9^{3}/_{4}$, эскизъ о-фортъ; п. Доминикино (Dominichino), грав. К. Маратти . . . . ———28.

1829. — **Изтязанія, которымъ былъ подвергнутъ этотъ Св.** — В. 8, ш. $9^{5}/_{8}$, эскизъ о-фортъ. правая сторона дугою; п. Доминикино (Dominichino), грав. Ауденъ Эрдъ . . . . ———29.

1830. Андрей; изтязанія которымъ былъ подвергнутъ этотъ Св.—В. $8^1/_4$, ш. $6^5/_{16}$; соч. и грав. неизв. . . . . 20 8, 14, 30.

1831. — **Св. Апостолъ** — В. $14^7/_8$, ш. $15^1/_{16}$, черный манеръ; п. К. Маратти, грав. неизв. — — — 31.

1832. — В. $11^1/_{16}$, ш. $4^5/_8$; соч. Г. Рени, грав. неизв. . . . . — — — 32.

1833. — В. $5^7/_8$, ш. $4^7/_{16}$, о-фортъ; соч. и грав М. Корнэль (Corneille) . . . . . . — — — 33.

1834. — В. 11, ш. $8^5/_8$; п. Лёбрёнъ (Lebrun), грав. Пикаръ (Picart). . . . . — — — 34.

— см. № 1858, Апостолы.

— см. № 2145, Марія.

1835. Андрей Корсини, Св. — В. $9^9/_{10}$, ш. $5^{11}/_{16}$; п. К. Маратти, грав. Джіов. Джир. Фрецца. — — — 35.

1836. Анжъ, изтязаніе этого Святаго. — В. $8^1/_4$, $5^7/_{16}$, эскизъ на манеръ тушовки кистью, верхъ съ дугою, печат. коричн. краскою; соч. П. Теста, грав. по крѣпкой водкѣ графъ де Каилусъ, а на деревѣ подъ его наблюденіемъ Н. Лё Сюёръ (Le Sueur). . . . . — — — 57.

1837. Антоній Св. и Св. Екатерина; на второмъ планѣ Св. Семейство. — В. $10^{15}/_{16}$, ш. 7, рѣдкая гравюра; п. П. Веронезэ 1582, грав. Агост. Карраччи (Carracci) . . . . 21,—7, 33.

1838. Антоній Падуанскій, Св. — В. $8^7/_8$, ш. 7; п. Ант. ванъ Дейкъ (Dyck.), грав. Эг. Русселэ (Eg. Rousselet) . . . . 20,—15, 1.

1839. Антоній Падуанскій, Св. — В. $7^1/_4$, ш. $3^5/_8$; п. Ант. ван. Дейкъ (Dyck.), рис. Горстъ (Horst), грав. I. Л. Краффтъ . . . . . . 20, 8, 15, 2.

1840. — В. 5, ш. $4^1/_8$, испорч. оттискъ; п. Циро Ферри (Cyro Ferri), грав. неизв. . . . ——— 3.

1841. — В. 11, ш. 7; соч. Циро Ферри, рав. К. Блёмеръ (Bloemaert) . . . . ——— 4.

1942. — В. $12^3/_4$, ш. 10, черный манеръ, испорч. оттискъ; соч. и грав. неизв. . . . . ——— 5.

1843. — В. $7^1/_8$, ш. $5^3/_8$, испорч. оттискъ; соч. и грав. нтизв. . . . . ——— 6.

1844. — В. $4^{13}/_{16}$, ш. $4^1/_8$, въ рамѣ, гравированной на особой доскѣ; п. Г. Рени, грав. неизв. (1745). . . . . ——— 7.

1845. — исцѣляетъ юношу порѣзавшаго себѣ ногу, по нанесенію ударовъ своей матери. — В. $8^{13}/_{16}$, ш. $6^1/_{16}$, эскизъ о-фортъ; п. Тиціанъ, грав. В. Лёфебръ . . . ——— 8.

1846. — Предъидущая гравюра болѣе оконченная; окончилъ грабштихомъ Г. Сайтеръ. ——— 9.

1847. — Св. Аббатъ.—В. $7^3/_4$, ш. 6; соч. и грав. неизв. . . . . ——14, 61.

1848. — отшельникъ. — В. 2, ш. $1^3/_8$; соч. и грав. Гисбенсъ (Hisbens) 1521 . . . . ———58.

1849. Антоній, Св. отшельникъ. — В. $5^{11}/_{16}$, ш. $4^5/_{16}$, эллипсъ въ четвероуг. рамѣ; соч. и грав. неизв. . . . . ———59.

1850. Антоній, Св. отшельникъ. — В. $6^3/_8$, ш. $4^1/_2$; рис. Ватто (Watteau), грав. Л. Жакобп (Jacob) 1725. . . . . 20, 8, 14, 60.

1851. — отшельникъ, искушеніе этого святаго. — В. $4^1/_{16}$, ш. $2^{15}/_{16}$, осьмиугольная; соч. и грав. неизв. . . . . ———62.

1852. — отшельникъ. — В. $10^3/_4$, ш. $7^{13}/_{16}$; п. Анниб. Карраччи (Carracci), грав. Бен. Фаріа. . . . . ———63.

1853. — В. $10^7/_8$, ш. $7^3/_8$; соч. Тинторетто, грав. неизв. . . . . ———64.

1854. — В. $8^3/_{16}$, ш. $11^1/_8$; Тенирсъ (Teniers), грав. Сюлливанъ (Sullivan) . . . . ———65.

1855. — В. $7^9/_{16}$, ш. $5^{13}/_{16}$; п. Тенирсъ, грав. Ф. ле Ба (J. Ph. Bas) . . . . ———66.

1856. — Перенесеніе мощей этого святаго. — В. $6^1/_8$ ш. 9; п. Д. Контарини, грав. Г. Венсанъ (Hub. Vincent) . . . . ———67.

1857. Аполонія, Св., изтязанія этой святой.—В. $13^3/_4$, ш. 10, верхъ съ дугою но обрѣзанъ; п. Ж. Жордансъ, грав. Корн. Маринусъ. ——15, 10.

1858. по 1863. { **Апостолы, Св., по два на одной гравюрѣ.** — В. $1^3/_8$, ш. 1 (велич. кажд. грав.); соч. и грав. Гисбенсъ (Hisbens) . . . . 21,—7, 26 по 31.

Апостолы, см. № 2364, Распятіе.

— Мученія ихъ, см. № 2365, Распятіе.

1864. Арсеній Св.—В. $2^7/_8$, ш. $1^{15}/_{16}$; испорченный оттискъ; соч. Гольціусъ, грав. неизв. . 20, 8, 15, 12.

1865. Бавонъ, Св., обращеніе его. — В. $13^9/_{16}$, ш. $8^3/_{16}$, верхъ съ полукругомъ; п. П. Рубенсъ, грав. Ф. Пильзенъ (Pilsen) . . . — — — 33.

Бега, Св., см. № 2350, Пяпинъ.

Беницца, Св., см. № 2113, Каэтанъ.

1866. Бернардъ Св., епископъ пармскій. — В. $2^9/_{16}$, ш. $1^7/_8$, эскизъ; соч. и грав. неизв. . . . . — — — 38.

1867. — Аббатъ Клервоскій. — В. $5^5/_8$, ш. $2^7/_8$; (велич. всей доски); соч. Абр. а Дипенбекъ (Dipenbeck), грав. Наталисъ . . . . . . — — — 39.

1868. — В. $5^5/_{16}$, ш. $3^3/_4$; п. Шампэнь (Champaigne), грав. Морэнъ (J. Morin) . . . — — — 40.

1869. — В. $7^1/_2$, ш. $5^3/_{16}$; испорч. оттискъ; соч. и грав. неизв. . . . . — — — 41.

1870. — Поясной портретъ въ видѣ бюста, помѣщеннаго въ раковинѣ, поддерживаемой двумя ангелми. — В. 7, ш. $4^7/_8$; (велич. всей гравюры); рис. А. Лублинскій, грав. Чернингъ (Tscherning) . . . . — — — 42.

1871. Бернардъ, Св., Аббатъ Клервоскій. — В. $9^3/_4$, ш. $6^7/_{16}$; соч. и грав. К. Меллланъ . . . . — — — 43.

1872. — В. $5^1/_{16}$, ш. $7^{11}/_{16}$; соч. и грав. К. Мелланъ . . . . — — — 44.

1873. Бернардъ, Св., Аббатъ Клервоскій. — В. $5^7/_{16}$, ш. $7^5/_8$; соч. и грав. К. Мелланъ. . . . . 20, 8, 15, 45.

1874. — В. $5^1/_2$, ш. $7^5/_8$; соч. и грав. К. Мелланъ . . . . ———46.

1875. — примиряетъ антипапу Виктора съ Инокентіемъ II. — В. $11^3/_4$, ш. $8^3/_8$; п. К. Маратти, грав. Як. Фрей . . . . ———47.

— см. № 2155, Марія.

Бертрамъ, см. № 2113, Кастанъ.

1876. Бибіана Св. – В. $7^{13}/_{16}$, ш. $4^{13}/_{16}$; статуя работы Л. Бернини, грав. Б. Тибу (Thibout) ———48.

1877. — В. $12^1/_8$, ш. 8, (велич. всей грав.), предъидущая статуя наоборотъ, стоящая въ нишѣ съ колоннами и фронтономъ надъ саркофагомъ, въ которомъ покоятся тѣла Св. Бибіаны и ея родителей; грав. Р. Ауденъ Эрдъ . . ———49.

1878. — отказывающаяся преклонить колѣна предъ статуей Юпитера. — В. $4^{13}/_{16}$, ш. $8^3/_{16}$; о-фортъ; соч. Доминикино (Dominichino), грав. Фр. Роза (Rosa). . . . . ———50.

Благочестіе Императора Іосифа I, см. № 2354, Процессія.

1789. Бонавентура, Игнатій и Петръ, Святые.—В. $10^1/_8$, ш. $5^{13}/_{16}$; п. Ф. Боскарати (Boscarati), грав. неизв. . . . . 21,—8, 5.

1880. — цѣлуетъ руку у Младенца Іисуса, сидящаго на колѣняхъ Пресвятой

Дѣвы Маріи, возлѣ Нее Св. Георгій и Св. Іеронимъ. — В. $11^3/_4$, ш. $9^5/_8$; п. П. Рубенсъ, грав. П. Понціусъ (Pontius) . . . . . . 20, 8, 8, 16.

1881. Бонавентура.—В. $9^9/_{16}$, ш. 6, верхъ съ полукругомъ; п. Ант. ванъ Дейкъ (Dyck.), грав. неиз. . . . . 20—15, 54.

1882. — В. $8^1/_{16}$, ш. $5^3/_{16}$; поврежд. оттискъ; соч. и грав. неизв. . : . . . . . . ———55.

1883. Бонифацій, Св. — В. $9^9/_{16}$, ш. $6^1/_8$; поврежд. оттискъ; п. Абр. Блёмертъ (Bloemaert), грав. Корн. Блёмертъ сынъ. . . . . ———56.

Борджіа, см. № 2113, Каетанъ.

1884. Бригитта, Св. — В. $8^1/_2$, ш. $9^3/_8$; поврежд. оттискъ; соч. и рис. Б. Лути, грав. Б. Фаріа, 1707. . . . . ———57.

1885. Бруно, Св. — В. $9^1/_8$, ш. $7^1/_{16}$; п. Жувенэ (J. Jouvenet), грав. неизв. . . . . . . ———58.

1886. — В. 4, ш. $5^1/_4$; п. Ант. ванъ деръ Кабель, грав. Як. Цёлемансъ (Coelemans) 1703 . ———59.

1887. — В. $10^1/_{16}$, ш. $6^9/_{16}$; соч. и грав. К. Мелланъ . . . . ———60.

1888. — В. $14^7/_{16}$, ш. $10^{11}/_{16}$; п. Ф. Шампэнь (Champaigne) 1655, грав. Н. Питау 1657 . . . . ———61.

1889. Варвара, Св. — В. $7^7/_8$, ш. $5^3/_8$; соч. и грав. неизв. . . . . ———22.

1890. Варнава, Св., епископъ, Петръ, евангелистъ Іоаннъ, Клара и другіе неизв.

святые. — В. $10^{3}/_{4}$, ш. $6^{11}/_{16}$; п. Д. Варотари, р. С. Манаиго, грав. А. Цукки (Zucchi) . . 21 8, 8, 19.

— см. № 2292 и 2293, Павелъ.

1891. Вареоломей, Св. — В. $4^{1}/_{2}$, ш. $2^{5}/_{8}$; соч. и грав. неизв. . . . . 20—15, 23.

1892. — В. $4^{7}/_{16}$, ш. $2^{1}/_{16}$; соч. Л. Суавіо, грав. неизв. . . . . ———24.

1893. — В. $3^{7}/_{16}$, ш. $2^{9}/_{16}$; п. А. ванъ Дейкъ (Dyck), грав. К. ванъ Каукеркенъ (Corn. van Caukercken). . . . . ———25.

1894. — В. $3^{7}/_{16}$, ш. $2^{9}/_{16}$; предъидущая грав. въ рамѣ, гравированной на особой доскѣ . ———26.

1895. — В. $8^{5}/_{16}$, ш. $6^{13}/_{16}$, оттискъ съ пятнами; соч. и грав. неизв. . . . . ———27.

1896. — В. $7^{3}/_{4}$, ш. $4^{5}/_{8}$; п. Ланфранко (Lanfranco), рис. Трудонъ, гр. Ф. де Лувемонъ (Louvemont) . . . . ———28.

1897. — В. $4^{11}/_{16}$, ш. $7^{7}/_{16}$; п. Спаньолетто (Spagnoletto), грав. Я. Цёлемансъ (Coelemans). ———29.

1898. — **Мученія этого Святаго.** — В. $11^{5}/_{8}$, ш. $7^{11}/_{16}$; п. Н. Пуссэнъ (Poussin), грав. Кувэй (Jean Couvay) . . . . ———30.

1899. — В. $8^{7}/_{8}$, ш. $6^{15}/_{16}$; п. С. Бурдонъ (Bourdon), грав. Як. Цёлемансъ (Coelemans) 1697 . . . . ———31.

— см. № 1858, Апостолы.

— см. № 2241, Матеей.

1900. Василій Великій; въ то самое время, когда этотъ Святой отправляетъ служеніе, присутствующій Императоръ Валенцій падаетъ въ обморокъ. — В. 10$^3/_{16}$, ш. 6$^1/_8$, верхъ полукругл.; п. Сюблейра, грав. Д. Кунего (Cunego) 1777 . . . . 20, 8, 15, 32.

1901. Венедиктъ, Св. — В. 6$^7/_{16}$, ш. 4$^1/_2$; соч. неизв., окончилъ грабштихомъ Обертъ (Aubert) 1724 . . . . ———35.

1902. — В. 5$^3/_{16}$, ш. 4$^1/_4$; велич. гравюры съ рамою, въ которой 16 сюжетовъ, изображающихъ сцены изъ жизни этого Святаго; оттискъ съ пятнами; соч. неизв., грав. Пикэ (Picquet). . ———36.

1903. — В. 6$^5/_{16}$, ш. 4$^7/_{16}$; соч. неизв., грав. К. Галлэ. . . . . ———37.

1904. Вероника, Св., держащая кусокъ ткани съ изображеніемъ Лика Спасителя.— В. 3, ш. 2$^7/_{16}$, эскизъ о-фортъ, слабый оттискъ; соч. и грав. неизв. . . . . 21, 8, 6, 53.

1905. — В. 7$^7/_8$, ш. 6$^1/_8$; соч. и грав. неизв. . . . . ———54.

1906. Виллибрордъ или Климентъ, Св. — В. 9$^1/_2$, ш. 6$^5/_8$, поврежд. оттискъ; п. Абр. Блёмертъ, грав. Корн. Блёмертъ (Bloemaert) . . ——— 4.

1907. Вильгельмъ, Св., въ латахъ. — В. 7$^7/_8$, ш. 6; п. Виньонъ (Vignon), грав. Г. Давидъ ——1, 17.

1908. — В. 2$^3/_8$, ш. 2; соч. и грав. неизв. ———18.

1909. Вильгельмъ, Св., въ латэхъ. — В. $6^1/_{16}$, ш. $4^1/_2$; соч. и грав. неизв. . . . . . 21, 8, 1, 19.

1910. Винцентъ Феррьэ, Св. — В. $12^3/_8$, ш. $6^{11}/_{16}$; п. Ротари, грав. Діон. Валези . . — — 6, 75.

1911. — грудной портретъ. — В. 12, ш. $9^3/_4$, черный манеръ; соч. и грав. неизв. . . — — — 76.

1912. Власій, Св. — В. $4^1/_8$, ш. 3; соч. Ф. Ванни, грав. неизв. . . . . 20—15, 52.

1913. — истязаніе этого Святаго. — В. $13^5/_8$, ш. $7^5/_8$; п. К. Маратти, грав. Р. Ауденъ Эрдъ . . . . — — — 53.

1914. Волхвы: Гаспаръ, Царь Тарсиса. — В. $6^7/_{16}$, ш. $4^1/_{16}$; соч. Белланжъ, грав. неизв. — — 3, 34.

1915. — Мельхіоръ, Царь Нубіи. — В. $6^3/_8$, ш. $4^1/_8$; соч. Белланжъ, грав. неизв. . . — — — 35.

1916. — Валтасаръ, Царь Савіи. — В. $6^5/_{16}$, ш. 4; соч. Белланжъ, грав. неизв. . . — — — 36.

1917. Воспитаніе; двѣ дѣвочки сидятъ и читаютъ книги. — В. $7^5/_{16}$, ш. $5^{15}/_{16}$, черный манеръ; п. Р. М. Пай (Paye), гр. Гринъ (V. Green) . . . . 21, 8, 9, 28.

1918. — «Imprimis venare Deos» (Прежде всего почитай Бога). — В. 5, ш. $4^7/_{16}$, эллипсъ, хорош. гравюра; п. Скидони (Schidoni), грав. Р. Стрэнжъ (Strange) . . . . . . — — — 29.

1919. Гавріилъ Марія, Св., принадлежавшій къ ордену Миноритовъ. — В. $5^3/_4$, ш. 3;

соч. А. ванъ Дипенбеке (Diepenbecke), грав. М. Наталисъ . . . . 21, 8, 1, 1.

1920. Гавріилъ, Архангелъ. — В. $5^3/_8$, ш. $4^1/_4$, хорошая грав.; п. Г. Рени, грав. Роб. Стрэнжъ (Strange) . . . . 20—14, 46.

1921. — Архангелъ. — В. $2^3/_4$, ш. $2^1/_8$, эллинсъ, пунктирн. манеръ, печат. красн. краскою; соч. Чипріани (G. B. Cipriani), грав. Ф. Бартолоцци . . . . — — — 47.

1922. Гартманъ (Hartman) Блаженный. — В. $4^1/_4$, ш. $3^1/_4$; соч. и грав. неизв. . . . 21, 8, 1, 23.

1923. Геминіанъ и Северъ, Св. епископы, стоящіе въ нишѣ. — В. $10^7/_{16}$, ш. $7^7/_8$ (велич. всей грав.), поврежд. оттискъ; п. П. Веронезэ, рис. С. Манаиго, гр. А. Цукки (Zucchi). — — 7, 32.

Генрихъ, см. № 2116, Кунигунда.

1924. Георгій Св., Королева имъ спасенная и Св. Людовикъ. — В. $11^3/_{16}$, ш. $6^{15}/_{16}$, верхъ полукругл.; п. Тинторетто, рис. С. Манаиго, грав. А. Цукки (Zucchi) . . . . . — — — 19.

1925. — В. $7^1/_4$, ш. $9^7/_{16}$; п. Д. Тенирсъ (Teniers), грав. Лё Вассёръ . . . . — — 1, 4.

1926. — В. $6^{11}/_{16}$, ш. $5^7/_8$; п. Р. Санціо, грав. Н. де Лармессэнъ (Larmessin) . . . . — — — 3.

1927. — В. $6^1/_4$, ш. $4^3/_4$; п. Р. Санцію, грав. Н. де Лармессэнъ . . . . — — — 2.

— см. № 1880, Бонавентура.

Герардъ, см. № 2155, Марія.

1928. Гервасій Св.; изтязаніе его. — В. $10^3/_8$, ш. 14; п. Э. Лё Сюёръ (Le Sueur), грав. неизв. . . . . 21, 8, 1, 6.

Германъ, см. № 2098, Іосифъ.

1929. Гіацинтъ, Св. — В. $9^1/_{16}$, ш. 7, поврежд. оттискъ; соч. и грав. неизв. . . . . ———28.

1930. Горацій Векхіо (Vecchio). — В. $4^{15}/_{16}$ ш. $6^{15}/_{16}$, хорош. гравюра; рис. Ш. лё Брёнъ (Le Brun), грав. Ф. де Поалльи (Poilly) . ——— 26.

1931. Готфридъ Блаженный. — В. $5^5/_8$, ш. $2^{15}/_{16}$, (велич. всей грав.); соч. А. ванъ Дипенбекэ (Diepenbecke), грав. М. Наталисъ . . . . ——— 7.

1932. Грата Св., Королева, показывающая своимъ родителямъ отсѣченную голову Св. Александра. — В. $7^3/_{16}$, ш. 11, о-фортъ; п. Тіеполо, грав. неизв. . . . . 21—8, 12.

1933. Григорій Св. удалившійся въ пещеру. — В. 11, ш. $7^7/_8$; п. Ш. Ванло, грав. П. П. Молэсъ, 1769 . . . . —— 1, 8.

— см. № 1793, Амвросій.

1934. — Св., Папа. — В. $10^3/_{16}$, ш. $6^3/_8$; п. Анн. Карраччи (Carracci), грав. Як. Фрей, 1733 . . . . ———. 9.

1935. — В. $9^5/_8$, ш. $9^5/_{16}$ (велич. всей грав.); соч. и грав. К. Мелланъ, 1681 . . . ———10.

1936. — В. $3^{11}/_{16}$, ш. 5, оттискъ въ пятнахъ; соч. Т. Бернаръ, грав. Адр. Коллэртъ (Collaert). . . . . ———11.

1937. Григорій Св., Папа. — В. $4^1/_4$, ш. $3^5/_{16}$; соч. Ф. Шово (Chauveau), грав. Ш. Одранъ (Audran) . . . . 21, 8, 1, 12.

1938. — В. $8^1/_2$, ш. $6^5/_{16}$, испорч. оттискъ; соч. и грав. неизв. . . . . ———16.

1939. Григорій, Св., Папа; ображеніе въ готической аркѣ. — В. $6^9/_{16}$, ш. $4^{13}/_{16}$ (велич. всей грав.); п. Чезари (Gius. Cesari), грав. Як. Матамъ (Matham) . . . . ———13.

1940. — Въ верху въ облакахъ Пресвятая Дѣва Марія съ Младенцемъ Іисусомъ на рукахъ, въ низу кромѣ Св. Григорія еще нѣсколько особъ. — В. 15, ш. $8^5/_8$, верхъ полукругл., хорош. гравюра; п. Тиціанъ, грав. Д. Кунего (Cunego) 1773 . . . . . ———14.

1941. — На право отъ него, женская фигура, изображающая осторожность, а на лѣво стоитъ воинъ; вверху образъ Св. Богоматери съ Младенцемъ Іисусомъ. — В. $7^7/_8$, ш. $5^1/_8$, о-фортъ; п. П. Рубенсъ, грав. Р. Эйнгуэдсъ (Eynhouedts) . . . . ———15.

1942. Губертъ, Св. (Hubert). — В. $1^9/_{16}$, ш. $2^9/_{16}$, о-фортъ, поврежд. оттискъ; соч. и грав. неизв. . . . . ———27.

Даміамъ, см. № 2115, Кузьма.

1943. Дафроза и Флавіанусъ Св., родители Св. Бибіаны, въ видѣ двухъ фигуръ, стоящихъ въ нишахъ. — В. $9^3/_4$, ш. $9^1/_2$ (велич. всей грав.), п. П. да Кортона (Cortona), грав. неизв. . . . . 20—15, 51.

Джеминіанъ, см. № 1923, Геминіанъ.

1944. Доминикій, Св. — В. $5^1/_2$, ш. $4^{13}/_{16}$ (велич. всей грав.), въ рамѣ пять изображеній различныхъ сценъ; портретъ въ эллипсѣ, у котораго низъ прямая линія; соч. неизв., грав. К. Галлэ . . . . 20, 8, 16, 65.

1945. — возвращаетъ одной женщинѣ разсудокъ и воскрешаетъ ея сына, разрѣзаннаго на куски и поданнаго ей на съѣденіе. — В. $12^7/_8$, ш. $7^3/_8$, верхъ полукругл.; п. Тіарини, грав. Іоз. Вагнеръ . . . . ——— 66.

1946. — приказываетъ предать сожженію еретическія книги. — В. $12^{11}/_{16}$, ш. $7^7/_{16}$, верхъ полукругл.; п. Ліон. Спада, грав. Іоз. Вагнеръ . . . . ——— 67.

1947. Доротея Св.—В. $5^1/_8$, ш. 4; п. А. ванъ Дейкъ (Dyck), грав. К. Галлэ . . . . ——— 68.

1948. — В. $5^1/_8$, ш. 4, дублетъ предъидущей гравюры . . . . ——— 69.

1949. — В. $7^3/_4$, ш. $5^1/_4$; соч. неизв., грав. П. Фюрстъ (Fürst) . . . . ——— 70.

1950. — Св. и Святыя Мартина, Агнеса и Екатерина, поклоняющіяся Младенцу Іисусу, Который на рукахъ у Пресвятой Дѣвы Маріи. — В. 8, ш. $10^9/_{16}$; соч. и рис. Ци́ро Ферри, грав. Ш. дё ла Гэй (de la Haye). . 21—8, 11.

1951. Евангелисты, Св.—В. $8^3/_{16}$, ш. $6^{13}/_{16}$, дурная грав. и испорч. оттискъ; соч. и грав. неизв. . . . . ——— 13.

1952. Екатерина, Св., обрученіе ея. — В. $7^5/_8$, ш. $6^3/_8$; соч. и грав. В. Альценбахъ . 20, 8, 16, 7.

1953. — В. $3^{11}/_{16}$, ш. $4^1/_8$, поврежденный оттискъ; соч. Тиціанъ, грав. неизв. . . . . . ——— 6.

1954. — В. $3^3/_4$, ш. $5^7/_{16}$, поврежденный оттискъ; соч. неизв., грав. Заделеръ (Sadeler) . ——— 5.

1955. — В. $6^3/_{16}$, ш. $4^3/_8$, о-фортъ, грав. и оттискъ дурной и съ пятнами; соч. П. Веронезэ, грав. неизв. . . . . ——— 8.

1956. Екатерина, Св., обрученіе ея. — В. $7^1/_8$, ш. $9^1/_8$; соч. С. Бурдонъ (Bourdon), грав. Іоах. де Сандрартъ младш. . . . . ———10.

1957. — В. $8^{13}/_{16}$, ш. $7^1/_8$; соч. П. да Кортона (Cortona), грав. неизв. . . . . . . ———11.

1958. — В. $6^3/_8$, ш. $5^3/_8$; п. Ант. Корреджіо (Correggio), грав. П. Э. Моаттъ (Moitte) . ———12.

1959. — В. $5^1/_2$, ш. $7^7/_{16}$; п. Алесс. Веронезэ, грав. Скотэнъ (Scotin), 1769 . . . . . ———13.

1960. — В. $5^9/_{16}$, ш. 7; п. П. Веронезэ, грав. Ф. Гортемелсъ (Horthemeels) . . . . ———14.

1961. — В. $5^5/_{16}$, ш. $6^{15}/_{16}$; соч. и грав. неизв. . . . . ———15.

1962. — В. $3^3/_8$, ш. $4^1/_4$; рис. С. Бурдонъ (Bourdon), грав. Як. Цёлемансъ (Coelemans) . ——— 9.

1963. — **вѣнчаніе ея.** — В. $9^1/_8$, ш. $7^1/_4$; п. П. Рубенсъ, грав. П. де Іодэ . . . . . ———16.

1964. Екатерина Св., въ коронѣ. — В. $11^5/_{16}$, ш. $7^1/_4$; п. Тинторетто, рис. С. Манаиго, грав. А. Цукки (Zucchi) . . . . 20, 8, 16, 17.

1965. — В. $5^7/_8$, ш. $3^5/_{16}$, верхъ полукруглый; п. Я. Бассано, грав. Я. Цёлемансъ (Coelemans) . . . . — — — 18.

1966. — В. $10^1/_{16}$, ш. $6^3/_8$ (велич. всей грав., которая обрѣзана); п. С. Вуэ (Vouet), грав. К. Мелланъ, 1625 . . . . — — — 20.

1967. — **Чудо, совершившееся при истязаніи этой святой.** — В. $7^1/_2$, ш. $4^3/_4$ (велич. всей грав.); соч. неизв., грав. М. Картари (Cartari) — — — 21.

1968. — В. $5^5/_{16}$, ш. 3, (велич. всей грав.); соч. и грав. неизв. . . . . — — — 22.

1969. — **Отсѣченіе главы ея.**—В. $8^1/_4$, ш. $5^9/_{16}$; соч. и грав. неизв. . . . . — — — 23.

1970. — **съ отсѣченною головою, которую держатъ два ангела.** — $5^7/_{16}$, ш. $4^1/_4$; соч. Ауг. Браунъ, грав. Абр. Гогенбергъ (Hooghenberg) . . . . — — — 24.

— см. № 1837, Антоній.

— см. № 1950, Доротея.

— см. № 2406, Семейство, Св.

— см. № 2495, Францискъ.

1971. Екатерина Сіенская, Св. — В. $9^{11}/_{16}$, ш. $6^1/_8$; барельефъ работы скульпт. М. Каффа Caffa), грав. С. Ф. Равенэ. . . . . — — — 25.

1972. Екатерина, въ терновомъ вѣнцѣ, поясной портретъ въ натур. велич. — В. 12¼, ш. 9⅞, гравир. штрихами особеннаго рода; п. Тіеполо, грав. М. Питтери . . . . 20, 8, 16, 26.

1973. — и Іисусъ Христосъ. — В. 7⅝, ш. 5⅜; п. Ф. Ванни, грав. Ф. Томассэнъ (Thomassin). . . . . — — — 27.

1974. — Св. Петръ, Францискъ, Севастьянъ и другіе неизвѣстные. — В. 10½, ш. 6 7/16, поврежд. оттискъ, о-фортъ, верхъ полукругл.; п. Тиціанъ, грав. В. Лёфебръ. . . . 21 — 8, 21.

1975. Екатерина Св. и Юдиѳь. — В. 2 13/16, ш. 1 13/16, о-фортъ, дурной стиль; соч. и грав. неизв. . . . . — — 7, 16.

1976. Елена, Св. — В. 6, ш. 4 1/16; соч. и грав. неизв. . . . . — — 1, 20.

1977. — В. 7 9/16, ш. 5 5/16; соч. и грав. неизв. . . . . — — — 21.

Женевьева, Св. См. № 2579, картина.

1978. Жераръ, Св. — В. 3½, ш. 2 5/16; соч. и грав. неизв. . . . . — — — 5.

Заповѣди человѣколюбія и сюжеты состраданія:

1979. Зап. Подавать милостыню бѣднымъ. — В. 4⅝, ш. 3 9/16, эскизъ о-фортъ; соч. и грав. Ш. Гютэнъ (Hutin) . . . . — — 11, 4.

1980. — Благотворительная дама. — В. 9 15/16, ш. 7⅞, хорошая грав.; п. Шенау (Schenau), грав. Демоторъ (Demautort) . . . . . . — — — 5.

1981. Заповѣди. Благотворительная дама. — В. 11, ш. $14^1/_{16}$; п. Грёзъ (Greuze), грав. Массаръ, 1778. . . . . 21, 8, 11, 6.

1982. — Тоже. — В. и ш. $4^1/_2$, круглая, гр. пунктирн. манеромъ, печат. коричнев. краск.; п. Г. Морелландъ, грав. Дюмэ (E. I. Dumée) . ——— .7.

1983. — Тоже; ландшафтъ съ фигурами. — В. $8^1/_2$, ш. $6^5/_8$, эллипсъ; рис. Баралэ, фигуры Бартолоцци, а ландш. Моррисъ, грав. неизв. . . . . ——— 8.

1984. — Благотворительная дама и сестра милосердія. — В. $6^{15}/_{16}$, ш. $8^7/_8$; п. Дюмениль, грав. Элизабетъ Клэръ Турнэей (Tournay) ——— 20.

1985. — Благотворительная дама и сестра милосердія у больнаго, окруженнаго своимъ семействомъ. —В. $8^5/_{16}$, ш. $6^9/_{16}$; рис. К. Эйзенъ (Eisen), грав. Воаé (Voyez) старш. 1773 . . . . ——— 21.

1986. — Дама съ ее дѣтьми даютъ милостыню крестьянкѣ. — В. $9^3/_4$, ш. $12^5/_{16}$, черный манеръ; п. Биггъ, грав. Смитъ (I. R. Smith) . . . . ——— 9.

1987. — Ученики даютъ милостыню слѣпому. — В. $9^{13}/_{16}$, ш. $12^1/_2$, черный манеръ; п. Биггъ, грав. Смитъ . . . . ——— 10.

1988. — Благотворительный философъ даетъ милостыню бѣдному семейству. — В. $8^1/_4$, ш. $6^1/_2$; рис. Фил. Карэмъ (Ph. Caresme), грав. Воаé (Voyez) старш. . . . . ——— 19.

1989. Заповѣди. Старикъ даетъ милостыню бѣдному семейству, стоящему у его дверей. — В. $3^5/_8$, ш. $2^1/_2$, неоконч. о-фортъ; п. Рембрандтъ, грав. неизв. . . . . 21, 8, 11, 12.

1990. — Нищая дѣвушка, несущая на спинѣ ребенка; половин. фигура. — В. $2^1/_4$, ш. $1^3/_4$, пунктирн. манеръ, эллипсъ, печат. коричнев. краскою; писала Бенвель (I. H. Benwell), грав. Ф. Бартолоцци . . . . ———11.

1991. — Дѣтское благочестіе; дочь проситъ милостыни для отца.—В. $3^5/_8$, ш.$2^{13}/_{16}$, пунктирн. манер; п. Руссель, гравировала Каролина Уатсонъ (Watson) 1788 . . . . ———13.

1992. Слѣпой изъ Бетнальгрина на колѣнахъ и его дочь. — В. 7, ш. $8^{11}/_{16}$, пунктирн. манеръ; рис. Бюнбюри (H. W. Bunbury), грав. Шапманъ (I. Chapman) . . . . ———14.

1993. — Слѣпой нищій съ собакою. — В. $3^1/_8$, ш. $1^{15}/_{16}$, эскизъ о-фортъ; соч. и грав. неизв . . . . ———15.

1994. — Тоже. — В. $6^7/_{16}$, ш. $4^1/_4$; п. Шардэнъ (Chardin), грав. Сюрюгъ сынъ . . . ———16.

1995. — Нищіе, мужчина и женщина. — В. $4^3/_4$, ш. $6^3/_{16}$; п. Д. Теніеръ (Teniere), грав. Журдёйль (Jourd'heuil) . . . . . . ———17.

1996. — Нищій старикъ съ одною ногою и нищая старуха; два сюжета на одномъ листѣ съ общею подписью. — Велич.

кажд. сюжета: в. $3^1/_{16}$, ш. $2^{11}/_{16}$; п. Д. Тенирсъ (Teniers), грав. неизв. . . . . 21, 8, 11, 22.

1997. Заповѣди. Бѣдный старикъ. — В. $6^{15}/_{16}$, ш. $4^{11}/_{16}$; рис. Оберъ (Aubert), грав. Ф. Базанъ (Basan) . . . . —— — — 23.

1998. — Бѣдная старуха. — В. $6^{15}/_{16}$, ш. $4^5/_8$; рис. Оберъ, грав. Базанъ . . . . . — — — —24.

1999. — Накормить голодныхъ; раздаютъ бѣднымъ хлѣбъ.—В. $10^{15}/_{16}$, ш. $8^{13}/_{16}$; п. Ольдъ Франксъ, грав. Б. Баронъ . . . . . — —10, 26.

2000. — Тоже. — В. $4^{15}/_{16}$, ш. $3^7/_8$, эскизъ о-фортъ; соч. и грав. Ш. Гютэнъ (Hutin) . — — — —27.

2001. — Неизвѣстный монахъ раздаетъ бѣднымъ хлѣбъ, и женщина кормитъ ребенка грудью. — В. $^3/_4$, ш. $6^5/_{16}$, эскизъ о-фортъ, слабый и испорч. оттискъ; соч. и грав. неизв. . . . . — — — —28.

2002. — Напоить жаждущихъ; различнымъ бѣднымъ подаютъ пить. — В. $10^{13}/_{16}$, ш. $8^1/_8$; п. Ольдъ Франксъ, грав. Б. Баронъ . . — — — —30.

2003. — Женщина даетъ пить старику и кормитъ ребенка грудью.—В. $7^9/_{16}$, ш. $5^7/_8$; п. Лёбрёнъ (Lebrun), грав. Л. Деплась (Desplaces). — —11, 18.

2004. — Нѣсколько стариковъ утоляютъ свою жажду. — В. $9^5/_{16}$, ш. $13^1/_{16}$; п. и грав. С. Бурдонъ (S. Bourdon). . . . . . . — —10, 31.

2005. Заповѣди. Женщина даетъ мужчинѣ пить.—В. $4^3/_{16}$, ш. $3^5/_{16}$; соч. и грав. Криcп. де Пассъ . . . . 21, 8, 10, 32.

2006. — Подносятъ питье для хромыхъ и больныхъ. — В. $5^3/_4$, ш. $3^9/_{16}$, эскизъ о-фортъ; соч. и грав. Ш. Гютэнъ (Hutin) . . . — — — 33.

2007. — Призирать странниковъ (1 Моис. XIX, 2). — В. $10^{13}/_{16}$, ш. $8^1/_8$; п. Ольдъ Франксъ, грав. Баронъ. . . . . — — — 34.

2008. — Тоже. — В. $9^5/_{16}$, ш. $13^1/_8$; п. и грав. Бурдонъ (Bourdon). . . . . — — — 35.

2009. — Авраамъ принимаетъ трехъ странниковъ. — В. $9^1/_4$, ш. $13^1/_{16}$; п. и грав. С. Бурдонъ (Bourdon) . . . . — — — 29.

2010. — Одѣвать нагихъ. — В. $10^{15}/_{16}$, ш. $8^3/_{16}$; п. Ольдъ Франксъ, грав. Баронъ . . — — — 36.

2011. — Тоже. — В. $9^5/_{16}$, ш. $13^1/_8$; п. и грав. Бурдонъ . . . . — — — 37.

2012. — Тоже. — В. $4^7/_8$, ш. $3^{13}/_{16}$, эскизъ о-фортъ; соч. и грав. Ш. Гютэнъ (Ch. Hutin) . . . . — — — 38.

2013. — Прощать виновнымъ. Освобождаютъ пойманнаго браконьера (охотящагося въ чужихъ лѣсахъ безъ позволенія).—В. 11, ш. $14^3/_{16}$; п. Бинэзичъ (Ch. Benazech) 1778, грав. Ингуфъ (Ingouf) младш. 1789. 21, 8, 11, 1.

2014. Заповѣди. Освобождать плѣнныхъ. — В. $9^3/_8$, ш. $13^1/_8$; п. и грав. Бурдонъ (Bourdon) . . . . 21, 8, 10, 43.

2015. — Выкупать невольниковъ. Прибрежный видъ съ фигурами. — В. $9^3/_4$, ш. $14^3/_{16}$; п. Бергемъ (Berghem), грав. Аліамэ (Jac. Aliamet) . . . . — — 11, 2.

2016. — Выкупаютъ невольницу. — В. $5^7/_{16}$, ш. $6^3/_4$, черн. манеръ; п. Мортимеръ, грав. Смитъ . . . . — — — 3.

2017. — Посѣщать заключенныхъ. — В. $4^5/_8$, ш. $3^{13}/_{16}$, эскизъ о-фортъ; п. и грав. Гютэнъ (Ch. Hutin) . . . . — — 10, 44.

2018. — Утѣшать (assister) плѣнныхъ и заключенныхъ. — В. $10^{13}/_{16}$, ш. $8^1/_8$; п. Ольдъ Франксъ, грав. Баронъ . . . . — — — 41.

2019. — Заботиться о больныхъ. — В. $10^{15}/_{16}$, ш. $8^3/_{16}$, о-фортъ; п. Ольдъ Франксъ, грав. Баронъ . . . . — — — 39.

2020. — Тоже. — В. $9^5/_{16}$, ш. 13; п. и грав. Бурдонъ . . . . — — — 40.

2021. — Тоже. — В. $4^3/_4$, ш. $3^{13}/_{16}$; соч. и грав. Гютэнъ (Ch. Hutin) . . . . — — — 42.

2022. — Погребать мертвыхъ. — В. $10^7/_8$, ш. $8^3/_{16}$; п. Ольдъ Франксъ, грав. Баронъ . . . . — — — 21.

2023. Погребать мертвыхъ. — В. $5^5/_{16}$, ш. $4^3/_8$, испорч. оттискъ; соч. неизв., грав. Кустодисъ (Dav. Custodis) . . . . 21, 8, 10, 22.

2024. — **Тоже.** — В. $4^3/_4$, ш. $3^9/_{16}$, эскизъ о-фортъ; соч. и грав. Гютэнъ (Ch. Hutin) . . — — — 23.

2025. — **Тоже.** — В. $4^3/_4$, ш. $3^9/_{16}$, эскизъ о-фортъ; соч. и грав. Гютэнъ (Ch. Hutin) — — — 24.

2026. — В. $4^{15}/_{16}$, ш. $6^3/_8$, о-фортъ; п. Рембрандтъ, грав. неизв. . . . . — — — 25.

2027. Взглядъ на свое прошлое (Retour sur soi même). Старушка читаетъ о Св. Маріѣ Магдалинѣ, въ книгѣ: «Житіе Святыхъ». — В. $6^3/_4$, ш. $8^5/_8$; п. Грёзъ (I. B. Greuze), грав. Л. Бинэ (Binet) . . . . — — 11, 25.

2028. Игнатій Лоіола, Св. — В. $8^1/_{16}$, ш. $5^9/_{16}$, поврежд. оттискъ; соч. Рубенсъ, грав. Фишеръ (Corn. Visscher) . . . . — — 2, 34.

2029. — В. $8^1/_2$, ш. $6^1/_8$; соч. Зегерсъ (Ger. Seghers), грав. Ш. а Больсвертъ . . . — — — 35.

2030. — В. $9^3/_4$, ш. $6^7/_{16}$; соч. и грав. К. Мелланъ . . . . — — — 36.

2031. — В. $6^9/_{16}$, ш. $5^9/_{16}$; соч. и грав. неизв. . . . . — — — 37.

— см. № 1879, Бонавентура.

2032. Изобрѣтеніе креста. — В. $8^1/_8$, ш. $6^3/_4$, на манеръ тушовки кистью, печат. коричнев. краскою; соч. Берн. Пинтурикkio (Pinturicchio), грав. на деревѣ Н. Лё Сюёръ (Le Sueur) 21, 8, 9, 3.

2033. Иларіонъ, Св., молящійся отшельникъ. — В. $4^3/_8$, ш. $3^9/_{16}$, эллипсъ, о-фортъ; п. Жер. Ду (G. Dow), грав. Луд. Крюгеръ, 1771 — — 1, 24.

2034. — В. $10^1/_2$, ш. 8, черный манеръ; п. Мола, грав. Гринъ (V. Green) . . . . . — — — 25.

2035. Ирина, Св. съ короною на головѣ, держитъ въ лѣвой рукѣ знамя, а въ правой пальмовую вѣтвь и копье. — В. 4, ш. $3^1/_8$, испорч. оттискъ; соч. и грав. неизв. . . . — — 7, 12.

— см. № 2401, Севастьянъ.

2036. Исповѣдникъ; сцена представлена въ церкви, полной народа. — В. $5^{13}/_{16}$, ш. $8^1/_4$; п. клеевыми красками (à gouache) Бодуэнъ (P. A. Baudouin), грав. Моаттъ (P. E. Moitte) — — 10, 15.

2037. Іаковъ старш., Св. Апостолъ. — В. $4^7/_{16}$, ш. $2^1/_{16}$; соч. Л. Суавіо, грав. неизв. — — 1, 39.

— см. № 2241, Матѳей.

— см. № 1858, Апостолы.

2038. — В. $3^7/_{16}$, ш. $2^9/_{16}$; п. А. ванъ Дейкъ (Dyck), грав. К. ванъ Каукеркенъ (Corn. van Caukercken) . . . . — — — 29.

2039. — Предъидущая гравюра въ рамѣ, гравированной на особой доскѣ. — Велич. съ рамою: в. $6^9/_{16}$, ш. $4^5/_8$ . . . . . . — — — 30.

2040. Іаковъ старшій, Св. Апостолъ. — В. $4^7/_{16}$, ш. $2^3/_4$ (велич. всей грав.); соч. и грав. неизв. . . . . 21, 8, 1, 31.

2041. — В. $9^3/_{16}$, ш. $6^{15}/_{16}$, поврежд. оттискъ; соч. и грав. неизв. . . . . ——— 32.

2042. — В. $7^7/_8$, ш. $4^3/_4$, (велич. всей грав.); п. Ланфранко (Lanfranco), грав. Ф. де Лувемонъ (Louvemont) . . . . ——— 33.

2043. — В. $4^3/_8$, ш. 2; соч. Суавіо, грав. неизв. . . . . ——— 40.

2044. Іаковъ младшій, Св. Апостолъ. — В. $3^7/_{16}$, ш. $2^9/_{16}$; п. А. ванъ Дейкъ (Dyck), грав. К. ванъ Каукеркенъ . . . . ——— 36.

2045. — Предъидущая гравюра въ рамѣ, гравир. на особой доскѣ. — Велич. съ рамою: в. $6^9/_{16}$, ш. $4^5/_8$ . . . . , . . . ——— 37.

2046. — В. $4^1/_2$, ш. $2^5/_8$, (велич, всей грав.); соч. Л. Суавіо, грав. неизв. . . . . . ——— 38.

2047. — В. $7^3/_4$, ш. $4^9/_{16}$; п. Ланфранко, рис. Трудонъ, грав. Ф. де Лувемонъ (Louvemont) ——— 34.

— см. № 2334, Петръ.

— см. № 1858, Апостолы.

— см. № 2241, Матѳей.

2048. Іаковъ Св. и царь Рамиръ I (Raymir) **сражаются съ Маврами.** — В. $10^1/_8$, ш. $7^1/_8$; соч. Парисъ Романусъ, 1579, грав. М. Шёнъ (Schoen) . . . . ——— 35.

2049. Іеронимъ, Св. — В. $8\frac{1}{8}$, ш. $5\frac{5}{8}$; п. Спаньолетто (Spagnoletto), грав. Гютэнъ (Pierre Hutin) . . . . 21, 8, 2, 1.

2050. — В. $3\frac{1}{8}$, ш. $2\frac{7}{16}$; соч. и грав. неизв. . . . . — — — 2.

2051. — В. $5\frac{7}{16}$, ш. $3\frac{7}{16}$, испорч. оттискъ и съ правой стороны много обрѣзанный; п. А. ванъ Дейкъ (Dyck), грав. К. Галлэ . . . . . — — — 3.

2052. — В. $5\frac{9}{16}$, ш. $4\frac{3}{16}$, предъидущая грав., худой оттискъ . . . . — — — 4.

2053. — В. $9\frac{3}{8}$, ш. $6\frac{5}{8}$, рѣдкій оттискъ; п. Тинторетто, грав. Агост. Карраччи (Carracci) 1588 . . . . — — — 5.

2054. — В. $5\frac{3}{16}$, ш. $4\frac{1}{4}$; п. Г. Ремъ, грав. Р. Заделеръ (Sadeler) 1603 . . . . — — — 6.

2055. — В. $9\frac{1}{8}$, ш. $6\frac{1}{4}$; соч. Як. Пальма, грав. Г. Гольціусъ 1596 . . . . — — — 8.

2056. — В. 6, ш. $4\frac{15}{16}$, предъидущ. композиція на оборотъ, испорч. оттискъ; гр. неизв. — — — 9.

2057. — В. $4\frac{1}{2}$, ш. $3\frac{5}{8}$, испорч. оттискъ; соч. и грав. неизв. . . . . — — — 10.

2058. — В. $6\frac{5}{8}$, ш. $5\frac{3}{16}$; п. Б. Спрангеръ, грав. Л. Киліанъ . . . . — — — 11.

2059. — В. $9\frac{5}{8}$, ш. $7\frac{5}{16}$, эскизъ для слѣдующей грав., о-фортъ; п. Тиціанъ, грав. В. Лё Фебръ . . . . — — — 12.

2060. Іеронимъ, Св. — В. $9^1/_2$, ш. $7^3/_8$, предъидущ. гравюра, окончилъ грабштихомъ Г. Саитеръ . . . . 21, 8, 2, 13.

2061. — В. $6^3/_8$, ш. $5^3/_8$, эскизъ о-фортъ, верхъ съ дугою; п. Рембрандтъ, грав. Ф. Болль. ——— 16.

2062. — В. $9^9/_{16}$, ш. $6^9/_{16}$, оттискъ съ пятнами; соч. и грав. К. Мелланъ, 1665 . . . ——— 18.

2063. — В. $6^1/_2$, ш. $4^3/_4$, (велич. всей грав.), изображеніе въ готической аркѣ; п. Чезари (Cesari), грав. Матамъ (Matham) . . . . ——— 19.

2064. — В. $1^{15}/_{16}$, ш. $1^3/_8$; соч. и грав. Гисбенсъ (Hisbens) 1520. . . . . ——— 20.

2065. — В. $2^5/_{16}$, ш. $1^9/_{16}$, поврежденный оттискъ; соч. и грав. Гисбенсъ, 1520 . . . ——— 21.

2066. — В. $5^3/_4$, ш. $4^5/_{16}$, испорченный оттискъ; соч. Мучіани (Muciani), грав. І. Заделеръ (Sadeler) . . . . ——— 22.

2067. — В. $4^5/_{16}$, ш. $3^3/_8$; соч. Вент. Салимбенэ, прозв. Бевилаква (Bevilacqua), грав. Р. Гвиди (Guidi) . . . . ——— 23.

2068. — В. $6^1/_2$, ш. $4^{13}/_{16}$; п. І. Гейнцъ (Heints), грав. Л. Киліанъ . . . . ——— 25.

2069. — В. $7^1/_2$, ш. $5^3/_4$; п. Бальтазаръ ди Сіенна, грав. Н. Шатò (Chateau), проходилъ Л. Сюрюгъ . . . . ——— 26.

2070. — В. $3^5/_8$, ш. $4^7/_{16}$, испорченный оттискъ; соч. и грав. неизв. , ... ——— 27.

2071. Іеронимъ, Св. — В. $5^{15}/_{16}$, ш. 5, соч. и грав. неизв. . . . . 21, 8, 2, 29.

2072. — В. $5^{7}/_{8}$, ш. $5^{7}/_{16}$; соч. Франдискъ, грав. Пасквалино (G. B. Pasqualino) . . . . ——— 30.

2073. — В. 10, ш. $7^{7}/_{8}$; п. І. Вандеръ Лисъ (Lys), грав. неизв. . . . . ——— 31.

2074. — Св. Лаврентій, и неизвѣстный епископъ.—В. $7^{13}/_{16}$, ш. $4^{7}/_{16}$, верхъ полукругл., эскизъ о-фортъ; п. П. Веронезэ, грав. Цомпини . . . . —— 8, 1.

2075. — Причащеніе его.—В. $12^{1}/_{8}$, ш. $8^{1}/_{2}$, о-фортъ, на оборотъ противъ оригинала; п. Доминикино (Dominichino) 1614, грав. Теста . —— 2. 32.

2076. — Съ той же картины.—В. $13^{3}/_{4}$, ш. $8^{5}/_{8}$; грав. Як. Фрей (Frey) 1729 . . . . ——— 33.

2077. — Портретъ поясный. — В. $3^{1}/_{8}$, ш. $2^{1}/_{2}$; соч. неизв., грав. Ф. Бургиньонъ (Bourguignon) . . . . ——— 24.

2078. — Ликъ его. — В. $8^{1}/_{2}$, ш. $6^{1}/_{4}$; соч. и грав. неизв. . . . . ——— 28.

2079. — Тоже. — В. $6^{5}/_{16}$, ш. $4^{9}/_{16}$; соч. Гв. Рени, грав. Кувэй (Couvay) . . . . . ——— 17.

2080. — Вознесеніе его. — В. $7^{3}/_{4}$, ш. $5^{3}/_{8}$, испорч. оттискъ; соч. Ант. Цанки (Zanchi), фамилія гравера выскоблена . . . . ——— 7.

— см. № 2495, Франдискъ.

— см. № 1793, Амвросій.

Іеронимъ Св.

— см. № 1880, Бонавентура.

— см. № 2147, Марія.

— см. № 2153, Марія.

— см. № 1816, Андрей.

2081. Іоанна де Валоа (Valois), Св. — В. $5^3/_4$, ш. 3; соч. А. ванъ Дипенбекъ (Diepenbeck), грав. М. Натались . . . . 21. 8. 1. 58.

2082. Іоаннъ, Св. Евангелистъ. — В. $5^1/_2$, ш. $6^{13}/_{16}$; соч. неизв., грав. Русселэ (Egide Rousselet) . . . . — — — 45.

2083. — В. $9^1/_4$, ш. $9^1/_{16}$; рис. Коапель (Coypel), грав. Симонно (Simonneau) . . . . — — — 41.

2084. — В. $3^1/_8$, ш. $2^5/_{16}$; соч. П. де Виттэ, грав. Р. Заделеръ младш. . . . . . . — — — 42.

2085. — В. $8^5/_8$, ш. $6^{15}/_{16}$, испорченный оттискъ; соч. и грав. неизв. . . . . — — — 43.

2086. — В. $5^1/_{16}$, ш. $3^{13}/_{16}$, изображеніе въ эллипсѣ; рис. Гунделахъ, грав. Л. Киліанъ. — — — 44.

2087. — В. $3^5/_8$, ш. 5, поврежд. оттискъ; соч. Т. Бернаръ, грав. неизв. . . . . — — — 46.

2088. — В. $8^3/_8$, ш. $5^{13}/_{16}$; п. Р. Санціо, грав. Н. де Лармессэнъ . . . . — — — 47.

2089. — В. $5^1/_4$, ш. $4^1/_4$, дурная грав. и испорч. оттискъ; соч. и грав. неизв. . . . . — — — 48.

2090. Іоаннъ, Св. Евангелистъ.—В. $7^{13}/_{16}$, ш. $4^{5}/_{8}$; п. Ланфранко (G. Lanfranco), рис. Трудонъ, грав. Ф. де Лувемонъ (Louvemont) . . 21, 8, 1, 49.

2091. — В. $3^{3}/_{8}$, ш. $2^{9}/_{16}$; п. А. ванъ Дейкъ (Dyck),* грав. К. ванъ Каукеркенъ (Caukercken) . . . . ——— 50.

2092. — Предъидущая гравюра въ рамѣ, гравированной на особой доскѣ; велич. всей грав. в. $6^{5}/_{8}$, ш. $4^{5}/_{8}$ . . . . ——— 51.

2093. — В. $4^{5}/_{8}$, ш. $2^{5}/_{8}$; соч. и грав. неизв. . . . . ——— 52.

2094. — В. $4^{1}/_{2}$, ш. $2^{1}/_{16}$; соч. Суавіо, грав. неизв. . . . . ——— 53.

— см. № 2151, Марія.

— см. № 2143, Марія.

— см. № 1890, Варнава.

— см. № 2334, 2329 и 2330, Петръ.

— см. № 2526, Цецилія.

— см. № 1858, Апостолы.

Іоаннъ Креститель, см. № 2365, Распятіе.

— см. № 2159, Марія.

— см. № 2432, Таинство.

2095. Іоаннъ, Св. монахъ. — В. 4, ш. 3; соч. и грав. неизв. . . . . ——— 55.

2096. — **Непомукъ, Св.**—В. $3^{11}/_{16}$, ш. 3; оч. и грав. неизв. . . . . ——— 56.

2097. Іоаннъ Канціусъ (Cantius), **Св.** — В. $8^1/_4$, ш. $5^{13}/_{16}$, поврежд. оттискъ; п. Ст. Поцци, грав. Ф. Поцци, 1767 . . . . 21, 8, 1, 57.

Іосифъ, Св. см. № 2444, Таинство.

2098. — Называвшійся прежде Германомъ, принадлеж. къ ордену премонстрантскихъ монаховъ.—В. $6^1/_2$, ш. $5^{13}/_{16}$, поврежд. оттискъ; п. А. ванъ Дейкъ (Dyck), грав. П. Понціусъ (Pontius) . . . . ——— 22.

2099. Іосифъ Калазаніусъ, Св. — В. $9^7/_{16}$, ш. $6^1/_2$, оттискъ испорч. и съ пятнами; соч. и грав. неизв. . . . . —— 2, 38.

2100. Казиміръ, Св. (съ аллегоріею). — В. $8^1/_4$, ш. 6, (велич. всей грав.); соч. неизв., грав. Бальчевскій (Fr. Wec. Balczewsky) . . . 20, 8, 16, 1.

2101. — В. $6^9/_{16}$, ш. $4^7/_{16}$, (велич. всей грав.), въ рамѣ 12 различныхъ сценъ изъ жизни этого святаго; соч. и грав. неизв. . . . . . ——— 2.

2102. — В. $4^{11}/_{16}$, ш. $3^1/_4$, (велич. всей грав.), въ рамѣ 13 различныхъ сценъ изъ жизни этого святаго; соч. и грав. неизв. (1600) . . . ——— 3.

2103. — въ облакахъ. — В. $13^3/_{16}$, ш. $8^7/_{16}$, черный манеръ, печат. синею краск., испорч. оттискъ, повидимому кругомъ обрѣзанный; соч. и грав. неизв. . . . . ——— 4.

2104. Канонизація пяти Святыхъ Папою Александромъ VIII, въ церкви Св. Петра въ Римѣ.—В. $9^5/_8$, ш. $14^1/_2$; соч. неизв., грав. А. Спекки (Specchi) . . . . 21, — 8, 26.

2105. Карлъ Борромейскій, Св., грудной портретъ. — В. $4^{13}/_{16}$, ш. $3^{5}/_{8}$, осьмиугольн., поврежд. оттискъ; соч. неизв., грав. К. Галлэ . 20, 8, 16, 45.

2106. — заботящійся о зачумленныхъ. — В. $6^{5}/_{8}$, ш. $4^{11}/_{16}$, верхъ съ дугою; п. П. Миньяръ (Mignard), грав. М. Оберъ (Aubert), 1726 . . . . ———46.

2107. — заботящійся о зачумленныхъ. — В. $5^{1}/_{8}$, ш. $3^{13}/_{16}$, эскизъ о-фортъ, барельефъ работы П. Пюжэ (Puget), рис. Массиліензисъ, грав. Моро (Moreau). . . . . ———47.

2108. — Предъидущая гравюра болѣе оконченная. . . . . ———48.

2109. — Во время чумы.—В. $8^{3}/_{4}$, ш. 7; п. П. д'Илэнъ (d'Ulin), грав. Тардьё (Tardieu) . ———50.

2110. — пріобщающій больную. — В. $9^{7}/_{9}$, ш. $6^{3}/_{4}$, о-фортъ; п. П. Перуджино (Perugino), грав. К. Маратти . . . . ———49.

2111. — В. $11^{1}/_{4}$, ш. $8^{3}/_{4}$, весьма хорош. и рѣдкая грав.; п. Ш. Лё Брёнъ (Le Brun), грав. Эделинкъ . . . . ———51.

2112. — В. $10^{11}/_{16}$, ш. $8^{7}/_{16}$, поврежд. оттискъ; соч. и грав. неизв. . . . . ———52.

2113. Кастанъ Тіепъ, Францъ Борджіа, Филиппъ Бенициіи, Людовикъ Бертрамъ и Розалія де Лима, Св-ые; надъ ними въ облакахъ Іисусъ Христосъ.—В. $9^{3}/_{4}$, ш. $6^{3}/_{4}$, испорч. оттискъ; соч. неизв., грав. Фр. Спіерръ . 21,—8, 25.

2114. Клара, Св.—В. $9^1/_4$, ш. $6^3/_{16}$; п. Гаули, прозв. Бакчиччіа, грав. Луи Деплась (Desplaces). 20, 8, 16, 61.

— см. 1890, Варнава.

Климентъ; см. № 1906, Виллибрордъ.

2115. Кузьма и Даміамъ, Святые. — В. $6^5/_{16}$, ш. $4^1/_2$; соч. неизв. грав. Ф. Дитель (Dietel) — — — 62.

2116. Кунигунда и Генрихъ, Св.—В. $5^7/_{16}$, ш. $4^5/_{16}$, поврежд. оттискъ и съ пятнами; соч. М. Кагеръ, грав. Р. Заделеръ (Sadeler). . . . — — — 63.

2117. — В. $4^3/_4$, ш. $3^1/_4$; рис. А. ванъ Дипенбекэ (Diepenbecke), грав. М. Наталисъ. . — — — 64.

2118. Лаврентій, Св., мученія его. — В. $5^5/_{16}$, ш. $4^5/_8$, о-фортъ, поврежд. оттискъ; соч. Адамъ ванъ Франкфуртъ, грав. неизв . . . . 21, 8, 2, 42.

2119. Лаврентій, мученія этого Святаго.— В. $4^{15}/_{16}$, ш. $3^9/_{16}$, поврежд. оттискъ; соч. Тиціанъ, грав. П. Мандекенсъ . . . . — — — 43.

2120. — предъидущая композиція.—В. $11^1/_4$, ш. $7^7/_8$, испорч. оттискъ; грав. Корн. Кортъ (Cort) . . . . — — — 44.

2121. — В. $15^1/_{16}$, ш. $8^{11}/_{16}$, верхъ съ дугою, хорошій оттискъ; п. Лё Сюёръ (le Sueur), грав. Одранъ (G. Audran). . . . . — — — 45.

2122. — В. $8^1/_4$, ш. $6^1/_{16}$, поврежд. оттискъ; п. П. Рубенсъ, грав. Л. Форстерманъ (Vorsterman) . , ... — — — 46.

2123. Лаврентій, Юстиніанъ, Св. — В. 12, ш. $7^5/_8$; п. Реджилло (G. A. Regillo), рис. С. Манаиго, грав. А. Цукки (Zucchi) . . . . 21, 8, 2, 47.

— см. № 2149, Марія.

— см. № 2074, Іеронимъ.

2124. Лука, Св. Евангелистъ.—В. $5^7/_{16}$, ш. $6^7/_8$; п. Валантэнъ (Valentin), грав. Э. Русселэ (E. Rousselet) . . . . ———50.

2125. — В. $7^7/_{16}$, ш. $6^3/_8$, дурная грав.; соч. и грав. неизв. . . . . ———51.

2126. — В. $3^{13}/_{16}$, ш. 5; соч. Т. Бернаръ, грав. неизв . . . . ———52.

2127. — В. 3, ш. $2^5/_{16}$; соч. П. де Виттэ, прозв. Кандито (Candito), грав. Р. Заделеръ (Sadeler) младш. . . . . ———53.

2128. — В. $5^1/_{16}$, ш. $3^{13}/_{16}$, изображеніе въ эллипсѣ; рис. Гунделахъ, грав. Л. Киліанъ . ———54.

2129. — пишущій образъ «Бого-Матери съ младенцемъ Іисусомъ». — В. $7^9/_{16}$, ш. $5^3/_8$; п. Раф. Санціо, грав. Агост. Венеціано де Музисъ . . . . ———55.

2130. — держитъ образъ «Бого-Матери съ младенцемъ Іисусомъ». — В. $5^7/_{16}$, ш. 4; соч. К. Маратти, грав. неизв. . . . . . . ———56.

2131. — Предъидущая композиція, но наоборотъ противъ нея.—В. $5^7/_{16}$, ш. $3^{15}/_{16}$; грав. неизв. . . . . ———57.

2132. Лука Св., Евангел.—В. $5^1/_4$, ш. $4^1/_4$; соч. и грав. неизв. . . . . 21, 8, 2, 58.

— см. № 1951, Евангелисты.

— см. № 1858, Апостолы.

2133. Людовикъ, Св., Король Французскій. — В. $11^1/_8$, ш. $8^{11}/_{16}$, превосходн. грав.; п. Ш. Лё Брёнъ (Le Brun), грав. Эделинкъ . . — — — 48.

2134. Маврикій, Св. — В. $6^5/_8$, ш. $8^1/_2$, оттискъ въ пятнахъ; п. Л. Джордано (Giordano), грав. Ф. Базанъ (Basan) . . . . — — 3, 74.

2135. — дублетъ предъидущ. гравюры . — — — 75.

2136. Маргарита Св. — В. $8^5/_8$, ш. $5^3/_4$; п. Раф. Санціо, грав. Л. Сюрюгъ (Surugue) . . — — — 46.

2137. — В. $2^{15}/_{16}$, ш. 2, оттискъ въ пятнахъ; п. Анниб. Карраччи (Carracci), грав. неизв. . . . . — — — 47.

2138. — В. $5^1/_2$, ш. $4^1/_4$; п. Гверчино (Guercino), грав. Алоизъ Кунего (Cunego) въ 1776 г., 17-ти-лѣтній сынъ Дом. Кунего. . . . . . — — — 48.

2139. — В. $7^{11}/_{16}$, ш. $6^1/_{16}$, поврежд. оттискъ; соч. и грав. неизв. . . . . — — — 49.

2140. — В. $8^7/_8$, ш. $5^3/_8$, испорч. оттискъ; п. Н. Пуссэнъ (Poussin), грав. Ф. Шово (Chauveau). . . . . — — — 50.

2141. — В. $8^{13}/_{16}$, ш. 8, испорч. оттискъ; соч. и грав. неизв. . . . . — — — 51.

2142. Марія, Пресвятая Дѣва, держащая на рукахъ младенца Іисуса, возлѣ Нея неизвѣстный епископъ.—В. $5^{15}/_{16}$, ш. $5^{1}/_{16}$; соч. и грав. неиз. . . . . 21, 8, 7, 3.

2143. — Возлѣ Нея Св. Іоаннъ Евангелистъ на колѣняхъ. — В. $7^{3}/_{4}$, ш. $6^{1}/_{4}$; соч. Фед. Бароччі (Barocci), грав. неизв. . . . . . — — 1, 54.

2144. — Пресвятая Дѣва, держащая на рукахъ младенца Іисуса; неизвѣстные пилигримы возносятъ къ Ней молитвы.— В. $6^{5}/_{8}$, ш. $4^{13}/_{16}$; п. Мик. Андж. да Караваджіо (Caravaggio), гр. Л. Форстерманъ (Vorsterman) . 21, 8, 7, 20.

2145. — Св. Андрей, Св. Тиціанъ епископъ и живописецъ Тиціанъ, держащій посохъ епископа. — В. $5^{1}/_{8}$, ш. $7^{3}/_{8}$, о-фортъ; п. Тиціанъ, грав. Лё Фебръ . . . . — — — 34.

2146. — Предъидущая композиція наоборотъ.—В. $5^{1}/_{4}$, ш. $7^{7}/_{16}$; рис. В. Лё Фебръ, грав. Г. Саитеръ . . . . — — — 35.

2147. — Св. Марія Магдалина и Св. Іеронимъ.—В. 10, ш. $7^{3}/_{8}$, превосходн. гравюра; п. Корреджіо (Correggio), рис. Р. Стренжъ 1763 (Strange), и грав. онъ же въ 1771 г. . . — — — 36.

2148. — Предъидущая композиція наоборотъ. — В. $10^{1}/_{4}$, ш. $7^{5}/_{16}$, неоконченная грав., оттискъ въ пятнахъ но рѣдкій; п. Корреджіо (Correggio), грав. Агост. Карраччи (Carracci) 1586 . . . . — — — 37.

2149. Марія Пресв. Дѣва съ Млад. Іисусомъ, Св. Лаврентій и другія неизв. особы.—В. $8^3/_8$, ш. $5^1/_8$, верхъ съ полукругомъ но обрѣзанъ, печат. коричнев. краскою; рис. Піетро ди Піетри, грав. по крѣпкой водкѣ графъ де Каилусъ, а на деревѣ подъ его наблюд. Н. Лё Сюёръ (Le Sueur) . . . . 21, 8, 8, 24.

2150. — сидящая на тронѣ, стоящемъ на возвышеніи, возлѣ Нея младенецъ Іисусъ, который раздаетъ четки неизвѣстнымъ святымъ. — В. $13^3/_4$, ш. $8^5/_8$; п. К. Маратти, грав. Ауденэрдэ. . . . . 20, — 16, 28.

2151. — Св. Іоаннъ Креститель и Св. Іоаннъ Евангелистъ; впереди два Ангела на колѣняхъ съ кадильницами. — В. $5^1/_{16}$, ш. $7^1/_2$; соч. и грав. І. Заделеръ (Sadeler) 1589 . 21, — 7, 41.

2152. — съ лѣвой стороны стоитъ Св. Рохъ, а съ правой Св. Севастьянъ.—В. $7^7/_8$, ш. $6^5/_{16}$, поврежд. оттискъ; соч. Ф. Бароціусъ, грав. Корн. Блёмертъ (Bloemaert) . . . . . — — — 40.

2153. — съ младенцемъ Іисусомъ, къ которому Св. Іеронимъ, колѣнопреклоненный, протягиваетъ руки. — В. $4^7/_8$, ш. $7^5/_{16}$, о-фортъ, испорч. оттискъ; п. Тиціанъ, грав. неизв. . . . . — — 2, 14.

2154. — Предъидушая композиція наоборотъ.—В. $4^{13}/_{16}$, ш. $7^1/_8$; рис. Вал. Лё Фебръ, грав. Г. Саитеръ . . . . — — — 15.

2155. — Св. Бернардъ и Св. Герардъ.— В. $2^7/_{16}$, ш. $1^5/_8$; соч. и грав. неизв. . . . — — 7. 42.

2156. Марія, Пресв. Дѣва съ млад. Іисусомъ, который передаетъ Св. Апостолу Петру ключи, сзади стоитъ Св. Францискъ Серафимскій, а впереди Св. Стефанъ на колѣняхъ. — В. $7^1/_8$, ш. $5^1/_4$, оттискъ съ пятнами; соч. Ор. Самакини (Samachini), грав. неизв. . 21, 8, 8. 6.

2157. — съ младенцемъ Іисусомъ, въ видѣ фигуры стоящей въ нишѣ съ колоннами и фронтономъ, которую дѣти украшаютъ гирляндами изъ разныхъ фруктовъ.— В. $11^{13}/_{16}$, ш. $9^1/_{16}$; соч. Рубенсъ, грав. К. Галлэ. . . . . — — 6. 60.

2158. — на возвышеніи съ младенцемъ Іисусомъ посреди нѣсколькихъ монаховъ и другихъ особъ.—В. $11^3/_4$, ш. $8^7/_8$; п. Мик. Анджю. да Караваджіо (Caravaggio), грав. Л. Форстерманъ (Vorsterman) . . . . — — 8. 10.

2159. — Пресвятая Дѣва съ младенцемъ Іисусомъ и Св. Іоанномъ Крестителемъ, возлѣ нихъ стоитъ неизвѣстный монахъ съ книгою. — В. $4^1/_4$, ш. 6; соч. Тиціанъ, грав. Я. Матамъ (Matham) . . . . 20. 8. 17. 31.

2160. — подписано: «Te Deum laudamus» (Тебя Бога хвалимъ). — В. $7^{15}/_{16}$, ш. $7^1/_{16}$, превосходная гравюра, но измятый оттискъ; п. К. Маратти, грав. Р. Стренжъ (Strange) . 21. — 6. 70.

2161. — безпорочное зачатіе.—В. $2^{11}/_{16}$, ш. 2; соч. и грав. неизв. . . . . — — — 69.

2162. — Скорбящая, на второмъ планѣ Іисусъ Христосъ осужденный передъ на-

родомъ.—В. $9^3/_4$, ш. $6^1/_2$, слабый оттискъ; соч. неизв., грав. К. Мелланъ. 21 8, 6, 61

2163. Марія, Пресвятая Дѣва, Скорбящая — В. $8^1/_8$, ш. $6^1/_4$; соч. неизв., грав. П. Дарэ . . . . ———66.

2164. — Скорбящая «Mater dolorosa».—В. $5^3/_4$, ш. $2^{15}/_{16}$, испорч. оттискъ; соч. А. ванъ Дейкъ (Dyck), грав. К. Галлэ младш. . ———67.

2165. — Скорбящая. «Мечъ пронзитъ твое сердце». — В. $6^1/_{16}$, ш. $4^1/_4$; соч. неизв., грав. Ш. а Больсвертъ. . . . . ———68.

2166. — Упавшая въ обморокъ, возлѣ Нея ангелъ. — В. $3^3/_8$, ш. $2^9/_{16}$, испорч. оттискъ; соч. и грав. неизв. . . . . ———72.

2167. — Ликъ Ея. — В. $5^1/_2$, ш. $4^1/_4$, оттискъ въ пятнахъ; соч. и грав. неизв. . . . ———56.

2168. — Ликъ Ея.—В. $3^5/_8$, ш. $2^7/_8$, изображеніе въ эллипсѣ; п. Себ. Барра, грав. Як. Цёлемансъ (Coelemans), 1696 . . . . ———55.

2169. — Ликъ Ея. — В. $4^3/_4$, ш. $3^{15}/_{16}$, изображеніе въ эллипсѣ, въ углахъ заключающей его четвероуг. рамы, херувимы, дурная грав.; соч. и грав. неизв. . . . . ———57.

2170. — Ликъ Ея; подписано «Mater Salvatoris» (Мать Спасителя). — В. $6^1/_{16}$, ш. $4^5/_{16}$, дурная грав.; соч. неизв., грв. Адр. Меларъ. ———58.

2171. — Ликъ Ея. — В. $6^{11}/_{16}$, ш. $5^1/_8$; п. Д. Фети, грав. Фрид. Гортемельсъ (Horthemels) ———59.

2172. Марія, Пресв. Дѣва. Ликъ Ея въ натур. величину. — В. $9^7/_{16}$, ш. $7^3/_{16}$; п. и грав. К. Мелланъ . . . . 21, 8, 6, 62.

2173. — Ликъ Ея; подписано: «Mater Amabilis». — В. $5^5/_{16}$, ш. $4^1/_4$; п. Гв. Рени, грав. Д. Кунего (Cunego), 1776 . . . . . . ——— 63.

2174. — Ликъ Ея. — В. $5^5/_{16}$, ш. $4^3/_{16}$; п. Гв. Рени, грав. Р. Срэнжъ (Strange) . . . ——— 64.

2175. — подписано: «Maria Mater Dei».—В. $5^3/_{16}$, ш. 4; п. А. ванъ Дейкъ (Dyck), грав. Ш. а Больсвертъ . . . . ——— 65.

2176. — съ Младенцемъ Іисусомъ, въ видѣ образа. — В. $3^3/_{16}$, ш. $3^5/_8$ (велич. всей грав.), поврежд. оттискъ; соч. и грав. неизв. . ——— 71.

2177. — съ Младенцемъ Іисусомъ; вѣроятно изображеніе образа, принадлежавшаго королю Венгерскому Людовику, и служившаго ему къ побѣдѣ надъ Турками въ 1380 г. На фонѣ лиліи, въ рамѣ гербы и кругомъ надпись.—В. $6^1/_2$, ш. 5 (велич. всей грав. безъ подписи, которая на нѣм. яз.); соч. и грав. неизв. . . . . ——— 73.

2178. — съ Младенцемъ Іисусомъ на рукахъ, Оба съ короною на головѣ и одѣты въ ризѣ; изображеніе въ видѣ фигуры, придѣланной къ дереву; разныя особы Имъ поклоняются. — В. 8. ш. $6^1/_2$; соч. и грав. неизв. . . . . ——— 74.

2179. — съ Младенцемъ Іисусомъ, Который даетъ Св. Мартинѣ вѣтвь лилій. —

В..7, ш. $5^5/_{16}$, поврежд. оттискъ; п. П. да Кортона (Cortona), грав. Ф. Спіерръ . . . . . 21, 8, 3, 55.

2180. — Предъидущій сюжетъ. — В. $6^5/_{16}$, ш. $7^1/_4$, испорч. оттискъ; соч. и грав. неизв. . . . . — — — 36.

2181. Марія Магдалина, Св. — В. $2^3/_4$, ш. $2^1/_{16}$; соч. неизв., грав. Ш. а Больсвертъ . . 21, 8, 3, 1.

2182. — изображеніе въ рамѣ, гравированной на особой доскѣ. — В. $4^{15}/_{16}$, ш. $4^1/_8$; п. Тиціанъ, грав. неизв. (1745), раму соч. А. Колонна . . . . — — — 2.

2183. — В. $11^3/_{16}$, ш. $8^{11}/_{16}$, хорошая гравюра; п. Ш. Лё Брёнъ (Le Brun), грав. Эделинкъ — — — 3.

2184. — В. $6^9/_{16}$, ш. 5; п. Рубенсъ, грав. неизв. . . . . — — — 4.

2185. — В. $5^5/_{16}$, ш. $4^1/_4$; п. Гв. Рени, грав. Д. Кунего (Cunego) 1776 . . . . . . — — — 5.

2186. — В. $10^1/_8$, ш. $7^7/_{16}$, хорошая грав.; п. Гв. Рени, рис. Р. Стренжъ (Strange), 1762 и грав. онъ же въ 1773 г. . . . . — — — 6.

2187. — В. 8, ш. $6^1/_2$, превосходн. гравюра; п. Гв. Рени, грав. Р. Стренжъ (Strange) . — — — 7.

2188. — В. 4, ш. $3^1/_4$, неоконч. гравюра; п. Ф. Романелли, грав. неизв. . . . . . . — — — 8.

2189. — В. 8, ш. $5^{11}/_{16}$; п. Гверчино (Guercino), рис. В. де Мита, грав. Ант. Цабалли, 1780 — — — 9.

2190. Марія Магдалина, Св. — В. 7, ш. $4^9/_{16}$, оттискъ въ пятнахъ; соч. и грав. неизв. . 21, 8, 3, 10.

2191. — В. 7, ш. $5^1/_8$, поврежд. оттискъ, п. I. ванъ Ахъ, грав. Л. Киліанъ . . . . . — — — 11.

2192. — В. $5^9/_{16}$, ш. $3^{11}/_{16}$; соч. А. Блёмертъ (Bloemaert), грав. В. ванъ Сваненбургъ, 1609 . . . . — — — 12.

2193. — В. $3^{13}/_{16}$, ш. 3, эллипсъ, печат. коричнев. краскою, пунктирн. манеръ; соч. А. Блёмертъ (Bloemaert), грав. Барт. Васкезъ (Vasquez) 1784 . . . . — — — 13.

2194. — В. $6^1/_2$, ш. $5^3/_{16}$; п. Доминикино (Dominichino), грав. Алоиз. Кунего (Cunego) 1780 — — — 14.

2195. — В. $6^1/_4$, ш. $4^7/_8$; п. Тревизіани (Trevisiani), грав. Моаттъ (Moitte) . . . . — — — 15.

2196. — В. $4^{11}/_{16}$, ш. $3^9/_{16}$, поврежд. оттискъ; п. Як. Тинторетто; грав. Як. Цёлемансъ (Coelemans) . . . . — — — 16.

2197. — В. $5^1/_8$, ш. $4^3/_8$, оттискъ въ пятнахъ; п. Дом. Тинторетто, грав. Р. Заделеръ (Sadeler) . . . . — — — 17.

2198. — В. $8^{15}/_{16}$, ш. $6^3/_4$; п. Бен. Лути, грав. Ник. Дофэнъ де Бовэ (N. Dauphin de Beauvais) . . . . — — — 18.

2199. — В. $5^1/_8$, ш. $7^{13}/_{16}$; соч. и грав. К. Мелла[illegible] . . . . — — — 19.

2200. Марія Магдалина, Св. — В. $3^{11}/_{16}$, ш. 5, внизу гравюра выходитъ нѣсколько изъ рамки; п. и грав. К. Меллапъ. . . . . . 21. 8. 3. 20.

2201. — В. $5^{1}/_{16}$, ш. $4^{1}/_{2}$, превосходн. гравюра, изображеніе въ эллипсѣ; п. А. Корреджіо (Correggio), гр. Р. Стренжъ (Strange), 1780 . — — — 21.

2202. — В. $5^{3}/_{4}$, ш. $8^{1}/_{4}$, поврежд. оттискъ; п. А. Корреджіо (Correggio), грав. неизв. . . — — — 22.

2203. — В. $2^{13}/_{16}$, ш. $2^{3}/_{4}$, почти круглая; п. Мóла (Giov. Franc. Mola), грав. Ф. Базанъ (Basan) . . . . — — — 23.

2204. — В. $6^{11}/_{16}$, ш. $9^{9}/_{16}$, нѣкоторыя части сдѣланы пункт. манеромъ; соч. П. Батони, рис. Бахъ, грав. І. Ф. Баузе (Bause) . . . — — — 24.

2205. — В. $6^{1}/_{2}$, ш. $4^{9}/_{16}$, поврежд. оттискъ; п. Готфр. Шалькенъ (Schalken), грав. неизв. . . . . — — — 25.

2206. — В. $2^{7}/_{8}$, ш. $1^{15}/_{16}$, рѣдкая гравюра, поврежд. оттискъ; соч. и грав. неизв. . . — — — 26.

2207. — В. $5^{15}/_{16}$, ш. $4^{7}/_{8}$; п. Ф. Форэсъ, грав. Цёлемансъ (Coelemans). . . . . — — — 27.

2208. — В. $3^{9}/_{16}$, ш. $2^{13}/_{16}$, испорч. оттискъ; соч. и грав. неизв. . . . . . . — — — 28.

2209. — В. $2^{3}/_{4}$, ш. $1^{13}/_{16}$, эскизъ офортъ; соч. и грав. неизв. . . . . — — — 29.

2210. — В. 3, ш. $2^{5}/_{16}$, испорч. оттискъ; п. К. Чиньяни (Cignani), грав. Ф. М. Франчіа (Francia) . . . . — — — 30.

2211. Марія Магдалина, Св.—В. $5^1/_{16}$, ш. $4^5/_{16}$, испорч. оттискъ; соч. Барт. Спрангеръ, грав. неизв. . . . . 21. 8. 3. 31.

2212. — В. 8, ш. $5^{11}/_{16}$; соч. неизв., грав. М. Кюзелль (Küsell) . . . . ——— 32.

2213. — умирающая и поддерживаемая ангелами.—В. 8, ш. $5^{15}/_{16}$; соч. и грав. К. Мелланъ, 1627 . . . . ——— 33.

— см. № 2526, Цецилія.

— см. № 2147, Марія.

— см. № 2404, Семейство.

2214. Маркъ, Св. Евангелистъ. — В. $5^7/_{16}$, ш. $6^{13}/_{16}$; п. Валантэнъ (Valentin), грав. Русселэ (G. Rousselet) . . . . ——— 37.

2215. — В. $5^1/_{16}$, ш. $3^{13}/_{16}$, эллипсъ; рис. М. Гунделахъ, грав. Л. Киліанъ . . . . . ——— 38.

2216. — В. $5^3/_{16}$, ш. $4^1/_4$; соч. и грав. неизв. . . . . ——— 39.

2217. — В. $3^1/_{16}$, ш. $2^3/_8$; соч. П. Кандидъ, грав. Р. Заделеръ (Sadeler) младш. . . . . ——— 40.

2218. — В. $5^5/_8$, ш. $4^3/_4$; п. П. де Іоде, грав. Эгбертъ ванъ Пандеренъ . . . . . ——— 41.

2219. — В. $3^{11}/_{16}$, ш. 5; соч. Ф. Бернаръ, грав. неизв. . . . . ——— 43.

2220. — В. $7^7/_{16}$, ш. $6^1/_2$, дурная грав.; соч. и грав. неизв. . . . . ——— 42.

— см. № 1951, Евангелисты.

— см. № 1858, Апостолы.

Мартина Св., — см. № 2179 и 2180, Марія.
— см. № 1950, Доротея.

2221. Мартинъ, Св., — В. $2^3/_4$, ш. $1^{15}/_{16}$, осьмиугольная; соч. неизв., грав. Эделинкъ . 21. 8. 3. 52.

2222. — В. $8^5/_8$, ш. 7, эскизъ о-фортъ; п. А. ванъ Дейкъ (Dyck), грав. I. Л. Краффтъ сынъ — — — 53.

2223. — Епископъ. — В. $15^5/_8$, ш. $10^3/_4$, низъ изорванъ; п. Жакъ Жордансъ (J. Jordaens), грав. П. де Іоде . . . . — — — 54.

2224. Матѳей, Евангелистъ Св. — В. $3^3/_8$, ш. $2^9/_{16}$; п. А. ванъ Дейкъ (Dyck), грав. К. ванъ Каукеркенъ (Caukercken) . . . . — — — 57.

2225. — Предъидущая грав. въ рамѣ, гравирован., на особой доскѣ. — В. $6^5/_8$; ш. $4^5/_8$, (велич. всей грав.) . . . . — — — 58.

2226. — В. $5^1/_4$, ш. $4^1/_4$; соч. и грав. неизв. . . . . — — — 59.

2227. — В. $4^1/_2$, ш. $2^1/_{16}$; соч. Суавіо, 1547, грав. неизв. . . . . — — — 60.

2228. — В. $4^1/_2$, ш. $3^{11}/_{16}$; соч. Ламбертъ Ломбардусъ, грав. неизв. . . . . — — — 61.

2229. — В. $5^7/_{16}$, ш. $6^{15}/_{16}$; п. Валантэнъ (Valentin), грав. Э. Русселэ (Rousselet) . . . — — — 62.

2230. — В. $6^3/_{16}$, ш. $4^{11}/_{16}$; п. Ланфранко (J. Lanfranco), рис. Трудонъ (Trudon), грав. Ф. де Лувемонъ (Louvemont) . . . . — — — 63.

2231. Матѳей, Евангелистъ Св.—В. $3^3/_8$, ш. $2^9/_{16}$; п. А. ванъ Дейкъ (Dyck), грав. К. ванъ Кауксркенъ (Caukercken) . . . . 21. 8. 3. 64.

2232. — Предъидущ. гравюра въ рамѣ, гравирован. на особой доскѣ. — В. $6^9/_{16}$, ш. $4^5/_8$, (велич. всей грав.) . . . . . . ———65.

2233. — В. $8^3/_8$ ш. $2^5/_{16}$; соч. П. Кандидъ (Candid), грав. Р. Заделеръ (Sadeler) . . . . ———66.

2234. — В. $7^5/_8$, ш. $6^1/_2$, дурная грав.; соч. и грав. неизв. . . . . ———67.

2235. — В. $8^{13}/_{16}$, ш. $7^1/_8$; соч. и грав. неизв. . . . . ———68.

2236. — В. $5^1/_{16}$, ш. $3^{13}/_{16}$, изображ. въ эллипсѣ; рис. Гунделахъ, грав. Л. Киліанъ . ———69.

2237. — В. $3^1/_{16}$, ш. 5; соч. Т. Бернаръ, грав. неизв. . . . . ———70.

2238. — В. $4^9/_{16}$, ш. $2^3/_4$; соч. и грав. неизв. . . . . ———71.

2239. — В. $4^3/_8$, ш. 2; соч. Л. Суавіо 1545, грав. неизв. . . . . ———72.

2240. — В. $8^{15}/_{16}$, ш. $7^1/_{16}$; соч. и грав. неизв. . . . . ———73.

2241. — , Святые Іаковъ старш. и Варѳоломей. — В. $5^1/_4$, ш. $7^1/_8$, о-фортъ; п. Мик. Андж. да Караваджіо (Caravaggio), рис. Эзеръ (Oeser), грав. І. Ф. Баузе (Bause) 1772 . . . —— 8, 8.

—, см. № 1951, Евангелисты.

—, см. № 1858, Апостолы.

2242. Молитва передъ начатіемъ обѣда; подъ грав. молитвенныя рѣчи въ стихахъ на Франц. яз. — В. $3\frac{1}{2}$, ш. $8\frac{15}{16}$; соч. и грав. А. Боссе . . . . 21. 8. 9. 32.

2243. — «Благослови»; подъ грав. рѣчь въ стихахъ на Франц. яз. — В. $7\frac{1}{4}$, ш. $5\frac{5}{8}$, о-фортъ; п. Бенаръ, грав. Кл. Дюфло (Duflos) . — — — 33.

2244. — ; подъ грав. молитва на Голландск. яз. въ стихахъ. — В. $8\frac{7}{8}$, ш. $6\frac{3}{4}$, эскизъ о-фортъ, оттискъ съ пятномъ; соч. и грав. неизв. . . . . — — — 34.

2245. — «Благослови» у Фламандцевъ. — В. $6\frac{5}{8}$, ш. $7\frac{7}{8}$; п. Лё Нэнъ (Le Nain), грав. Элиз. Кузинэ (Cousinet). . . . . . . — — — 35.

2246. Молящаяся Персіанка. — В. $7\frac{7}{16}$, ш. $9\frac{1}{16}$, черный манеръ; п. Мери Козвэй (Cosway), грав. Вокеръ (J. Walker) . . . . — — — 30.

2247. Молящаяся дѣвочка.—В. 8, ш. $6\frac{3}{16}$, черный манеръ; п. Райзингъ (I. Rising), грав. Райтъ (I. A. Wright) (1791) . . . . — — — 31.

Мученія разнаго рода, которымъ были подвергнуты Христіяне, 26 эскизовъ; соч. неизв., грав. по крѣпкой водкѣ Герцъ (I. D. Hertz)

2248. Муч. четырехъ.—В. $2\frac{11}{16}$, ш. $2\frac{13}{16}$; — — 8, 27.

2249. — четырехъ. — В. $2\frac{7}{8}$, ш. 3 . — — — 28.

2250. — одного. — В. $2\frac{11}{16}$, ш. $2\frac{7}{8}$. — — — 29.

2251. — одного. — В. $2\frac{11}{16}$, ш. $2\frac{3}{16}$. — — — 30.

2252. Мученіе одного Христіанина. — В. 3, ш. $2^3/_4$ . . . . 21, 8, 8, 31.

2253. — **двухъ.** — В. $2^7/_8$, ш. $2^5/_8$ . . — — — 32.

2254. — **одного.** — В. и ш. $3^1/_8$ . . — — — 33.

2255. — **одного.** — В. $3^1/_4$, ш. $2^7/_8$. — — — 34.

2256. — **одного.** — В. $3^7/_8$, ш. $2^7/_{16}$. — — — 35.

2257. — **одного.** — В. $2^3/_4$, ш. $2^5/_8$, . — — — 36.

2258. — **двухъ.** — В. $2^3/_{16}$, ш. $2^1/_2$. — — — 37.

2259. — **трехъ.** — В. $2^5/_8$, ш. $2^3/_4$ . . — — — 38.

2260. — **нѣсколькихъ.**—В. $2^5/_8$, ш. $3^7/_8$ — — — 39.

2261. — **одного.** — В. $3^1/_8$, ш. $2^3/_8$ . . — — — 40.

2262. — **одного.** — В. $3^1/_8$, ш. $1^5/_{16}$. — — — 41.

2263. — **двухъ.** — В. $2^1/_8$, ш. $3^7/_{16}$ . . — — — 42.

2264. — **одного.** — В. $2^1/_2$, ш. 3 . . — — — 43.

2265. — **двухъ.** — В. $1^3/_4$, ш. $3^{11}/_{16}$. — — — 44.

2266. — **трехъ.** — В. $1^9/_{16}$, ш. 3 . . — — — 45.

2267. — **двухъ.** — В. $2^1/_2$, ш. $1^{13}/_{16}$. — — — 46.

2268. — **одного.** — В. $3^7/_{16}$, ш. $2^1/_4$. . — — — 47.

2269. — **одного.** — В. $1^3/_4$, ш. $3^{11}/_{16}$. — — — 48.

2270. — **одного** — В. $1^3/_4$, ш. $3^3/_{16}$. . — — — 49.

2271. — **одного.** — В. $1^{15}/_{16}$, ш. $2^3/_4$. — — — 50.

2272. — **одного.** — В. $2^5/_{16}$, ш. $1^7/_{16}$. — — — 51.

2273. Мученіе одного Христіанина.— В. $2^1/_{16}$, ш. $1^7/_8$ . . . . 21, 8, 8, 52.

— **неизвѣстной Святой.** — см. № 2588, Неизвѣстная.

2274. — неизв. Святой. — В. $4^9/_{16}$, ш. $3^7/_{16}$; соч. А. ванъ Дейкъ (Dyck), грав. неизв. — — 7, 11.

2275. Наказанный сынъ. — В. $10^{13}/_{16}$, ш. $13^{15}/_{16}$; п. Ж. Б. Грёзъ (Greuze), грав. Р. Гальаръ (Gaillard) . . . . — — 10, 18.

2276. Наставленіе отеческое. — В. $8^3/_{16}$, ш. $7^1/_{16}$, превосходная грав.; п. Г. Тербургъ, грав. І. Г. Виллэ, 1765 . . . . — — 9, 25.

2277. — В. $8^3/_{16}$, ш. $10^1/_8$; п. Ж. Б. Грёзъ (Greuze), грав. П. Мартеназіэ, 1759 . . . . — — — 26.

2278. Николай де Толентино, Св. — В. $6^{13}/_{16}$, ш. $5^3/_8$, эскизъ о-фортъ; соч. Гверчино (Guercino), грав. Ф. Бартолоцци . . . . . . — — 3, 76.

2279. Образованіе кроткое и внушительное, данное неизвѣстною Святою. — В. $5^{11}/_{16}$, ш. $4^5/_8$; п. Коапель (Coypel), грав. Деплась (L. Desplaces) . . . . — — 9, 27.

Обрученіе Св. Екатерины см. № 1952 и слѣдующіе.

2280. Обѣдня. — В. $4^{13}/_{16}$, ш. $6^7/_8$, на манеръ тушовки кистью, печат. коричнев. краск.; рис. Полид. да Караваджіо (Caravaggio), грав. по крѣпкой водкѣ графъ де Каилусъ (Caylus), а на деревѣ Н. Лё Сюёръ (Le Sueur) . . . . . . — — 11, 32.

2281. Павелъ Св., обращеніе его называвшись Савломъ. — В. $12^{1}/_{8}$, ш. $21^{3}/_{16}$; соч. Фр. Сальвіати, грав. неизв., 1545. . . . . . 21. 8. 4, 3.

2282. — В. $8^{3}/_{8}$, ш. $11^{3}/_{8}$; соч. А. Темпеста, грав. Ф. Томассэнъ (Thomassin), 1588 . ——— 4.

2283. — В. $9^{9}/_{16}$, ш. 13; п. П. Рубенсъ, грав. неизв. . . . . ——— 5.

2284. — В. $9^{1}/_{8}$. ш. $6^{5}/_{8}$, о-фортъ; соч. и грав. Л. де ла Гиръ (Hire) . . . . ——— 6.

2285. — Его Путешествіе въ Азію.— В. $4^{13}/_{16}$, ш. $5^{13}/_{16}$; соч. неизв., грав. Як. Цёлемансъ (Coelemans) . . . . ——— 19.

2286. — въ цѣпяхъ въ Іерусалимѣ, къ нему является Іисусъ Христосъ. — В. $5^{3}/_{16}$, ш. $4^{7}/_{16}$; соч. неизв., грав. І. Заделеръ (Sadeler) ——— 20.

2287. — проповѣдующій въ Аѳинахъ. — В. $6^{11}/_{16}$, ш. $4^{9}/_{16}$, весь оттискъ въ пятнахъ; рис. Циро Ферри, грав. Корн. Блёмертъ (Bloemaert) . . . . ——— 17.

2288. — В. $2^{1}/_{16}$, ш. $4^{3}/_{8}$; соч. неизв., грав. Кастеллусъ Галлусъ (Castellus) . . . . . . ——— 18.

2289. — его обвиненіе и защита. — В. $8^{1}/_{2}$, ш. $11^{1}/_{4}$; п. Гогартъ (W. Hogarth), грав. неизв. . . . . ——— 21.

2290. — укушенный веперью на островѣ Мальтѣ. — В. $14^{1}/_{2}$, ш. $8^{5}/_{16}$, о-фортъ, печат. коричнев. краскою; п. Вестъ, грав. Ф. Бартолоцци. . . . . ——— 22.

2291. Павелъ Св. и двѣ святыя женщины, изъ коихъ одна Св. Θекла.—В. $8^1/_2$, ш. $5^7/_8$, грав. на манеръ тушовки кистью, печат. коричнев. краскою; рис. Барт. Раменги (Ramenghi), грав. по крѣпкой водкѣ П. П. А. Роберъ, а на деревѣ подъ его руководствомъ Н. Лё Сюёръ (Sueur) . 21, 8, 8, 9.

2292. — и Варнава, Святые отказываются совершить жертвоприношеніе вмѣстѣ съ язычниками города Листры. — В. $5^{11}/_{16}$, ш. $9^3/_{16}$; соч. К. ванъ Мандеръ, грав. І. Сенредамъ (Saenredam) . . . . — — 4, 7.

2293. Павелъ и Варнава Св. отказываются совершить жертвоприношеніе вмѣстѣ съ язычниками города Листры. — В. $9^3/_4$, ш. $7^{13}/_{16}$, испорч. оттискъ; п. М. Корнель (Corneille), грав. Ф. де Поальи (Poilly) . . . — — 7, 38.

2294. — В. $9^1/_{16}$, ш. $7^1/_8$, испорченный оттискъ; соч. и грав. неизв. . . . . — — 4, 8.

2295. — В. $4^7/_{16}$, ш. $2^{11}/_{16}$; соч. и грав. неизв. . . . . — — — 9.

2296. — В. $5^7/_{16}$, ш. $3^{11}/_{16}$; соч. Абр. Блёмертъ (Bloemaert), грав. В. ванъ Свáненбургъ. . . . . — — —12.

2297. — В. $7^7/_{16}$, ш. $4^{11}/_{16}$, поврежденный оттискъ; п. Ланфранко, грав. Ф. де Лувемонъ (Louvemont) . . . . — — —13.

2298. — В. $7^1/_2$, ш. $4^1/_2$, эскизъ на манеръ карандаша; соч. и грав. Эйзенъ . . . . . . — — —14.

2299. Павелъ Св. Апостолъ—В. $4^7/_{16}$, ш. $2^1/_{16}$; соч. Суавіо,грав. неизв. . . . . . . 21, 8, 4, 15.

2300. — ликъ его.—В. $2^9/_{16}$, ш. $2^9/_{16}$; п. А. ванъ Дейкъ (Dyck), грав. К. ванъ Каукеркенъ (Caukercken) . . . . ———10.

2301. — Предъидущая грав. въ рамѣ, гравирован. на особой доскѣ. — В. $6^9/_{16}$, ш. $4^5/_8$, (велич. всей грав.). . . . . ———11.

2302. — ликъ его. — В. $4^3/_4$, ш. $3^{13}/_{16}$, эллипсъ волоса Святаго гравированы особенно тщательно; соч. неизв., рис. и грав. Каналэ (Gius. Canale) . . . . ———16.

2303. — Его обезглавленіе. — В. $7^5/_{16}$, ш. $5^1/_8$, эскизъ о-фортъ, оттискъ съ пятнами; п. П. Веронезе, грав. П. Бребіеттъ . . . . ———25.

2304. — Тоже.—В. $6^1/_8$, ш. $4^5/_{16}$; соч. Ф. Пурбюсъ, грав. І. Заделеръ . . . . ———26.

2305. — Вознесеніе его до третьяго неба.—В. $8^{11}/_{16}$, ш. $6^5/_8$; п. Пуссэнъ (Poussin), грав. Г. Шато (Chasteau) . . . . ———23.

2306. — Вознесенный на небо.—В. 12, ш. 9; соч. и грав. Мелланъ. . . . . ———24.

— см. № 2325, Петръ.
— см. № 1858, Апостолы.
— см. № 2526, Цецилія.
— см. № 2338.

2307. Павелъ Эрицдо, Св., мученіе, которому онъ былъ подвергнутъ. — В. $6^3/_{16}$, ш. $10^5/_8$, съ выкругленными углами; рис. С. Манаиго, грав. А. Цукки (Zucchi) . . . . . ———28.

2308. Павелъ Св. Пустынникъ. — В.$4^5/_8$, ш.$9^9/_{16}$, о-фортъ; соч. и грав. неизв. . . . . .21, 8, 4, 27.

2309. Пасхалій, Св. — В. $9^5/_{16}$, ш. $6^{13}/_{16}$, поврежд. оттискъ; п. Ф. де Шампань (Champagne), грав. неизв. . . . . ——— 1.

2310. Патрикій, Св. — В. $7^3/_{16}$, ш. $5^7/_{16}$; соч. Луд. Барбіери, грав. неизв. . . . . . . ——— 2.

2311. Петронилла, Св., погребеніе ея. — В. $12^{13}/_{16}$, ш. $7^9/_{16}$, верхъ полукругл.; п. Гверчино (Guercino), грав. Н. Дориньи (Dorigny) (1700) . . . . ——— 30.

2312. Петронилла, Св., погребеніе ея, дублетъ предъид. грав., хорош. оттискъ. . . ———31.

2313. Петръ, Св. Апостолъ.—В. 9, ш. $7^1/_8$, поврежд. оттискъ; соч. и грав. неизв. . . . —— 5, 1.

2314. — ликъ его въ натур. велич. — В. $8^5/_8$, ш. 7, гравированъ особеннаго рода штрихами, поврежд. оттискъ; п. Піацетта, грав. М. Питтери . . . . ——— 2.

2315. — ликъ его. — В. $5^7/_{16}$, ш. $3^5/_8$; п. А. ванъ Дейкъ, (Dyck), грав. К. ванъ Каукеркенъ (Caukercken) . . . . ——— 4.

2316. — Предъидущ. гравюра въ рамѣ, гравированной на особой доскѣ. — В. $6^1/_2$, ш. $4^5/_8$, (велич. всей грав.). . . . . ——— 5.

2317. — ликъ его, волоса Святаго гравированы съ особеннымъ тщаніемъ. — В.

$4^7/_8$, ш. $3^{13}/_{16}$, эллипсъ; рисов. и грав. Каналэ (Gius. Canale) . . . . 21, 8, 5, 9.

2318. Петръ Св. Апостолъ. — В. $7^3/_8$, ш. $4^3/_8$; п. Ланфранко, грав. Ф. де Лувемонъ (Louvemont) . . . . ——— 6.

2319. — В. $4^1/_2$, ш. $2^5/_8$; соч. и грав. неизв. . . . . ——— 7.

2320. — В. $4^1/_2$, ш. $4^1/_{16}$; соч. Суавіо, грав. неизв. . . . . ———18.

2321. — и другой неизв. Апостолъ. — В. $6^{11}/_{16}$, ш. $5^1/_4$; п. Г. Рени, рис. Анг. Кауфманъ, грав. Цукки (Gius. Zucchi) . . . . ———11.

2322. — раскаивающійся.—В. $5^7/_{16}$, ш. $3^5/_8$; соч. А. Блёмертъ (Bloemaert), грав. В. Сваненбургъ . . . . ——— 3.

2323. — раскаивающійся. — В. $8^{11}/_{16}$, ш. $6^5/_{16}$, испорч. оттискъ; соч. и грав. неизв. ——— 8.

2324. — передъ судьями.—В. $4^7/_{16}$, ш. $6^1/_8$, испорч. оттискъ; соч. І. Страданусъ, грав. А. Коллертъ (Collaert) . . . . ———12.

2325. — и Св. Павелъ въ темницѣ въ Римѣ. — В. $6^5/_{16}$, ш. $4^3/_{16}$; рис. Циро Ферри, грав. Эт. Пикаръ (Picart) . . . . —— 7. 21.

2326. — Освобожденіе его изъ темницы ангеломъ. — В. $5^3/_{16}$, ш. $4^7/_{16}$, поврежд. оттискъ; соч. М де Фосъ (Vos), грав. Заделеръ (Sadeler) . . . . —— 5. 13.

2327. — Предъидущ. сюжетъ. — В. $8^1/_2$, ш. $5^9/_{16}$; п. Доминикино (Dominichino) грав. Алоиз. Кунего (Cunego), 1779 . . . . ———14.

2328. Петръ Св. Апост. Предъидущ. композиція съ измѣненіями и на оборотъ.—В. $8^5/_8$, ш. $10^5/_8$; п. Доминикино, грав. П. Дарэ. . . 21, 8, 5, 15.

2329. — и Св. Апостолъ Іоаннъ исцѣляетъ больнаго. — В. $5^3/_8$, ш. $7^5/_8$, поврежд. оттискъ; соч. и грав. неизв. . . . . —— 7, 24.

2330. — и Св. Апостолъ Іоаннъ исцѣляетъ хромаго. — В. 13, ш. $7^9/_{16}$, верхъ полукругл.; п. Л. Чиголи (Cigoli) 1606, грав. Дориньи (Dorigni) 1697 . . . . ——— 23.

2331. — Совершаетъ крещеніе надъ Св. Прискою.—В. $8^1/_2$, ш. $5^3/_4$, на манеръ тушовки кистью, печат. коричнев. краскою; рисов. Бальони (Gior. Baglioni), грав. о-фортъ П. А. Роберъ, а на деревѣ подъ его наблюденіемъ Н. Лё Сюеръ (Le Sueur). . . . . —— 5, 28.

2332. Петръ, Св. Апостолъ, передъ Пресвятою Дѣвою Маріею у Которой на рукахъ Младенецъ Іисусъ, другія неизвѣстн. особы стоятъ на колѣняхъ. — В. $11^5/_{16}$, ш. $6^1/_4$, о-фортъ, поврежд. оттискъ, верхъ полукр.; п. Тиціанъ, грав. В. Лё Февръ . . . . —— 8, 22.

2333. — Предъидущая грав. съ другою подписью; окончилъ грабштихомъ Іоз. Вагнеръ. ——— 23.

2334. — Іаковъ и Іоаннъ, Св. Апостолы.—В. $9^3/_{16}$, ш. $12^1/_8$, черный манеръ; п. М. А. да Караваджіо (Caravaggio), рис. Бойдель (Iosiah Boydell), грав. Мюрфи (Murphy) . . . . . ——— 7.

2335. Петръ, Св., Его истязаніе. — В. $9^1/_4$, ш. $12^1/_8$; п. М. А. Буонаротти, грав. Кавалеріисъ (G. B. Cavalleriis) . . . . . . 21, 8, 5, 16.

2336. — Тоже.—В. $7^1/_{16}$, ш. $4^{11}/_{16}$, верхъ съ полукругомъ; п. Г. Рени, грав. Б. Тибу (Thiboust). . . . . — — — 17.

2337. — Тоже.—В. $9^7/_8$, ш. $6^1/_2$, о-фортъ, верхъ съ полукругомъ; п. Сюблейра (Subleyras), грав. Барбò (Barbault) . . . . — — — 18.

2338. — и Павелъ, Св. Апостолы, ихъ истязаніе; въ верхней части гравюры, Пресвятая Дѣва Марія съ Младенцемъ Іисусомъ и ангелы въ облакахъ.—В. $12^3/_{16}$, ш. $6^5/_8$. верхъ съ полукругомъ; п. Ник. дель Аббатэ, грав. неизв. . . . . — — 7, 22.

— см. № 1858, Апостолы.

— см. № 1879, Бонавентура.

— см. № 1890, Варнава.

— см. № 1974, Екатерина.

— см. № 2156, Марія.

2339. Петръ, Св., Доминиканскій монахъ, предаетъ книги сожженію.—В. $6^{11}/_{16}$, ш. $8^5/_{16}$; п. Ф. Ванни, грав. Як. Цëлемансъ (Coelemans) . . . . — — 5, 22.

2340. — Предъидущ. сюжетъ. — В. 9, ш. $6^{11}/_{16}$; п. Риччи (S. Ricci), грав. неизв. . . — — — 23.

2341. — его убіеніе. — В. $8^3/_{16}$, ш. 6, испорч. оттискъ, верхъ полукругл.; п. Тиціанъ, грав. М. Рота . . . . — — — 24.

2342. Петръ, Св., его убіеніе.—Съ той же картины, но на оборотъ противъ оригинала. — В. $11^{9}/_{16}$, ш. $7^{3}/_{8}$, эскизъ о-фортъ; грав. Вал. Лёфебръ . . . . 21, 8, 5, 25.

2343. — Предъидущ. гравюра болѣе оконченная; оттискъ слабый; окончилъ грабштихомъ І. Вагнеръ . . . . ———26.

2344. — **его убіеніе.** — В. $10^{3}/_{8}$, ш. $5^{13}/_{16}$, оттискъ съ пятнами; п. Б. Ламберти, гр. Н. Дориньи (Dorigny). . . . . ———27.

2345. Петръ д'Абрузъ, Св., его убіеніе.— В. $7^{3}/_{16}$, ш. $5^{5}/_{8}$, испорч. оттискъ; соч. и рис. Лаз. Бальдюсъ, грав. Б. Тибу (Thiboust). . . ———19.

2346. Петръ Кальмтутанъ, Св.—В. $5^{3}/_{8}$, ш. $2^{15}/_{16}$; рис. А. ванъ Дипенбекэ (Diepenbecke), грав. М. Наталисъ. . . . . ———20.

2347. Петръ Целестинъ, Св., слагаетъ съ себя папскую власть.—В. $9^{5}/_{16}$, ш. $6^{9}/_{16}$; соч. Л. Джиминіани (Giminiani), грав. Б. Фаріа . . . . ———21.

2348. Пиллигримъ ведущій льва. — В. 6, ш. $4^{3}/_{8}$, на манеръ тушовки кистью, печат. коричнев. краскою; рис. Б. Перуцци, грав. о-фортъ графъ де Каилусъ, а на деревѣ, подъ его наблюденіемъ Н. Лё Сюёръ (Le Sueur) . . . ——11, 36.

2349. Пилигримъ Св., Король Шотландскій.—В. $6^{3}/_{4}$, ш. $4^{3}/_{16}$, эскизъ; соч. Карраччи (Carracci), грав. неизв. . . . . —— 4, 29.

2350. Пипинъ I и дочь его Бега, Св. — В. 7, ш. $5^{11}/_{16}$; п. П. Рубенсъ, грав. Ф. ванъ денъ Стэнъ (Steen) . . . . 21, 8, 7, 25.

Приска, Св., см. № 2331, Петръ.

2351. Проповѣдникъ Катихизиса. — В. 7, ш. $8^{7}/_{8}$; п. Дюмениль младш., гравировала Элиз. Клэръ Турнэй (Tournay) . . . . — — 10. 13.

2352. Проповѣдникъ и наставница учатъ дѣтей въ церкви.—В. $5^{3}/_{4}$, ш. $8^{1}/_{4}$; п. клеевыми краск. П. А. Бодуэнъ (Baudouin), гр. Моаттъ (Moitte) . . . . — — — 14.

2353. Процессія погребальная со святыми мощами.—В. $5^{3}/_{8}$, ш. $3^{7}/_{8}$, часть эстампа, оттискъ съ большимъ пятномъ, гравюра мало оттѣнена; соч. и грав. неизв. . . . . . . — — 11. 34.

2354. Процессія со святыми дарами, Король Іосифъ I преклоняетъ передъ ними колѣна. — В. $5^{15}/_{16}$, ш. $7^{15}/_{16}$; соч. и грав. Касп. Люйкенъ. . . . . — — — 33.

2355. Пустынникъ беззаботный. — В. $9^{3}/_{16}$, ш. $6^{1}/_{8}$; п. Ж. М. Віенъ, 1750, грав. Мижэ (S. Ch. Miger) 1764 . . . . — — — 35.

2356. Рай.—В. $3^{3}/_{4}$, ш. 5, поврежд. оттискъ; п. Ник. дель Аббатэ, грав. неизв. . . . . . — — — 29.

2357. — В. $10^{1}/_{16}$, ш. $11^{3}/_{4}$; соч. и грав. неизв. . . . . — — 9. 4.

2358. — В. $6^{9}/_{16}$, ш. $5^{1}/_{8}$, подъ гравюрою стихи на нѣм. яз.; соч. и грав. неизв. . . . — — — 5.

2359. Рай.—В. $4^1/_4$, ш. $6^5/_{16}$, испорченный оттискъ; рис. П. Кандито, грав. Заделеръ . . 21, 8, 9, 6.

2360. — В. $5^7/_{16}$, ш. $3^{11}/_{16}$; п. Ланфранко (Lanfranco), рис. Джуз. Северони, грав. Венсанъ (Hub. Vincent) . . . . ——— 7.

2361. Раймундъ, Св.—В. $5^7/_8$, ш. $3^1/_8$, (вел. всей грав.); соч. А. Дипенбекъ (Diepenbeck), гр. М. Наталисъ . . . . ——5, 29.

2362. — стоя на водѣ держитъ въ правой рукѣ небольшое распятіе; это изображеніе въ рамѣ, содержащей 18 эпизодъ изъ жизни этого Святаго. — В. 6, ш. $4^7/_8$, (велич. всей грав. безъ подписи), испорченный оттискъ; соч. и грав. неизв. . . . . ———30.

Рамиръ I, см. № 2048.

2363. Раскаяніе.—В. $6^3/_4$, ш. 5; соч. и рис. Грёзъ (I. B. Greuze), грав. Моаттъ (P. E. Moitte) —— 10, 19.

— см. № 2448, Таисія.

2364. Распятіе Іисуса Христа, окруженное портретами Св. Апостоловъ въ медальонахъ, а надъ Нимъ Богъ Отецъ и Св. Духъ. — В. $8^1/_4$, ш. $6^5/_8$, дурная гравюра; соч. грав. неизв. . . . . —— 6, 77.

2365. — Іисуса Христа, на виноградномъ деревѣ, Святые Іоаннъ Креститель и Стефанъ по обѣимъ сторонамъ его на колѣняхъ; раму этой грав. составляютъ 13 изображеній мученій, которымъ были под-

вергнуты Апостолы. — В. $6^7/_{16}$, ш. $5^3/_4$ (велич. всей грав. безъ надписи въ верху и стиховъ въ низу), дурная гравюра; соч. и грав. неизв. . 21, 8, 6, 78.

2366. Рита блаженная. — В. $7^{15}/_{16}$; ш. 5; п. Бранди, грав. Як. Фрей, 1736 . . . . . . — — 5, 31.

2367. Роза, Св., причащеніе ея. — В. 10, ш. $7^9/_{16}$; соч. Эр. Квеллиніусъ (Erasm. Quellinius), грав. Ш. а. Больсвертъ . . . . — — — 46.

2368—2375. Розалія, Св.; 7 изображеній: искушеніе, причащеніе, вѣнчаніе, возведеніе ея на небо и проч., и заглавная виньетка: «Vita S. Rosaliae virginis». — В. $2^1/_{16}$, ш. $1^1/_2$, (велич. каждаго изобр.); рис. А. ванъ Дейкъ (Dyck), грав. Фил. де Маллери — — — 38 по 45.

Розалія де Лима, см. № 2113, Кастанъ.

2376. Ромуальдъ, Св., портретъ въ натур. велич. — В. $12^1/_8$, ш. $9^7/_8$, особенный манеръ прокладки штриховъ; п. Піацетта, грав. М. Питтери . . . . — — — 36.

2377. — Сновиденіе его. — В. $6^5/_8$, ш. $5^7/_8$, испорч. оттускъ; соч. неизв., грав. М. Грейтеръ (Greuter) 1621 . . . . — — — 37.

2378. Рохъ, Св. Ему является Іисусъ Христосъ, въ нижней части гравюры нѣсколько зачумленныхъ людей умоляютъ этого святаго о помощи. — В. $11^{13}/_{16}$, ш. 8, верхъ съ полукругомъ; п. П. Рубенсъ, грав. П. Понціусъ (Pontius) 1626 . . . . — — — 32.

2379. — Дублетъ предъидущей гравюры — — — 33.

2380. Рохъ Св., раздаетъ милостыню бѣднымъ. — В. 6½, ш. 10¼. (велич. всей грав.), эскизъ о-фортъ; соч. Анниб. Карраччи (Carracci), грав. Г. Рени, 1610 . . . . 21, 8, 5, 34.

2381. — В. 7⅜, ш. 5$^{7}/_{16}$, поврежд. оттискъ; соч. и грав. неизв. . . . . ——— 35.

— см. № 2152, Марія.

2382. Севастьянъ, Св., передъ трибуналомъ Діоклеціана.—В. 6⅛, ш. 9$^{7}/_{16}$, о-фортъ; п. П. Веронезэ, грав. Н. Кошенъ (Cochin) . . —— 6, 1.

2383. — Истязаніе его. — В. 7⅛, ш. 4$^{11}/_{16}$, оттискъ съ пятнами; п. А. ванъ Дейкъ (Dyck), грав. Л. Форстерманъ (Vorsterman) младш. . . . . 21, 8, 6, 2.

2384. — тоже. — В. 10¼, ш. 7¾, п. А. ванъ Дейкъ, грав. І. Г. Липсъ . . . . ——— 3.

2385. — тоже. — В. 13$^{3}/_{16}$, ш. 7¾, богатая композиція, верхъ полукруглый; п. Доминикино (Dominichino), грав. Як. Фрей, 1737 . ——— 5.

2386. — тоже. — 10$^{15}/_{16}$, ш. 7$^{13}/_{16}$; п. Луд. Карраччи (Carracci), грав. Н. Дюпюи (Dupuis), 1770 . . . . ——— 6.

2387. — тоже. — В. 7$^{1}/_{16}$, ш. 4⅞; п. Луд. Карраччи, грав. Джіованнини (Giac. Giovannini) . . . . ——— 7.

2388. — тоже. — В. 9$^{7}/_{16}$, ш. 6⅞; соч. Я. Пальма, грав. неизв. . . . . ——— 8.

2389. Севастьянъ, Св., истязанія его.— В. $9^9/_{16}$, ш. $6^7/_8$, предъидущ. композиція на оборотъ; грав. Эг. Заделеръ (Sadeler) . . . . 21, 8, 6, 9.

2390. — **тоже.** — В. $9^1/_8$, ш. $6^1/_8$; соч. Г. Сегерсъ (Segbers), грав. Понціусъ (Pontius) ———10.

2391. — **тоже.** — В. $4^3/_{16}$, $2^{11}/_{16}$, эскизъ о-фортъ; соч. и грав. неизв. . . . . ———11.

2392. — **тоже.** — В. $8^7/_{16}$, ш. $6^9/_{16}$; п. Корн. де Фосъ (Vos), грав. неизв. . . . . . ———12.

2393. — **тоже.** — В. $11^1/_4$, ш. $7^9/_{16}$, верхъ полукругл., испорч. оттискъ, соч. І. ванъ Ахенъ (Achen), грав. І. Мюллеръ (Müller) . . . . ———13.

2394. — **тоже.**—В. $10^3/_8$, ш. $7^7/_{16}$, предъидущ. композиція на оборотъ, верхъ полукругл., но обрѣзанъ, испорч. оттискъ; соч. І. ванъ Ахенъ, грав. неизв. . . . . ———14.

2395. — **тоже.** — В. 7, ш. $5^1/_{16}$; п. Валантэнъ (Valentin), грав. Я. Цёлемансъ (Coelemans) . . . . ———17.

2396. — **Ангелъ вынимаетъ у него стрѣлы.** — В. $9^7/_{16}$, ш. $7^1/_8$, испорч. оттискъ; соч. и грав. Эг. Заделеръ (Sadeler) . . . . ———15.

2397. — Тоже. — В. $2^5/_8$, ш. $1^7/_8$; соч. неизв., грав. К. Галлэ . . . . ———20.

2398. — Таже композиція. — В. $8^1/_{16}$, ш. $6^1/_2$; соч. и грав. неизв. . . . . ———21.

2399. — **Старикъ вынимаетъ у него стрѣлы.**—В. $4^7/_8$, ш. $3^7/_{16}$, на манеръ тушовки

кистью, печ. коричнев. краскою, верхъ полукруглый; рис. Дан. Саитеръ, грав. о-фортъ графъ де Каилусъ, а на деревѣ Н. Лё Сюёръ (Le Sueur). 21, 8, 6, 18.

2400. Севастьянъ, Св.—Старикъ вынимаетъ у него стрѣлы. — Дублетъ предъид. грав., печат. черною краскою . . . . . . ——— 19.

2401. — и Императрица Ирена, перевязывающая ему раны. — В. $8^1/_{16}$, ш. $5^9/_{16}$, эскизъ о-фортъ; п. Луд. Лана, грав. неизв. . ——— 16.

2402. — В. $7^7/_{16}$, ш. $6^3/_{16}$; испорченный оттискъ и съ пятнами, соч. и грав. неизв. . ——— 22.

2403. Севастьянъ, Св., одинъ ангелъ вынимаетъ у него стрѣлу, а другой отвязываетъ его ногу. — В. $9^3/_{16}$, ш. $7^3/_8$, поврежд. оттискъ; п. А. ванъ Дейкъ, (Dyck), грав. П. ванъ Шуппенъ (Schuppen). . . . . ——— 23.

— см. № 1974, Екатерина.

— см. № 2152, Марія.

Северъ, Св., см. № 1923, Геминіанъ.

2404. Семейство, Св., Марія Магдалина, Святая цѣлуетъ ноги Младенца Іисуса. — В. $3^5/_8$, ш. $2^{11}/_{16}$, поврежд. оттискъ; п. І. ванъ Ахенъ, 1596, грав. І. Заделеръ (Sadeler) . . . —— 7, 1.

2405. — В. $7^1/_4$, ш. $5^3/_8$, эскизъ о-фортъ; соч. и грав. Белланжъ . . . . ——— 2.

2406. — и Св. Екатерина. — В. $4^7/_8$, ш. $6^9/_{16}$, испорч. оттискъ; соч. Тиціанъ, грав. Як. Матамъ (Matham) . . . . 20—16, 19.

— см. № 1837, Антоній.

2407. Сестры милосердія разносятъ бульонъ больнымъ.—В. $2^3/_8$, ш. $1^7/_{16}$; соч. и грав. неизв. . . . . 21, 8, 9, 36.

2408. Сестра милосердія пускаетъ кровь.— В. $2^1/_4$, ш. $1^7/_{16}$, соч. и грав. неизв. . . . . . ———37.

2409. Сикорскій читаетъ проповѣдь въ городѣ Краковѣ, по случаю великаго юбилея въ 1751 г.—В. $8^1/_2$, ш. $12^1/_4$; соч. неизв., грав. Г. К. Киліанъ . . . . ———2.

2410. Симеонъ, Св. Апостолъ. — В. $8^5/_{16}$, ш. $7^1/_{16}$, оттискъ съ пятнами и испорч. соч. и грав. неизв. . . . . ——6, 24.

2411. — В. $7^7/_8$, ш. $4^7/_{16}$; п. Ланфранко, рис. Трудонъ, грав. Ф. де Лувемонъ (Louvemont) ———25.

2412. — В. $3^7/_{16}$, ш. $2^9/_{16}$, поврежд. оттискъ; п. Ант. ванъ Дейкъ (Dyck); грав. К. ванъ Каукеркенъ (Caukercken) . . . . ———26.

2413. — В. $4^5/_8$, ш. $2^3/_4$; соч. и грав. неизв. . . . . ———27.

2414. В. $4^3/_4$, ш. 2; соч. Суавіо, 1545, грав. неизв. . . . . ———28.

— см. № 1858, Апостолы.

Слава, см. 2569, Картина.

2415. Смерть неизвѣстной Святой монахини. — В. $11^{13}/_{16}$, ш. $7^1/_8$. верхъ полукругл.; п. Л. Джордано (Giordano), грав. Ф. Бартолоцци ——7, 15.

2416. Смерть. — В. $3^{11}/_{16}$, ш. $5^1/_2$; соч. Т. Бернаръ, грав. I. Заделеръ . . . . ——11, 26.

2417. Смерть.—Ангелъ принимаетъ душу умершаго. — В. 5$^{1}/_{8}$, ш. 3$^{5}/_{8}$, поврежд. оттискъ; соч. и грав. неизв . . . . 21, 8, 11, 30.

2418. Сострадательныя дѣти прислуживаютъ своему отцу, пораженному параличёмъ. — В. 11$^{7}/_{8}$, ш. 14; п. Грёзъ (Greuze), грав. Ж.Ж. Флипаръ, 1767 . . . . — — 10, 17.

2419. Станилавъ, Св., епископъ Краковскій. — В. 2$^{3}/_{4}$, ш. 1$^{7}/_{8}$, поврежд. оттискъ; рис. Сим. Чеховичъ (Czechowicz), грав. Пфеффель . — — 6, 29.

2420. Станиславъ Костка. — В. 8$^{1}/_{4}$, ш. 5$^{3}/_{4}$, поврежд. оттискъ; соч. неизв., грав. Ш. а Больсвертъ . . . . — — — 30.

2421. — В. 8$^{5}/_{8}$, ш. 5$^{3}/_{4}$; п. К. Маратти, грав. Дориньи (Dorigny), 1689 . . . . — — — 31.

2422. Стефанъ, Св., истязаніе его. — В. 10$^{1}/_{2}$, ш. 6$^{3}/_{4}$, эскизъ о-фортъ; соч. Лафажъ, грав. Ф. Эртингеръ, 1683 . . . . 20—17, 3.

2423. — **тоже.** — В. 12$^{1}/_{4}$, ш. 9, о фортъ; соч. Ш. Лё Брёнъ (le Brun), грав. неизв. . . . — — — 4.

2424. — **тоже.** — В. 11$^{1}/_{4}$, ш. 8$^{13}/_{16}$, оттискъ съ пятнами; соч. неизв. грав. Барт. Мацца — — — 5.

2425. — **тоже.** — В. 2$^{3}/_{8}$, ш. 3$^{5}/_{16}$, поврежд. оттискъ; соч. и грав. неизв. . . . . — — — 6.

2426. — **тоже.**—В. 9$^{15}/_{16}$, ш. 14$^{7}/_{16}$; соч. Эгид. Конинкслоэ (Coninxloe), грав. неизв. . . — — — 7.

2427. Стефанъ, Св., истязаніе его.—В. $9^{13}/_{16}$, ш. $6^{5}/_{16}$, верхъ полукругл.; п. Луд. Чиголи (Cigoli), грав. Ферд. Грегори. . . . . 20, 8, 17, 8.

2428. — тоже. — В. $9^{7}/_{16}$, ш. 8; п. Анниб. Карраччи (Carracci), грав. Г. Шато (Chasteau) . . . . ———9.

2429. — тоже. — В. $10^{5}/_{16}$, ш. $6^{1}/_{4}$; п. П. ди Кортона (Cortona), рис. Манелли, грав. Ф. де Лувемонъ (Louvemont) . . . . ———10.

— см. № 2365, Распятіе.

— см. № 2156, Марія.

2430. Страшный судъ. — В. $3^{13}/_{16}$, ш. $5^{1}/_{8}$; соч. Т. Бернаръ, грав. Заделеръ (Sadeler) . . 21—11, 27.

2431. Таинство Св. крещенія. — В. $8^{1}/_{8}$, ш. $5^{15}/_{16}$; п. Креспи (Gius. Crespi), грав. Лор. Цукки (Zucchi) . . . . ——9, 8.

2432. — Св. Іоаннъ Креститель совершаетъ крещеніе надъ Іисусомъ Христомъ. — В. $11^{1}/_{4}$, ш. $14^{7}/_{8}$, испорч. оттискъ; п. Н. Пуссэнъ (Poussin), грав. Л. де Шатильонъ (Chastillion) . . . . ———9.

2433. Таинство Мvропомазанія. — В. $8^{1}/_{8}$, ш. 6; п. Креспи (Gius. Crespi), грав. Лор. Цукки (Zucchi) . . . . ———10.

2434. — В. $11^{1}/_{16}$, ш. $14^{7}/_{8}$; п. Н. Пуссэнъ, грав. Л. де Шатильонъ (Chastillion) . . ———11.

2435. — В. $11^{3}/_{8}$, ш. $19^{1}/_{8}$. испорч. оттискъ; п. Н. Пуссэнъ, грав. неизв. . . . . ———12.

2436. Таинство покаянія или исповѣдыванія. — В. $8^1/_8$, ш. 6; п. Креспи (Gius. Crespi), грав. Лор. Цукки (Zucchi) . . . . 21, 8, 9, 15.

2437. — В. $11^5/_{16}$, ш. $14^3/_4$; соч. Н. Пуссэнъ (Poussin), грав. Л. де Шатильонъ (Chastillon). . . . . ——— 16.

2438. Таинство Св. Причащенія.—В. $8^3/_8$, ш. $6^1/_8$; п. Креспи (Gius. Crespi), грав. Лор. Цукки (Zucchi) . . . . ——— 13.

2439. — **(Тайная Вечеря).** — В. $11^1/_{16}$, ш. $14^3/_4$; соч. Н. Пуссэнъ (Poussin), грав. Л. Шатильонъ (Chastillon) . . . . ——— 14

2440. Таинство Священства: Іисусъ Христосъ передаетъ ключи Св. Петру. — В. $11^1/_4$, ш. $14^{13}/_{16}$, поврежд. оттискъ; соч. Н. Пуссэнъ (Poussin), грав. Л. Шатильонъ (Chastillon). ——— 21.

2441. — **Посвященіе въ Епископы.**— В. $7^1/_4$, ш. $4^3/_4$, эскизъ о-фортъ; соч. П. Рубенсъ, грав. неизв. . . . . ——— 22.

2442. — **Постриженіе въ монахи (Sacrement de l'ordre).**—В. $8^1/_8$, ш. $6^1/_{16}$; п. Креспи (Gius. Crespi), грав. Лор. Цукки (Zucchi). . ——— 20.

2443. Таинство Брака.—В. $8^3/_{16}$, ш. $6^1/_{16}$; п. Креспи, грав. Л. Цукки. . . . . ——— 23.

2444. — **Обрученіе Св. Іосифа съ Пресвятою Дѣвою Маріею.**—В. $11^3/_{16}$, ш. $14^7/_8$; соч. Н. Пуссэнъ (Poussin), грав. Л. Шатильонъ (Chastillon) . . . . ——— 24.

2445. Таинство Елеосвященія, совершаемое надъ усопшимъ монахомъ.—В. $8^{5}/_{16}$, ш. $6^{3}/_{16}$; п. Креспи, грав. Лор. Цукки. . . . 21, 8, 9, 17.

2446. — В. $11^{1}/_{8}$, ш. $14^{11}/_{16}$; п. Н. Пуссэнъ (Poussin), грав. неиз. . . . . ———18.

2447. — В. $11^{9}/_{16}$, ш. $18^{7}/_{16}$, испорч. и запятнанный оттискъ; п. Н. Пуссэнъ, грав. неизв. . . . . ———19.

2448. Таисія или прекрасная раскаивающаяся грѣшница. — В. $4^{3}/_{4}$, ш. $3^{15}/_{16}$; въ эллипсѣ, вся грав. четвероуг. в. $8^{9}/_{16}$ ш. $6^{1}/_{8}$ п. Грёзъ (Greuze), грав. Ж. Ш. Лёвассёръ (Levasseur) . . . . — 10, 20.

2449. Тереза, Св. — В. $8^{1}/_{8}$, ш. $6^{1}/_{2}$; соч. и грав. де Лерессъ (Lairesse). . . . . ——6, 40.

2450. — на колѣняхъ передъ Іисусомъ Христомъ.—В. $9^{7}/_{8}$, ш. $7^{5}/_{8}$; п. Рубенсъ, грав. Ш. а Больсвертъ. . . . . ———39.

2451. — Группа; скульптурное произведеніе Лор. Бернини. — $9^{5}/_{8}$, ш. $6^{7}/_{16}$; грав. Б. Тибу (Thiboust) . . . . ———38.

2452. В. $10^{1}/_{8}$, ш. $6^{3}/_{8}$; п. Циро Ферри, грав. Блондо (J. Blondeau). . . . . ———37.

2453. — В. $9^{13}/_{16}$, ш. $6^{3}/_{8}$; п. и грав. Кл. Мелланъ, 1667 . . . . ———36.

2454. Тереза Св.—В. $9^{1}/_{8}$, ш. $6^{1}/_{2}$; п. и грав. Кл. Мелланъ, 1661 . . . . ———35.

Тиціанъ, Св. см. № 2145, Марія.

2455. Урсула, Св. — В. $11^{13}/_{16}$. ш. $7^{9}/_{16}$; п. Дж. Бат. Питтони, грав. Берарди . . . . . ———50.

2456. Урсула, Св. Ликъ святой помѣщается въ эллиптиче кой рамѣ, поддерживаемой двумя орлами, въ верху два ангела держатъ образъ Пресвятой Дѣвы Маріи съ Младенцемъ Іисусомъ на рукахъ. — В. $8^1/_8$, ш. $6^1/_4$ (велич. всей грав.), испорч. оттискъ, дурная гравюра; соч. и грав. неизв. . . . . . 21, 8, 6, 51.

2457. Изтязаніе ее и другихъ. — В. $9^1/_{16}$, ш. $6^1/_8$, оттискъ съ пятнами и испорчен.; п. Кандито, грав. І. Задлеръ. . . . . —.— — 52.

2458. Фелицита Св., истязаніе ея. — В. $5^5/_{16}$, ш. $8^7/_8$, (велич. всей грав); соч. Раф. Санціо, грав. М. Ант. Раймонди. . . . . . . 20—17, 11.

2459. Фиделій, Св., истязаніе его. — В. $7^{15}/_{16}$, ш. 6; соч. и рис. Лудв. Стернъ, прозв. въ Италіи Стелла, грав. П. Кампана де Сорріано . — — — 12.

Филиппъ см. № 1858, Апостолы.

2460. — Св.—В. $8^7/_8$, ш. 7, поврежд. оттискъ; соч. и грав. неизв. . . . . 21—4, 32.

2461. — В. $7^1/_8$, ш. $4^5/_8$; п. Ланфранко, грав. Ф. де Лувемонъ (Louvemont) . . . . . . — — — 33.

2462. — В. $3^7/_{16}$, ш. $2^9/_{16}$; п. А. ванъ Дейкъ (Dyck), грав. К. ванъ Каукеркенъ (Caukerken). . . . . — — — 34.

2463. — В. $6^9/_{16}$, ш. $4^5/_8$, (велич. съ рамою), предъидущ. гравюра въ рамѣ, гравированной на особой доскѣ. . . . . — — — 35.

2464. Филиппъ, Св. — В. $4^7/_{16}$ ш. $2^1/_{16}$; соч. Соавіо, грав. неизв. . . . . 21 8, 4, 36.

2465. — В. $4^9/_{16}$, ш. $2^{11}/_{16}$; соч. и грав. неизв. . . . . ———37.

2466. Филиппъ де Нери, Св. — В. 6, ш. $4^3/_8$; п. К. Маратти, грав. неизв. . . . . . ———38.

2467. — В. $8^3/_4$, ш. $5^{13}/_{16}$; п. К. Маратти, рав. Ауден-Эрдъ . . . . ———39.

2468. — В. $13^5/_{16}$, ш. $7^3/_8$, верхъ полукругл.; п. Себ. Конка (Conca), грав. Я. Фрей . ———40.

2469. — В. $11^1/_{16}$, ш. $8^1/_8$; соч. и рис. Циро Ферри, грав. дё Ла Гэ (Charles de la-Haye). ———41.

2470. — В. $10^7/_{16}$, ш. $6^7/_8$, испорч. оттискъ; п. Г. Рени, грав. Жер. Ланглоа (Langlois). ———42.

2471. — В. $7^3/_4$, ш. $5^9/_{16}$, на манеръ тушовки кистью, печат. коричнев. краск.; рис. Луд. Гарци, грав. по крѣпкой водкѣ графъ де Каилусъ, а на деревѣ подъ его наблюденіемъ Н. Лё Сюёръ (le Sueur). . . . . ———43.

2472. — В. $9^5/_8$, ш. $6^1/_4$; п. Піацетта, грав. Инноч. Алессандри . . . . ———44.

Флавіанусъ, см. № 1943, Дафроза.

2473. Францискъ д'Ассизи, Св.—В. $4^1/_{16}$, ш. 6; п. Тенирсъ (Teniers), грав. лё Ба (J. Ph. le Bas). . . . . 20—17, 13.

2474. — В. $9^3/_8$, ш. $6^1/_2$; соч. и грав. К. Мелланъ. . . . . ———14.

2475. Францискъ д'Ассизи, Св.—В. $7^7/_{16}$, ш. $5^7/_{16}$, эскизъ о-фортъ; соч. и грав. неизв. . 20, 8, 17, 15.

2476. — В. $9^1/_2$, ш. $7^7/_8$; п. П. Рубенсъ, грав. К. Фишеръ (Visscher) . . . . ——— 16.

2477. — В. $2^3/_8$, ш. $3^1/_4$, превосходн. и рѣдкій оттискъ, изъ первыхъ (avant la lettre); соч. и грав. неизв. . . . . ——— 17.

2478. — В. $4^5/_8$, ш. $3^1/_{16}$, поврежден. оттискъ; соч. Фр. Ванни, грав. Заделеръ (J. Sadeler). ——— 18.

2479. — В. $5^9/_{16}$, ш. $4^{13}/_{16}$; п. Гв. Рени, грав. неизв. . . . . ——— 19.

2480. — В. $7^3/_{16}$, ш. $5^1/_4$, о-фортъ, печат. коричнев. краск.; соч. Гверчино (Guercino), грав. Фр. Бартолоцци . . . . ——— 20.

2481. — В. $4^3/_8$, ш. $3^{11}/_{16}$, эскизъ о-фортъ; рис. Р. Ла Фажъ, грав. Я. Цёлемансъ (Coelemans) . . . . ——— 21.

2482. — В. 9, ш. $5^1/_4$; соч. и рис. К. Маратти, грав. Теод. Феркрюйсъ (Verkrüys). . . ——— 22.

2483. — преклоняя колѣна передъ явившейся ему Бого-Матерью съ Младенцемъ Іисусомъ.—В. $8^1/_4$, ш. 5; п. К. Маратти, грав. неизв. . . . . ——— 23.

2484. — В. $6^{11}/_{16}$, ш. $4^{15}/_{16}$, эскизъ о-фортъ; рис. П. Теста, грав. неизв. . . . . . . ——— 24.

2485. — В. $11^{11}/_{16}$, ш. $7^9/_{16}$; соч. Прокаччини (Cam. Procaccini), грав. неизв. . . . . ——— 25.

2486. Францискъ д'Ассизи Єв. — В. $7^1/_4$, ш. $3^{11}/_{16}$ (велич. всей грав.), п. А. ванъ Дейкъ (Dyck), рис. Горстъ (Horst), грав. Краффтъ, 1738 . . . . 20, 8, 17, 26.

2487. — В. $7^{13}/_{16}$, ш. $6^1/_8$, соч. неизв., грав. Штихъ (G. C. Stich) . . . . ——— 27.

2488. — Надъ нимъ явленіе: Іисусъ Христосъ и двое Святыхъ.—В. $11^5/_8$, ш. $7^1/_4$, (велич. всей грав.), верхъ полукругл.; соч. Фед. Бароччи или Бароціусъ, грав. неизв. . . . . ——— 28.

2489. — В. $11^1/_4$, ш. 8, испорч. оттискъ; соч. Л. Чіамберлано (Ciamberlano), грав. Фр. Вилламена. . . . . ——— 29.

2490. — поклоняется Младенцу Іисусу, лежащему въ ясляхъ.—В. $5^1/_2$, ш. $5^1/_4$; соч. Гер. Зегерсъ (Seghers), грав. П. де Іоде младш. . . . . ——— 30.

2491. — его смерть.—В. $8^{15}/_{16}$, ш. $6^5/_8$; п. Мик. Андж. да Караваджіо (Caravaggio), грав. Ф. Базанъ (Basan) . . . . ——— 31.

2492. — его смерть. — В. $8^5/_{16}$, ш. 6, испорч. оттискъ; соч. Г. Зегерсъ (Segherѕ), грав. Л. Форстерманъ (Vorsterman) . . . . . ——— 33.

2493. — В. $9^3/_{16}$, ш. 7; п. Фил. Лоръ, грав. Сим. Валэ (Valé или Vallé) . . . . . ——— 34.

— см. № 1974, Екатерина.

— см. № 2156, Марія.

2494. Францискъ д'Ассизи Св. (аллегорія). — В. $11^5/_8$, ш. $7^{11}/_{16}$ (велич. всей грав.), испорч. оттискъ; соч. Аг. Карраччи (Carracci), грав. неизв. . . . . 20, 8, 17, 35.

2495. — Св. Екатерина и Іеронимъ стоятъ у подножія возвышенія, на которомъ находится Св. Семейство съ Младенцемъ Іоанномъ Крестителемъ. — В. $11^{13}/_{16}$, ш. $7^1/_8$, верхъ полукругл.; п. П. Веронезэ, грав. Г. Вагнеръ . . . . 21 — 8, 2.

2496. Францискъ Ксаверій, Св.—В. $7^1/_8$, ш. $5^1/_8$, верхъ дугою; соч. неизв., грав. А. Дербоа (Derbois) 1741 . . . . 20—17, 46.

2497. — В. $2^1/_8$, ш. $1^7/_8$, эллипсъ въ четвероуг. рамѣ; соч. неизв., грав. Дерошэ (Desrochers). — — — 47.

2498. — В. $2^5/_{16}$, ш. $1^{13}/_{16}$, эллипсъ въ четвероугол. рамѣ; соч. и грав. неизв. . . . — — — 48.

2499. В. $8^1/_8$, ш. $5^5/_8$; соч. и грав. неизв. . — — — 49.

2500. — В. $6^1/_8$, ш. $4^3/_8$, рис. Раф. Ванни, грав. Валэ (Guil. Valet) . . . . — — — 50.

2501. — ему является Пресвятая Дѣва Марія. — В. $8^5/_8$, ш. $6^3/_{16}$; соч. Гер. Зегерсъ (Segherѕ), грав. Ш. а Больсвертъ . . . . . . — — — 51.

2502. — его торжество надъ 3000 бонзъ въ преніи, происходившемъ въ присутствіи Царя Бонга.—В. $5^1/_2$, ш. $6^{13}/_{16}$; рис. Ант. Ублинскій, грав. І. Г. Вальдрейхъ . . . — — — 52.

2503. — молящійся о зачумленныхъ. —В. $11^3/_4$, ш. $7^7/_8$, поврежд. оттискъ; соч. Циро

Ферри, рис. П. Лукателли (Lucatelli), грав. Ф. де Лувемонъ (Louvemont) . . . . 20, 8, 17, 53.

2504. Францискъ Ксаверій Св. обращаетъ невѣрныхъ, совершая надъ ними крещеніе. — В. $14\frac{1}{16}$, ш. $7\frac{3}{4}$, верхъ полукругл.; п. Ротари, грав. неизв. . . . . — — — 54.

2505. — умирающій. — В. $10\frac{11}{16}$, ш. $6\frac{13}{16}$, на манеръ тушовки кистью, печат. коричнев. краскою; рис. Луд. Джиминіани (Giminiani), грав. по крѣпкой водкѣ графъ де Каилусъ (Caylus), а на деревѣ Н. Лё Сюёръ. . . . . . . — — — 55.

2506. — В. $6\frac{1}{16}$, ш. $4\frac{11}{16}$; соч. и грав. неизв. . . . . — — — 56.

2507. — В. $6\frac{1}{2}$, ш. $5\frac{1}{2}$, предъидущая композиція съ нѣкоторымъ измѣненіемъ; соч. и грав. неизв. . . . . — — — 57.

— см. 2156, Марія.

— см. № 1974, Екатерина.

2508. Францискъ или Франческо ди Паола, Св. — В. $7\frac{1}{2}$, ш. $5\frac{1}{2}$, поврежд. оттискъ; соч. неизв., грав. Ланфанъ (J. Lenfant) . . . — — — 36.

2509. — Статуя въ нишѣ церкви Св. Петра въ Римѣ, работы Дж. Бат. Маини. — В. $12\frac{3}{8}$, ш. $7\frac{1}{2}$, поврежд. оттискъ и съ пятнами; рис. Д. А. Скарамуччія (Scaramuccia), грав. Фреццa (Girol. Frezza) . . . . — — — 37.

2510. — В. $4\frac{13}{16}$, ш. $3\frac{1}{2}$; п. Хозэ Рибера Спаньолетто, грав. Преннеръ . . . . . — — — 38.

2511. Францискъ ди Паола, Св. — В. $5^3/_4$, ш. $3^1/_{16}$ (велич. всей грав.); рис. Эр. Квеллиніусъ (Quellinius), грав. Мих. Наталисъ.. . . . . 20, 8, 17, 39.

2512. — В. $8^1/_2$, ш. $6^3/_{16}$; п. Ш. Меллэнъ (Mellin), или Карло Мелини, грав. Одранъ (Ch. Audran) . . . . — — — 40.

2513. — В. $4^{15}/_{16}$, ш. $3^{15}/_{16}$, изображеніе въ рамѣ, гравированной на особой доскѣ; п. Піацетта, грав. неизв. . . . . — — — 41.

2514. Францискъ де Саль, Св. — В. $8^3/_8$, ш. $6^7/_{16}$; п. К. Маратти, гр. Л. Фишеръ (Visscher) — — — 42.

2515. — В. $5^5/_{16}$, ш. $4^1/_8$, поврежд. оттискъ; соч. К. Мелланъ, грав. неизв. . . . — — — 43.

2516. — В. 4, ш. $2^7/_8$; п. Ант. Балестра, грав. неизв. . . . . — — — 44.

2517. — Аллегорическое изображеніе. — В. $11^1/_2$, ш. $7^1/_8$; п. Амикони (Giac. Amiconi), грав. Ф. Бартолоцци . . . . — — — 45

2518. Христофоръ, Св. — В. $11^5/_8$, ш. $7^1/_4$; п. Тиціанъ, рис. Камерата (Gius. Camerata), грав. А. Цукки (Zucchi) . . . . — — 16, 53.

2519. — В. $5^{11}/_{16}$, ш. $4^7/_{16}$, испорч. оттискъ; соч. Я. Бассано, грав. Эг. Заделеръ . . — — — 54.

2520. — при лунномъ освѣщеніи. — В. $9^3/_{16}$, ш. 3, черн. манеръ, п. и грав. Ад. Эльсгеймеръ (Elsheimer) . . . . — — — 55.

2521. Христофоръ Св. — В. $8^5/_8$, ш. $5^{13}/_{16}$, о-фортъ, испорч. оттискъ; соч. и грав. Ор. Борджіани (Or. Borgiani) . . . . 20, 8, 16, 56.

2522. — В. $5^5/_{16}$, ш. $4^1/_8$, эскизъ о-фортъ, соч. и грав. Г. Рени . . . . ——— 57.

2523. — В. $2^5/_8$, ш. $2^1/_4$, испорч. оттискъ; соч. и грав. Бёмъ 1521 . . . . ——— 58.

2524. — при лунномъ освѣщеніи. — В. $2^7/_8$, ш. $4^1/_8$, черн. манеръ; соч. и грав. неизв. . . . . ——— 59.

2525. — Обезглавленіе его. — В. $12^5/_8$, ш. $8^3/_8$; п. Тинторетто, рис. Дж. Б. Тіеполо, грав. Андр. Цукки (Zucchi) . . . . ——— 60.

2526. Цецилія, Св., Марія Магдалина, Павелъ, Іоаннъ и Августинъ Святые. — В. 10, ш. $7^5/_{16}$, хорошая грав.; п. Р. Санцію, рис. въ 1763 г. и грав. въ 1771 г. Р. Стрэнжъ (R. Strange) . . . . 21—8, 17.

2527. Цецилія, Св. — В. $5^1/_2$, ш. $3^7/_{16}$; п. Р. Санціо, грав. Н. де Брюинъ . . . . ——— 18.

2528. — раздающая бѣднымъ одежды. — В. $9^9/_{16}$, ш. $12^5/_{16}$; п. Доминикино, грав. Регн. Персинъ (Persyn) 1646 . . . . . . 20—16, 29.

2529. — В. $6^{11}/_{16}$, ш. $4^5/_8$, гравюра на деревѣ, поврежд. оттискъ; п. Гольціусъ, грав. Кр. фонъ Зихемъ (Sichem) . . . . ——— 30.

2530. — В. $6^3/_4$, ш. $4^7/_8$; соч. неизв., грав. Мюллеръ (H. Müller) . . . . ——— 31.

2531. Цецилія Св. — В. $6^{9}/_{16}$, ш. $8^{3}/_{16}$; п. Гер. Зегерсъ (Seghers); грав. Н. Лаувертсъ . 20, 8, 16, 32.

2532. — В. $8^{5}/_{8}$, ш. $7^{1}/_{4}$; п. А. ванъ Дейкъ (Dyck), грав. Э. лё Дависъ 1673 . . . . . — — — 33.

2533. — В. $3^{3}/_{16}$, ш. $3^{1}/_{16}$; соч. П. Рубенсъ, грав. В. Паннэльсъ . . . . — — — 34.

2534. — В. 8, ш. $6^{5}/_{8}$; поврежд. оттискъ; п. П. Рубенсъ, грав. Ш. а Больсвертъ . . . — — — 35.

2535. — В. $8^{1}/_{16}$, ш. $6^{5}/_{8}$; съ той же картины грав. Іоз. Витдёкъ . . . . — — — 36.

2536. — В. $2^{7}/_{16}$, ш. $1^{7}/_{8}$, эллипсъ, пунктирн. манеръ, печат. красн. краскою; соч. Б. Уэстъ, грав. Ф. Бартолоцци . . . . — — — 37.

2537. — В. $9^{13}/_{16}$, ш. $7^{7}/_{8}$; п. К. Дольчи (C. Dolci), грав. Б. Баронъ 1759 . . . . . . — — — 38.

2538. — В. $10^{1}/_{8}$, ш. $7^{3}/_{4}$, хорошая грав.; п. Доминикино, грав. Шерпъ (W. Sharp) . . — — — 39.

2539. — В. $6^{7}/_{8}$, ш. $5^{7}/_{16}$; п. Г. Рени, грав. Як. Цёлемансъ (Coelemans) 1702 . . . . . . — — — 40.

2540. — В. $6^{1}/_{8}$, ш. $4^{5}/_{16}$; соч. Р. Санціо, грав. неизв. . . . . — — — 41.

2541. — В. $6^{3}/_{8}$, ш. $4^{3}/_{16}$; п. Р. Санціо, гр. К. А. Пизарри. . . . . — — — 42.

2542. — ея смерть. — В. $12^{9}/_{16}$, ш. $10^{15}/_{16}$; п. Доминикино (Dominichino), рис. Н. де Поалльи, грав. Ж. Б. де Поалльи (Poilly) . . — — — 43.

2543. Цецилія Св.—съ той же картины грав. Д. Кунего (Cunego) 1772 . . . . 20, 8, 16, 44.

2544. Чудо въ Арачёлѣ. — В. $6^1/_8$, ш. $8^1/_4$, отпечатокъ съ эстампа (contreépreuve) въ пятнахъ, о-фортъ; п. Кола (Giov. Cola) и Фил. Герардо Луккезини (Lucchesini), грав. Джак. Барри . . . . —— 15, 11.

2545. Чудесная гроза бывшая въ то время, когда Александрійцы хотѣли воспрепятствовать перенесенію мощей Св. Марка въ Венецію. — В. $9^1/_2$, ш. $12^3/_{16}$, поврежд. оттискъ; п. Тинторетто, рис. С. Ма аиго, грав. А. Цукки (Zucchi) . . . . 21, 8, 3, 44.

2546. Чудо, происшедшее при могилѣ Св. Марка.—В. $9^1/_8$, ш. $13^1/_8$, поврежд. оттискъ; п. Тинторетто, грав. Матамъ (Jac. Matham) . . . ——— 45.

2547. Эрасмъ, Св.; истязаніе его.—В. $5^9/_{16}$ ш. $4^3/_{16}$, эскизъ о-фортъ; соч. и грав. П. Теста. . 20, 8, 17, 2.

2548. Юдиѳь держитъ отсѣченную голову Олоферна, стоя возлѣ него.—В. $8^3/_8$, ш. $6^7/_{16}$; соч. К. Маратти, грав. Джирол. Феррони, 1705 . 21—11, 37.

— см. № 1975, Екатерина.

2549. Юліанъ, Св.; кончина его въ монастырѣ Траппы. — В. 6, ш. $8^{11}/_{16}$, пунктирн. маперъ, печат. коричн. краск.; п. А. Цукки (Zucchi), грав. Ф. Гауардъ (Fr. Haward), 1784 . —— 2, 39.

2550. Юстина Св.; истязаніе ея. — В. 20, ш. $13^1/_4$; п. П. Веронезе, грав. Аг. Карраччи (Ag. Carracci) . . . . ——— 40.

2551. Юстина Св. — В. $10^3/_{16}$, ш. $7^7/_8$, о-фортъ; п. и гр. Белланжъ (Jacques Bellange). 21, 8, 11, 41.

2552. Θаддей, Св. Апостолъ.—В. $8^9/_{16}$, ш. 7; соч. и грав. неизв. . . . . —— 6, 32.

2553. — В. $7^3/_4$, ш. $4^9/_{16}$; п. Ланфранко, рис. Трудонъ, грав. Ф. де Лувемонъ (Louvemont). ——— 33.

2554. — В. $3^3/_8$, ш. $2^9/_{16}$; п. А. ванъ Дейкъ (Dyck), грав. К. ванъ Каукеркенъ (Caukercken) . ——— 34.

— см. № 1858, Апостолы.

Θекла, Св., см. № 2291, Павелъ.

Θома, Св., см. № 1858, Апостолы.

2555. Апостолъ.—В. $9^3/_8$, ш. $7^1/_4$, оттискъ съ пятнами; соч. и грав. неизв. . . . . ——— 41.

2556. — В. $2^5/_8$, ш. 2, поврежд. оттискъ; соч. Г. Зегерсъ (Seghers), грав. Ш. а Больсвертъ. ——— 42.

2557. — В. $3^3/_8$, ш. $2^9/_{16}$,; п. А. ванъ Дейкъ (Dyck), грав. К. ванъ Каукеркенъ (Caukercken) . ——— 43.

2558. — В. $9^9/_{16}$, ш. $4^5/_8$, велич. всей грав., предъидущая гравюра въ рамѣ, гравированной на особой доскѣ . . . . ——— 44.

2559. — В. 8, ш. $4^7/_{16}$; п. Ланфранко, грав. Ф. де Лувемонъ (F. de Louvemont) . . . . . ——— 45.

2560. Θома Аквинскій, Св. — В. $19^3/_4$, ш. $10^1/_{16}$, черный манеръ; соч. и грав. неизв. . . ——— 46.

2561. — В. $5^7/_8$, ш. $4^1/_{16}$; соч. и грав. неизв. . . . . ——— 47.

2562. Θома Аквинскій, Св. — Убіеніе его.—В. $12^3/_8$, ш. $9^3/_4$; п. П. Рубенсъ, грав. Як. Нэфсъ. . . . . 21, 8, 11, 48.

2563. — портретъ въ эллипсѣ. — В. $2^1/_8$, ш. $1^7/_8$; соч. и грав. неизв. . . . . . . — — 6, 49.

2564. — В. $4^9/_{16}$, ш. $2^5/_8$; соч. и грав. неизв. . . . . — — 7, 43.

СЮЖЕТЫ, НЕПОДХОДЯЩІЕ ПОДЪ АЛФАВИТНЫЙ ПОРЯДОКЪ.

2565. Открытіе великаго юбилея въ 1600 г.; въ нижнемъ отдѣленіи гравюры четыре вида римскихъ базиликъ и папскій гербъ.— В. $10^3/_4$, ш. 8, велич. всей грав.; вышина верхняго отдѣленія $8^1/_4$, поврежд. оттискъ; соч. и грав. неизв. . . . . — — 9, 1.

2566. Три неизвѣстные монаха. — В. $11^{15}/_{16}$, ш. $7^1/_8$, верхъ полукругл.; п. Піацетта, грав. Ф. Бартолоцци . . . . — — 8, 3.

2567. Три неизвѣстные святые Іезуита, изъ коихъ одинъ въ облакахъ держитъ Младенца Іисуса, котораго желаетъ принять Пресвятая Дѣва Марія.—В. $11^3/_4$, ш. $7^5/_8$; п. Ант. Балестра, грав. Ф. Бартолоцци. . . . — — — 4.

2568. Преподобные родители Пресвятой Дѣвы Маріи и Ея Супругъ. — В. $8^{13}/_{16}$, ш. $6^{15}/_{16}$; соч. и грав. К. Мелланъ . . . . . — — — 20.

Слѣдующіе 12 сюжетовъ съ № 2569 по 2580, писалъ Ш. Натоаръ (Ch. Natoire) и грав. Эт. Фессаръ въ 1752, 1754, 1756 и 1757 г.

2569. Картина славы, находящаяся надъ алтаремъ капеллы подкинутыхъ дѣтей въ Парижѣ. — В. 12 $^{13}/_{16}$, ш. 16 $^{11}/_{16}$, повреж. оттискъ. . . . . 21, 8, 10, 1.

2570. Сестра милосердія провожаетъ дѣтей. — В. 12 $^{1}/_{4}$, ш. 6 $^{1}/_{4}$ . . . . — — — 2.

2571. Сестра милосердія съ дѣтьми. — В. 12 $^{5}/_{16}$, ш. 6 $^{3}/_{8}$ . . . . — — — 3.

2572. Молящіеся пастухи съ волынками. — В. 11 $^{1}/_{8}$, ш. 6 $^{1}/_{4}$ . . . . — — — 4.

2573. Блудный сынъ (?). — В. 11 $^{1}/_{4}$, ш. 6 $^{5}/_{16}$ . . . . — — — 5.

2574. Женщина кормитъ одного ребенка грудью, а другому даетъ пить, тутъ же нѣсколько мущинъ . . . . — — — 6.

2575. Неизвѣстный сюжетъ. — В. 11 $^{1}/_{8}$, ш. 6 $^{5}/_{16}$ . . . . — — — 7.

2576. Тоже. — В. 11 $^{1}/_{8}$, ш. 6 $^{3}/_{8}$ . . . . . — — — 8.

2577. Тоже. — В. 11 $^{1}/_{8}$, ш. 6 $^{3}/_{8}$ . . . . . — — — 9.

2578. Тоже. — В. 11 $^{1}/_{16}$, ш. 6 $^{1}/_{16}$ . . . . — — — 10.

2579. Картина, находящаяся въ капеллѣ Св. Женевьевы (chapelle des ardents), съ

правой стороны отъ алтаря; Св. Женевьева въ видѣ живой фигуры, стоящей въ нишѣ.
В. $11^3/_{16}$, ш. $6^5/_{16}$. . . . . 21, 8, 10, 11.

2580. Картина, находящаяся съ лѣвой стороны въ капеллѣ Св. Винцента ди Паола: Св. Винцентъ де Паола, стоитъ на пьедесталѣ въ нишѣ. — В. $11^1/_8$, ш. $6^5/_{16}$ (велич. всей грав.) . . . . — — — 12.

2581. Вдова и ея аббатъ. — В. $11^1/_8$, ш. $14^3/_8$, хорошая грав.; п. Ж. Б. Грёзъ (Greuze), грав. Лё Вассёръ (I. Ch. Le Vasseur). . . . — — — 16.

2582. Неизвѣстный монахъ исцѣляетъ больнаго силою религіи, въ присутствіи многихъ другихъ больныхъ. — В. $7^3/_{16}$, ш. $5^1/_4$, о-фортъ; соч. П. Веронезе, грав. неизв. — — 7. 4.

2583. Неизвѣстный святой сидитъ со сложенными руками, а передъ нимъ стоитъ ангелъ. — В. $2^7/_8$, ш. $1^9/_{16}$; соч. и грав. Бёмъ 1521 г. . . . . — — — 5.

2584. Неизвѣстный человѣкъ стоитъ на колѣняхъ и молится. — В. $5^{11}/_{16}$, ш. $3^{13}/_{16}$; п. К. Маратти, грав. Як. Телотъ (Thelot) . . — — — 6.

2585. Неизвѣстный Святой сидитъ у источника, возводя руки къ небу. — В. $2^1/_2$, ш. $1^1/_2$; соч. Корнэль (J. B. Corneille). грав. Ж. Маріэттъ. . . . . — — — 7.

2586. Неизвѣстный человѣкъ въ шлемѣ и латахъ, лежитъ съ привязанными къ де-

реву руками и ногами, обращаетъ взоры свои на крестъ къ дереву привязанный. — В. $7^3/_4$, ш. $5^1/_8$, о-фортъ, испорченный оттискъ, правая сторона котораго совершенно утрачена и дополнена отъ руки перомъ съ тушью; соч. и гр. Сальв. Роза. . . . . 21. 8, 7, 8.

2587. Неизвѣстный человѣкъ стоитъ съ поднятыми вверхъ и привязанными къ дереву руками, обращая взоры на крестъ передъ нимъ лежащій. — В. $7^5/_8$, ш. $5^1/_{16}$, о-фортъ, испорч. оттискъ, правая сторона котораго совершенно утрачена и дополнена отъ руки перомъ съ тушью; соч. и грав. Сальв. Роза. . — — — 9.

2588. Неизвѣстная мученица молится явившейся ей Св. Троицѣ, передъ истязаніемъ, которому она должна быть подвергнута.—В. $3^7/_{16}$, ш. $2^9/_{16}$, поврежд. оттискъ; соч. и грав. неизв. . . . . — — — 10.

2589. Неизвѣстные больные умоляютъ о помощи неизвѣстнаго Святаго епископа.— В. $9^{13}/_{16}$, ш. $6^1/_8$, эскизъ о-фортъ; соч. и рис. Джачинто Бранди, грав. графъ де Каилусъ. . — — — 13.

2590. Неизвѣстные больные возводятъ молитвы къ усопшему неизвѣстному епископу. — В. $5^3/_8$, ш. $8^5/_8$, эскизъ о-фортъ; соч. и рис. Р. Санціо, грав. Зинтценихъ (Heinr. Sintzenich). . . . . — — — 14.

2591. Двое неизвѣстныхъ мужчинъ, стоя на колѣняхъ, обращаютъ взоры свои на Пресвятую Дѣву Марію, стоящую за ними

съ распростертыми руками. — В. $6^3/_8$, ш. $4^{13}/_{16}$; соч. и грав. неизв. . . . . 21, 8, 7, 39.

2592. Больные у могилы Св. Венедикта, для ихъ излеченія. — В. $7^5/_8$, ш. $12^1/_{16}$, полукруглая; п. К. Чиньяни (C. Cignani), грав. неизв. . . . . 20, 8, 15, 34.

2593. Неизвѣстный епископъ поклоняется Пресвятой Дѣвѣ Маріи держащей Младенца Іисуса. — В. $7^3/_4$, ш. $4^7/_8$, о-фортъ, весьма неопредѣленный едва оттѣненный набросокъ и факъ-симиле (совершенная копировка) съ рисунка сдѣланнаго перомъ; рис. П. Теста, грав. неизв. . . . . 21 — 7, 17.

Конецъ перваго отдѣла.

АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ

ЖИВОПИСЦЕВЪ, ГРАВЕРОВЪ И СКУЛЬПТОРОВЪ

ПЕРВАГО ОТДѢЛА

КАТАЛОГА ЭСТАМПОВЪ.

КАТАЛОГЪ
КНИГЪ и ИЗДАНІЙ БИБЛІОТЕКИ
ИМПЕРАТОРСКОЙ
АКАДЕМІИ ХУДОЖЕСТВЪ,

2

ПО ЧАСТИ

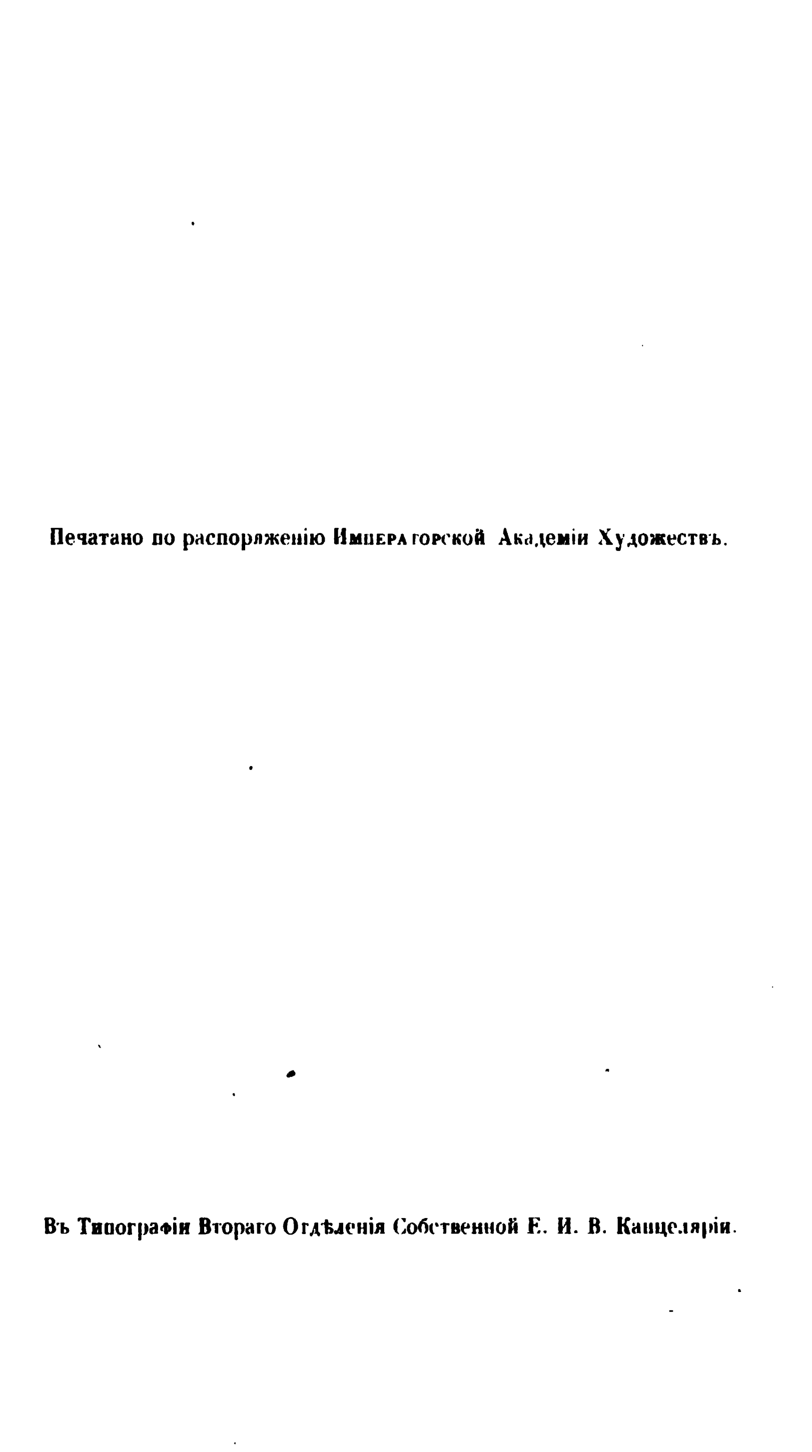
АРХИТЕКТУРЫ.

СОСТАВИЛЪ ЗАВѢДУЮЩІЙ БИБЛІОТЕКОЮ

Ѳ. Клагесъ.

САНКТПЕТЕРБУРГЪ

1873.



Печатано по распоряженію Императорской Академіи Художествъ.

Въ Типографіи Втораго Отдѣленія Собственной Е. И. В. Канцеляріи.

ПРЕДУВѢДОМЛЕНІЕ.

По оглавленію этого каталога можно предполагать, что онъ заключаетъ въ себѣ только книги и предметы, относящіеся къ архитектурѣ; но такъ какъ каталогъ не составленъ въ строго библіографическомъ смыслѣ, а преимущественно для учениковъ Академіи, то въ немъ помѣщены также книги и предметы, принадлежащіе къ совершенно другимъ отдѣламъ, какъ напр. путешествія, перспективные виды, и т. п., если въ нихъ находятся рисунки зданій, утвари или мебели, которые также могутъ быть нужны для учениковъ по архитектурѣ; передъ заглавіемъ подобныхъ изданій, вмѣсто нумера, поставлены римскія цифры.

Книги и предметы, передъ заглавіемъ которыхъ поставленъ нуль (0), повторяются въ другомъ мѣстѣ; полное ихъ заглавіе, если только есть, или содержаніе обозначено подъ нумеромъ или римскою цифрою, которыя поставлены въ концѣ строки послѣ скобокъ.

Три точки (. . .) обозначаютъ пропускъ въ заглавіи нѣкоторыхъ словъ, не особенно нужныхъ. Буквы: б. з. л. значатъ: «безъ заглавнаго листа».

Для прiисканія изданій по авторамъ, присоединенъ къ каталогу алфавитный списокъ оныхъ; изданія авторовъ неизвѣстныхъ помѣщены въ спискѣ подъ литерою главнаго предмета содержанія.

Гидравлическая архитектура.

1. Theatrum machinarum hydrotechnicarum, Schauplatz der Wasserbaukunst. Theatrum pontificiale oder Schauplatz der Brücken und Brücken-Baues, ausgefertiget von I. Leupold.—Leipzig. 1774. Neu aufgel. 1 v. p. f°. (11. 8. 26).

2. Recherches sur la construction la plus avantageuse des digues.... par l'abbé Bossuet et par Viallet.—Paris, 1764. 1 v. 4°. (11. 9. 12).

3. Description des projets et de la construction des ponts de Neuilly, de Mantes, d'Orleans et d'autres . . . par Perronet.—Paris. 1782—83. 2 v. g. f°. (15. 7. 6—7).

4. Commentaire de S. J. Frontin sur les acqueducs de Rome.—Paris, 1820. Texte 1 v. 4°. (10. 9. 33); atlas 1 v. f°. (6. 2. 2).

5. Architecture hydraulique, ou l'art de conduire, d'élever et de ménager les eaux pour les différents besoins, par Bélidor.—Par. 1737. 39. 50. 53.—4 v. 4°. (9. 10. 15—18).

6. Dimostrazione dell'emissario del lago Fucino.—F. Piranesi.—б. з. л. 1 v. f°. (7. 7. 25).

7. Appendice des souvenirs polytechniques, ou recueil complémentaire, concernant l'hydraulique, les dunes... par Goury aîné.—Par. 1828. Texte 1 v. 4°. (10. 10. 18.); atl. 1 v. f°. (6. 7. 16).

8. Souvenirs polytechniques, ou recueil d'observations, mémoires e projets... par Goury aîné.—Par. 1827. 2 v. 4°. (10. 10. 16—17).

9. Nouvelle mèthode d'encaissement pour fonder facilement et solidement... par Tardif.—Par. 1757. 1 v. f°. (1. 2. 1).

10. Handbuch der Wasserbaukunst von Dr. Hagen.—Königsb. 1853. 54. 57. Berlin 1863—1865. Text 8 v. 8°. (10. 10. 24—31). Atl. 4 v. f°. (10, 9. 37—40).

11. Architectura curiosa nuova, das ist... Bau und Wasserkunst... beschrieben durch G. A. Böcklern.—Nürnb. 1 v. p. f°. (24. 8. 3).

12. Memorie sui ponti sospesi a catene di ferro, costrutti... nell'Inghitterra e nella Russia del Cav. di Wiebeking.—Mantova. 1834. 1 v. 4°. (11. 9. 4).

0. Мосты. Architect. civile par Wiebeking. (1. 1. 15). № 94.

0. Докъ въ Лондонѣ. Gailhab. Denkmale. (15. 8. 5). № 102.

0. Мосты. Gailhab. Denkmale. (15. 8. 3). № 102.

0. Мосты. Cours d'architecture. (4. 5. 1). № 211.

0. Мосты. Architecture de Palladio (4. 4. 7). № 148.

Исторія архитектуры.

13. Beiträge zur Geschichte der Ausbildung der Baukunst von C. L. Stieglitz.—Leipz. 1834. 1 v. 8. (4. 6. 8).

14. Geschichte der Baukunst von den ältesten Zeiten bis auf die Gegenwart von A. Romberg und F. Steyer.—Erst. Band.—Leipz. 1844. 1 v. 4°. (4. 5. 29).

15. Histoire de l'architecture de T. Hope, trad. de l'anglais.—Brux. 1839. 2 v. 8°. (14. 9. 13—14).

16. Исторія архитектуры. А. Жуковскаго.—С.-ПБ. 1859—60. 1 v. 8°. (14. 10. 12).

17. Précis historique et raisonné sur l'origine, le progrès, la décadence et la renaissence de l'architecture, par L. Vendramini —St-Ptb. 1837. 1 v. g. 4°. (15. 8. 13).

18. Décadence de l'archit. à la fin du XVIII s. par. C. Viel.—Par. 1800. 1 v. 4°. (18. 6).

19. Dissertation artistique sur l'archit. en Portugal depuis le XII au XVIII s. par J. da Silva.—Lisbonne. 1869. 1 br. 8°.

20. Histoire de l'art monumental dans l'antiquité et au Moyen-Age... par L. Batissier.—Paris, 1845. 1 v. 8°. (12. 9. 18).

Практическая архитектура, строительное искусство, плотничное мастерство.

21. Mémoire sur la reconstruction de la coupole de la halle au bled de Paris, par J. Rondelet.—Paris. an XII—1803. 1 v. 4°. (11. 9. 3).

22. Traité de construction en poterie et fer... suivi d'un recueil de machines... par C. Eck.—Par. 1836. 1 v. f°. (8. 7. 22).

23. Etudes relatives à l'art des constructions recueillies par L. Bruyère.—Par. 1823. 1828. 2 v. f°. (16. 7. 1—2).

24. Полное наставленіе о строеніи всякаго рода мельницъ... Собрано В. Левшинымъ.—Москва. 1818. 2 v. 8°. (28. 5. 3—4).

25. Теорія строительнаго искусства. Часть I. Строительн. матеріалы. 1 v. p. f°. (11. 8. 42).

26. Traité de la coupe des pierres ou méthode facile et abrégée pour aisement se perfectionner en cette science. Par J. B. De la Rue.—Paris. 1764. 1 v. p. f°. (4. 4. 5).

27. L'architecture des voutes ou lart des traits et coupes des voutes; traité... par Derand. 3-me édit.—Par. 1755. 1 v. p. f°. (1. 4. 32).

28. Traité des constructions rurales, publié par le bureau d'agriculture de Londre.—Par. 1802. Texte 1 v. 8°. (46. 5. 40.); atl. 1 v. 4°. (24. 8, 13).

29. Изслѣдованія и свѣдѣнія о вентиляціи—С.-Пб. 1864. 1 br. 8°. (14. 10. 9).

30. Moyens pour la restauration des piliers du dome du Panthéon Français par C. Viel.—Paris. 1797. 1 br. 4°. (18. 6),

31. Le secret d'architecture découvrant fidèlement les traits géometriques, coupes et dérobements nécessaires dans les bâtiments... par N. Jousse.—à la Fleiche 1642. 1 v. 4°. (15. 8. 25).

32. Traité sur l'art de la charpente théorique et pratique publ. par J. Krafft. — Paris, 1821. — на фр. и нѣм. яз. 2 v. f°. (16. 7. 20—21).

33. Sciagraphia artis tignariae, oder nützliche Eröffnung zu der sicheren fundamentalen Holz-Verbindung . . . . von J. Schübler. — Nürnb. 1736. 1 v. g. 4°. (10. 9. 9).

34. L'art de la charpenterie de M. Jousse. 3 me. édit.—Par 1751. 1 v. p. f°. (1. 4. 39).

35. L'art du trait de charpente par N. Fourneau.—Par. 1786. 2 v. p. f°. (8. 8. 15—16).

36. Traité de charpenterie et des bois de toutes espèces... par M. Mésange. 1-re partie.—Paris. 1753. 1 v. 8°. (13. 11. 18).

37. Castelli e ponti di maestro Zabaglia... con la descrizione del trasporto dell'obelisco Vaticano... del Cav. D. Fontana.—Roma. 1743 1 v. f°. (11. 7. 10.) (6. 6. 21).

38. Der Treppenbau in Holz... von J. Romberg. 3-te Aufl.—Glogau. 1860. 1 v. f°. (11. 7. 19).

39. Die Zimmerwerks-Baukunst in allen ihren Theilen. Bearb. u. herausg. von J. Romberg.—Leipz. 1847. Text 1 v. 4°. (9. 8. 4.); Atl. 1 v. f°. (3. 4. 17).

40. Строитель механикъ и технологъ. Томъ III и IV. С.-Пб. 1861. 2 v. 8°. (18. 10. 14—15).

0. Vorlegeblätter für Holzarbeiten. Ungewitter. (8. 8. 9.) № 109.

0. Architect. de Ph. de l'Orme. (4. 5. 39). № 314.

41. Traité théorique de l'art de bâtir, par Rondelet.—Paris. 1802. 4 v. 4°. (18. 10. 7—10).

Военная архитектура.

42. La science des ingénieurs dans la conduite des travaux de fortification et d'architect. civile... par Bélidor.—Par. 1729. 1 v. 4°. (9. 10. 14).

43. Architect. militaire, ou l'art de fortifier... par M*** officier.—A la Haye. 1741. 1 v. 4°. (9. 10. 10).

44. La fortification démontrée et reduite en art par I. Errard de Bar-le-Duc.—Paris. 1620. 1 v. p. f°. (4. 5. 7).

Экономическія или хозяйственныя зданія и такія, которыя не особенно отличаются архитектурнымъ стилемъ.

45. Bâtiments des stations et maisons de garde du chemin de fer de Dendre-et-Waes, par. I. Cluysenaar.—Par. 1862. 1 v. p. f°. (11. 8. 41).

46. Bâtiments de chemins de fer... accomp. d'un texte explicat. par. P. Chabat.—Par. 1862. 2 v. f°. (6. 7. 33—34).

47. Habitations ouvrières et agricoles... par E. Müller.—Par. 1855—56. Texte 1 v. 8°. (11. 10. 16.) atl. 1 v. f°. (1. 3. 15).

48. Bains et lavoirs publics. Plans, élévvations et détails de l'établiss. érigé à Bruxelles... par W. Janssens.—Brux. 1855. 1 v f°. (11. 7. 18).

49. Das neue Krankenhaus der jüdischen Gemeinde zu Berlin... von C. Esse.—Berl. 1861. 1 v. f°. (5. 7. 26).

50. Fermes modèles. Recueil de constructions rurales et communales par Roux aîné.—Par. 1 v. f°. (4. 4. 28).

51. Monographie des halles centrales de Paris, construites sous le règne de Nap. III, par V. Baltard et F. Callet.—Par. 1863. 1 v. f°. (5. 6. 12).

52. Plan, coupe, élévation et détails du nouveau marché St-Germain. I. B. Blondel.—Par. 1816. 1 v. f°. (16. 7. 18).

53. Wzory na domy zaiezdne przy drogach bitych proiektowane i litografowane w dyrekcyi ilney korpusu inzenierów... w Warszawie. 1824. 1 v. f°. (9. 7. 3).

54. Подлинное и обстоятельное описаніе построеннаго въ С.-Пб. въ Январѣ 1740 г. ледянаго дома.—С.-Пб. 1741. 1 бр. 4°. (9. 10. 24.) безъ чертежа.

Словари, разсужденіе о конкурсахъ, отчетъ.

55. Dictionnaire général des termes d'architecture en franç. allem. e ital. par D. Ramée.—Par. 1868. 1 v. 8°. (15. 10. 8).

56. Des concours pour les monuments publics dans le passé, le présent et l'avenir, par. C. Daly.—Par. 1861. 1 v. 8°. (12. 9. 11).

57. Объявленіе конкурса на сочиненіе проектовъ зданій, назначаемыхъ для помѣщенія аудиторіи, музеевъ, рабочихъ кабинетовъ и проч. для анатоміи, физіологіи . . . при Императорской Медико-Хирургической Академіи. 1860.—1 бр. 8°. (12. 6. 16).

58. Compte général de la dépense des édifices et bâtiments que le Roi de Pologne... a fait construire pour l'embelliss. de la ville de Nancy.—Lunev. 1759. 1 v. p. f°. (1. 4. 16).

I. Dictionnaire du mobilier français. (7. 10. 24).

Ордена колоннъ, древніе и новѣйшаго сочиненія.

59. Nouveau parallèle des ordres d'architect. des Grecs, des Romains et des auteurs modernes... par. C. Normand.—Par. 1825. 1 v. f°. (10. 7. 8.) (8. 7. 20).

60. Neue systematische Darstellung der architect. Ordnungen der Griechen, Römer und neueren Meister. 4 te verb. Aufl. von Mauch.—Berl. u Potsd. 1855. 1 v. g. 4°. (15. 8. 21).

61. Parallèle de l'architecture antique et de la moderne avec un recueil des dix principaux auteurs, qui ont écrit des cinq ordres.—Par. 1650. 1 v. 4°. (3. 5. 16).

62. Parallèle de l'architecture antique et de la moderne, contenant les profils des plus beaux édifices de Rome comparés avec les dix principaux auteurs, qui ont écrit des cinq ordres...—Paris. 2-me édit. 1 v. p. f°. (8. 8. 19).

63. Règles des cinq ordres d'architecture de Vignole . . . par C. Delagardette. Nouv. édit.—Par. 1823. 1 v. 4°. (14. 10. 8).

64. Recueil des cinq ordres d'architecture.—St. Hoffmann.—Рисунки. 1 v. f°. (1. 1. 18).

65. Traité des manières de dessiner les ordres d'archit. antique en toutes leur parties.... par Bosse.—Par. 1688. 1 v. p. f°. (2. 3. 11).

66. Ordonnance des cinq espèces de colonnes selon la méthode des anciens, par Perrault.—Par. 1683. 1 v. p. f°. (1. 4. 36).

67. Il Vignola illustrato da G. Stampani e C. Antonini... Roma. 1770. 1 v. 4°. (15. 8. 27).

68. Le Vignole des ouvriers, des propriétaires et des artistes, renfermant les ordres d'archit. avec les commentaires de d'Aviler.—Par. 1825. 1 v. 12°. (24. 10. 23).

0. Traité d'architecture. (10. 10. 7—8.) № 311.

0. Oeuvres de Scamozzi. (10. 8. 8.) № 185.

0. Architecture de Palladio. (8. 7. 34—38.) № 166.

0. Traité du beau. (3. 5. 20.) № 336.

0. Cours d'architect. par Blondel. (4. 5. 1.) № 211.

0. Architecture de Ph. de l'Orme. (4. 5. 39.) №314.

Архитектурные журналы. (Разные стили.)

69. Journal für Architekten und Bauhandwerker... redig. u. herausg. von G. Töbelmann u. Kämmerling. 1-ter Jahrg. 1860; 2-ter Jahrg. 1861. herausg. von W. Becker.—Berlin. 2 v. p. f°. (10. 7. 30—31).

70. Зодчій, художественно-технич. журналъ, издав. С.-Пб. Обществ. Архит. Ежемѣсячн. изд. 1-й годъ 1872. in 4°.

71. Zeitschrift für Bauwesen... redig. von G. Erbkam.—Berlin. 1860—Text in 4°. (9. 8. 21—). Atl. f°. (11. 7. 22—).

72. Entretiens sur l'architecture par Viollet-le Duc.—Par. 1863. Texte in 8°, atl. f°. (11. 9. 30—).

73. Архиктурн. вѣстникъ, изд. А. Жуковскаго.—1859. gr. 4°. (12. 8. 17).

74. Revue générale de l'architect. et des travaux publics... sous la direct. de C. Daly.—Par. 1859—g. 4°. (12. 8. 22—).

75. Architektonisches Skizzenbuch... g. 4°. (2. 3. 18—).

76. Zeitschrift des Architekten - und - Ingenieur-Vereins zu Hannov. 1859.—g. 4°. (16. 9. 30—).

77. Gazette des architectes et du bâtiment... sous la direct. de Viollet-le Duc, fils et E. Corroyer.—Par. 1863—g. 4°. (15. 8. 28—).

78. Zeitschrift des Kunstgewerbe-Vereins... München. p. f°. (10. 8. 27—).

79. Archivo de Architectura civil. Jornal da Associaçao dos architectos Portuguezos.—Lisboa. 1865.—f°.

0. Строитель, механикъ и технологъ. (18. 10. 14- 15) № 40.

Другія изданія, въ которыхъ нѣсколько разныхъ стилей вмѣстѣ.

80. Oxonia depicta, sive collegiorum et aularum in academia Oxoniensi ichnographia... aeneis expressa a G. Williams.—1 v. f°. (1. 3. 33).

II. Promenades pittoresque au cimétières du père Lachaise, de Monmartre... et autres... dess. et lithogr. par Lassalle et Rousseau.—Par. 1844. 1 v. g. 4°. (15. 8. 1).

81. L'architettura antica descritta e dimostrata coi monumenti dall'arch. Cav. Canina. — Roma. 1839—44. (Египетск., Индѣйск., Кит. Помпейск. и Персидскій стили) 2 v. f°. (6. 6. 1—2).

82. Du génie de l'architecture... par J. Coussin.—Par. 1822. 1 v. 4°. (11. 9. 15).

83. Histoire de l'art par les monuments... par S. Dagincourt.—1 v. f° (12. 7. 1).

84. Histoire de la vie et des ouvrages des plus célèbres archit. du XI s- jusqu'à la fin du XVIII... par Quatremère de Quincy.—Par. 1830. 2 v. 8°. (12. 9. 19—20).

85. Façaden von Stadt-und-Landhäusern... von C. Menzel.—Berl. 1830. 1 v. f°. (5. 8. 28).

86. Die altchristlichen Kirchen nach den Baudenkmalen und älteren Beschreibungen... dargestellt und herausg... von Dr. Hübsch.—Carlsr. 1862. 1 v. g. f°. (5. 6. 15).

87. Plans, elevations, sections and perspect. views of the gardens and buildings at Kew in Surry... by W. Chambers.—Lond. 1763. 1 v. f°. (7. 7. 2).

88. Exemples de décoration appliqués à l'architect. et à la peinture, depuis l'antiquité jusqu'à nos jours, réunis par L. Gaucherel.—Par. 1857. 1 v. g. 4°. (9. 8. 2).

89. Fragments d'architecture . . . . par P. Chabat. — Par. 1868. (ст. 26).

90. Plans des plus beaux jardins pittoresques de France, d'Allemagne et d'Angleterre et des édifices... qui concourent à leur embellissement... par J. Krafft.—Par. 1809—10. 2 v. g. 4°. (9. 9. 3—4).

91. Compositions d'architecture contenant des bâtiments de toute espèce... par A. Idzkowski.—Par. 1843. 1 v. f°. (4. 3. 2).

92. Entwurf einer historischen Architectur... gez. u. herausg. von J. Fischers.—Leipz. 1725. 1 v. f°. (4. 1. 16).

93. Chiese principali di Europa... Milano. 1 v. f°. (3. 3. 10).

94. Architecture civile théor. et prat. enrichie de l'histoire descriptive des édifices... par F. de Wiebeking.—Munich. 1827—31. Texte 8 v. 4°. (2. 4. 18—25); atl. g. f°. 1 v. (1. 1. 15).

95. Architecture civile. Maisons de ville et de campagne de toutes formes et de tout genre... par Dubut.—Par. an XI (1803). 1 v. f°. (1. 3. 32).

96. Части разныхъ зданій разнаго стиля. К. Бейне.—Въ листахъ. (ст. 51).

97. Vollständige Anveisung aller Arten von Kirchen, Grabmale und Denk - Säulen wohl anzugeben.—Civil-Baukunst, Schiff-Häuser oder Arsenale... von L. Sturm.—Augsb. 1746. 1 v. p. f°. (16. 9. 8).

98. L'architecture du V au XVII... publ. par J. Gailhabaud.—Par. 1869, 70, 72.—4 v. f°. (18. 7. 23—26).

99. Fragments d'architecture et de sculp. dessinés d'après nat. et autograph. par G. Bourgerel.—Par. 1836. 1 v. f°. (18. 7. 22).

100. L'art industriel. Recueil de dispositions et de décorations intérieures... composés et dess. par L. Feuchère.—Par. 1 v. f°. (7. 7. 9).

101. Studii teoretici e pratici di architett. e di ornato per la erezione principalmente delle fabbriche in terra cotta... di L. Cadorin.—На итал. и фр. яз. 1 v. f°. (13. 7. 27).

102. J. Gailhabaud's Denkmale der Baukunst...herausg. von L. Lohde. Hamb.—Leipzig. 1852. 4 v. 4°. (15. 8. 2—5).

103. Architecture funéraire... par. C. Daly.—Par. 1 v. p. f°.

104. Archives de la commission des monuments historiques publiés par ordre de A. Fould.—Par. f°. (23. 1).

105. Nuova raccolta degli obelischi e colonne antiche di Roma... data in luce da G. Rossi. 1 v. p. f°. (11. 8. 4).

106. Ideen zur äusser. u. inneren Verzierung der Gebäude... von G. Pein.—Wien. 1809. 1 v. f°. (3. 1. 22).

III. Exploration scientifique de l'Algérie... Beaux-arts par Ravoisié.—Par. 1846. 2 v. f°. (4. 3. 10—11).

107. Diverse maniere d'adornare i cammini ed ogni altra parte degli edificj... Op. del Cav. G. B. Piranesi.—Roma. 1769. 1 v. f° на итал. и фр. яз. (16. 7. 23).

108. The ecclesiastical architecture of Italy from the time of Constantine to the XV cent... by H. Gally Knight.—Lond. 1842. 2 v. f°. (13. 7. 21—22).

109. Vorlegeblätter für Holzarbeiten. Entworf. u gez. von Ungewitter.—Leipz. 1 v. f°. (8. 8. 9).

110. Parallèle des plans des principaux édifices de Lisbonne... relevé et dess. par J. da Silva. 5 лист. f°. (ст. 39).

111. Церковь св. Петра въ Римѣ, обелиски, дворцы, плафоны, и пр. б. з. л. 1 v. f°. (12. 7. 12).

0. Antiquidades arabes de Espanna. 1 v. f°. 6. з. л. (3.4. 8). №260.
0. Исторія архитектуры. (14. 10. 12). № 16.
IV. Vues... des salles du musée des monuments français... par Reville et Lavallée.—Par. 1816. 1 v. g. f°. (2. 1. 16).
0. Histoire de l'art monumental. (12. 9. 18). № 20.
V. Interiors and exteriors in Venice by Lake Price, lith. by. J. Nash.—1843. 1 v. f°. (13. 7. 20).
VI. Denkmäler der Kunst von V. Voit, vollendet von Guhl, Caspar und Dr Lübke.—Stuttg. 1858. 2 v. f°. (10. 9. 23—24).
VII. Die Kunst der Gegenwart. Darstellung hervorragender Werke der Architektur... der 1-ten Hälfte des XIX Jahrh. von Lübke.—Stuttg. 1 v. f°. (10. 9. 25).
VIII. Relation d'un voyage dans la Marmarique, la Cyrenaïque... par I. Pacho.—Par. 1829. Texte 1 v. 4°. (24. 30); atl. 1 v. f°. (12. 7. 17).

Римская архитектура древняя.

112. Les restes de l'ancienne Rome, recherchés... et gravés par B. d'Overbecke.—Amsterd. 1709. 1 v. f°. (14. 7. 7).
113. Les dix livres d'architecture de Vitruve, corrigés et traduits nouvellement en franç... Par. 1673. 1 v. f°. (5. 7. 28).
114. Il I, II, III, IV e V libro d'architettura di S. Serlio.—1 v. 4°. (4. 5. 20).
115. Romanae magnitudinis monumenta... D. de Rubeis.—Romaes 1699. 1 v. g. 4°. (9. 9. 12).
116. Description du théatre de la ville de Vicence... chef-d'oeuvre de A. Palladio. Levé et dess. par M. Patte.—Par. 1780. 1 v. 4°. (9 9. 9).
117. Dell'architettura di M. Vitruvio Pollione libri dieci, pulblic. da C. Amati.—Milano. 1829. 1830. 2 v. g. 4°. (9. 8. 11—12).
118. Picturae antiquae cryptarum romanorum et sepulcri Nasonume. Delin. et expressa ad archetypa a P. S. Bartholi e Francisco ejus filio.—Romae. 1750. 1 v. f°. (8. 7. 19).

119. Пантеонъ, дворецъ Кессарев. термы и проч.—6. з. л.—Fr. Piranesi. 1 v. f°. (7. 7. 26).

120. Antichità esistentí a Pozzuoli, Cuma e Baja.—на итал. и лат. яз. 1768. 1 v. f°. (7. 7. 14).

121. Fabbriche diverse ed antichita di Verona.—1 v. f°. (4. 5. 12).

122. Dell'arco Trajano in Benevento, inciso e posto in luce da C. Nolli.—Napoli. 1770. 1 v. f°. (6. 7. 13).

123. Le antichita di Verona disegn. da G. Caroto. Nuov. date in l.—Verona. 1764. 1 v. f°. (16. 7. 17).

124. Descrizione dell'antico Tusculo dell'architetto Cav. L. Canina.—Roma. 1841. 1 v. f°. (6. 7. 2).

125. Della magnificenza ed architett. de Romani. Opera di G. B. Piranesi. 1 v. g. f°. (5. 6. 1).

126. Antichita di Cora descritte ed incise da G. B. Piranesi.—1 v. g. f°. (5. 6. 6).

127. I. Bapt. Piranesi... Campus Martius antiquae U. Romae.—1762. 1 v. g. f°. (5. 6. 2).

128. Gli edificj di Roma antica e sua Campagna, descritta e dimostr. nell'intera loro architettura, dal Comod. Canina.—Roma. 1848. 6 v. g. f°. (5. 6. 19—24).

129. L'architettura romana descritta e dimostr. coi monumenti dal Cav. Canina.—Roma. 1832. 2 v. g. f°. (5. 6. 25—26).

130. Del palazzo de'Cesari, opera postuma di F. Bianchini.—Verona 1738. 1 v. f°. (5. 7. 29).

131. L'architettura di Vitrurio... tradotta e commentata da D. Barbaro.—Venezia. 1641. 1 v. 4°. (5. 9. 20).

132. М. Витрувія Полліона объ архитектурѣ... С.-Пб. 1790. 1 v. 4°. (18. 10. 39—42).

133. Trofeo o sia magnifica colonna... ove si veggono scolpite le due guerre daciche fatte da Trajano... 1 v. g. f°. (6. 4. 5).

134. Les ruines de Palmyre... au désert.—Lond. 1753. 1 v. f. (6.6. 14).

135. I. Bapt. Piranesi lapides Capitolini sive fasti consulares triumphalesque Romanorum ab. u. c. usque ad Tiber. Caes.—1 v. f°. (4. 3. 14).

136. Les édifices antiques de Rome, mesur. et dess... par. Desgodetz. Nouv. édit.—Par. 1779. 1 v. p. f°. (4. 4. 17).

137. Antichita d'Albano e di Castel Gandolfo descr. ed inc. da G. B. Piranesi. 1 v. f°. (4. 3. 21).

138. Le antichita romane, opera di G. B. Piranesi.—Roma. 1756. 4 v. f°. (4. 3. 17—20).

139. Le rovine del castello dell'acqua Giulia... G. B. Piranesi. 1 v. f°. (4. 3. 15).

140. Les quatre livres de l'architecture de A. Palladio, mis en franç.—Par. 1650. 1 v. 4°. (3. 5. 15).

141. Des antiquités le 3-me livre translaté d'ital. en franç. (Serlio) 1 v. g. 4°. (3. 5. 1).

142. Il teatro d'Ercolano... F. Piranesi.—1 v. f°. (3. 4. 21).

143. Monumenti degli Scipioni, pubblicati dall Cav. F. Piranesi.—1785. 1 v. f°. (3. 4. 22).

144. Raccolta de tempj antichi, opera di F. Piranesi.—Roma. 1 v. f°. (3. 4. 20).

145. Restauration des thermes d'Ant. Caracalla à Rome . . . par G. Blouet.—Par. 1828. 1 v. g. f°. (15. 7. 8).

146. Antiquités de la France... Monuments de Nismes.—Par. 1778. 1 v. g. f°. (15. 7. 12).

147. The ruins of Balbec otherwise Heliopolis in Coelosyria.—Lond. 1757. 1 v. f°. (3. 4. 18).

148. Architecture de Palladio avec des notes d'Inigo Jones... Tome II.—A la Haye. 1726. 1 v. f°. (4. 4. 7).

149. Plan et peintures de la maison paternelle de Tibère César, découverte en 1869. 1 v. 4°.

150. Il palazzo de'Cesari sul monte Palatino restaurato da C. Thon.—Roma. 1828. g. f°. (20. 2).

151. Il tempio della Fortuna Prenestina ristaurato da C. Thon.—Roma. 1825. g. f°. (20. 3).

IX. Voyage pittoresque de la Syrie, de la Phoenicie... planches gravées sous la direct. de Cassas.—Par. an VII. g. f°. 1 v. (7. 7. 1).

0. Architecture de Ph. de l'Orme. (4. 5. 39). № 314.
0. Oeuvres d'architecture de V. Scamozzi (10. 8. 8). № 185.
0. Cours d'architecture. (4. 5. 1). № 211.
0. Architecture de Palladio. (8. 7. 34—38). № 166.
0. Gailhabaud's Denkmale. (15. 8. 2). № 102.
0. Archives de la commiss. des monuments histor. (23. 1). № 104.
X. Roberts sketshes—The Holy-Land.

Римская архитектура новѣйшаго времени.

152. Le fabbriche ed i disegni di A. Palladio, raccolti... da O. B. Scamozzi. Sec. ediz.—Vicenza. 1786 4 v. f°. (9. 7. 21—24).

153. Ложи Рафаэля въ Ватиканѣ. 1 v. g. f°. (3. 1. 7.) (1. 1. 14).

154. Различныя церкви Рима. б. з. л. 1 v. f°. (6. 7. 9).

155. Détails des plus interess. parties d'architect. de la basilique de St-Pierre de Rome... par G. Dumont.—Par. 1763. 1 v. f°. (7. 7. 19).

156. Numismata summorum pontificum templi vaticani fabricam indicantia... oblatum a patre P. Bonanni.—Romae. 1696. 1 v. 4°. (3. 5. 3).

0. Церковь Св. Петра въ Римѣ, Пантеонъ, и пр.—б. з. л. 1 v. f°. (12. 7. 12). № 111.

157. Eglise de St Isaac. Descript. architecturale, pittoresque et historique... par A. de Montferrand.—St-Ptrsb. 1845. 1 v. f°. (3. 3. 19).

158. Dichiarazione dei disegni del reale palazzo di Caserta.—Nap. 1756. 1 v. f°. (1. 1. 29).

159. Budowy kosciolów czesc pierwsza... przez P. Aignera. W Warsz. 1825. 1 v. f°. (1. 4. 29).

160. Nemorie intorno alle pubbliche fabbriche piu insigni... di Brescia, raccolte da Zamboni.—Brescia. 1778. 1 v. p. f°. (1. 4. 35).

161. Plans des bâtiments et jardin de l'Académie Impér. des beaux—arts projetée pour Moscou (Blondel et De la Moth) 1 v. g. f°. (2. 1. 15).

162. Plans, coupes, élévations et détails de la restaurat. de la Chambre des Deputés, de sa nouvelle salle de séance... J. de Joly.— Par. 1840. 1 v. g. f°. (2. 1. 19).

163. Recueil de differ. bâtiments construits à St-Ptrsb. et dans l'intérieur de l'empire de Russie par L. Rusca.—St Ptrsb. 1810. 1 v. g. f°. (3. 3. 7).

164. Vitruvius brittanicus... containing the plans, elevations and sections of the regular buildings... in Great Britain.—на англ. и фр. яз.—By C. Campbell. 1 v. f°. (8. 7. 26).

165. Plans et détails du monument consacré à la mémoire de l'Emper. Alexandre I... ouvrage dédié... par A. de Montferrand.—Par. 1863. 1 v. g. f°. (3. 3. 20).

166. Architecture de A. Palladio... nouvellem. mise au jour... avec des remarques de l'architecte N. N.—Venise. 5 v. f°. (8. 7. 34—38).

167. Королевскій замокъ въ Стокгольмѣ.—б. з. л.—1 v. f°. (3. 3. 4).

168. Oeuvre d'architecture de J. le Pautre.—Par. 1751. 4 v. 4°. (3. 5. 5—8).

169. Les oeuvres d'architecture de Ant. le Pautre.—Par. 1. 4°. (3. 5. 9).

170. Raccolta di alcune facciate di palazzi e cortili... di Bologna.—1 v. f°. (4. 1. 13).

171. Зданія сочиненныя арх. Гваренги.—б. з. л.—1 v. p. f°. (4. 4. 10)

172. Palais, maisons et autres édifices modernes dessinés à Rome et publ. à Paris par C. Percier et P. Fontaine en 1798. 1 v. f°. (4. 4. 13).

173. Recueil de plans et facades des principaux monuments construits à St-Ptrsb. et dans les différ. provinces de l'empire de Russie par T. de Thomon.—1 v. 4°. (12. 9. 17).

174. Дворцы и части зданій. (Galleria Giustiniana). 1 v. f°. (12. 7. 16).

175. Собраніе фасадовъ Его Императорскимъ Величествомъ Вы-

сочлйшіе апробованныхъ для частныхъ строеній въ городахъ Россійск. Имперіи.—1812. 2 v. p. f°. (11. 9. 22—23).

176. Palazzi di Roma de'piu celebri architetti, disegn. da Ferrerio.— 1 v. p. f°. (11. 8. 15). (11. 8. 29).

177. Les fontaines anciennes et nouvelles de Paris... Nouv édit.—Par. 1828. 1 v. p. f°. (4. 4. 14).

178. Nuova raccolta di fontane... di Roma, Tivoli e Frascati. G. Rossi.—1 v. p. f°. (11. 8. 3).

179. Le fontane di Roma... disegn. e entagl. da G. Falda.—2 v. p. f°. (10. 7. 26—27).

180. Grands prix d'architecture par Van Climput.—б. з. л.—1 v. f°. (11. 7. 20).

181. Den Danske Vitruvius, indeholder Grundtegninger, Opstalter og Giennemsnitter af de merkwaerd. Byninger i Kongeriget Dannemark... Kiobenhavn. 1740. 2 v. f°. (11. 7. 11—12).

182. Zbiór celnieyszych gmachów miasta stolécznego Warszawy. litogr. przez L. Schmidtner.—w Warsz. 1824. 1 v. g. 4°. (11. 6. 2).

183. L'architecture soumise au principe de la nature et des arts...par. Taillefer.—Par. Perigueux. 1804. 1 v. 4°. (10. 10. 6).

184. Recueil élémentaire d'architecture... composé par Neufforge... Approuvé le 5 Spt. 1757.—Par. 6 v. p. f°. (10. 8. 17—22).

185. Oeuvres d'architecture de V. Scamozzi... Leide. 1713. 1 v. p. f°. (10. 8. 8).

XI. Произведенія воспитанниковъ Импер. Акад. Худ., удостоенныхъ наградъ. 1 v. 8°. (11. 4. 6).

186. La libreria Medico-Laurenziana, architettura del celebre M. Buonarotti.—Firenze. 1758. 1 v. p. f°. (10. 7. 2).

187. La colonne de la grande armée d'Austerlitz... par A. Tardieu.— Par. 1822. 1 v. 4°. (9. 9. 6).

188. Portes cochères, portes d'entrée, croisées...et détails de menuiserie et de serrurerie des édifices... de Paris... par J. Krafft.—Par. 1810.—На фр., англ. и нѣм яз.—1 v. 4°. (9. 9. 2).

189. Дворецъ въ Нанси, де-ла-Мальгранжъ и др.—б. з. л. 1 v. f°. (8. 7. 25).

190. Разные архитект. проекты—Dumont.—б. з. л. 1 v. f°. (7. 7. 21).

191. Succinta descrizione della Corsia de'Servi in Milano e del progettato tempio di S. Carlo Borromeo...Pisoni, Amati e Giano.—Milano. 1834. 1 v. p. f°. (18. 6).

192. Les oeuvres d'architecture de P. Contant d'Ivry... Par. 1769. 1 v. f°. (13. 7. 9).

193. Piante, elevazioni, profili e spaccati degli edificj della villa... di Giulio III P. M... misur. e delin. da G. Stern.—Roma. 1784. 1 v. f°. (13. 7. 15).

194. Recueil d'architecture, représ... palais, chateaux, hotels... exécutés tant en France qu'en Allem. sur les dessins de P. d'Ixnard.—Strasb. 1791. 1 v. f°. (7. 7. 16).

195. Scelta di architetture antiche e moderne... di Firenze... Ediz. sec. pubbl... da G. Bouchard.—Firenze. 1755. 4 v. f°. (6. 7. 3—6).

196. Architecture moderne de la Sicile par Hittorf et Zanth.—б. з. л.— 1 v. f°. (7. 7. 5).

197. Architecture italienne... des plus beaux édifices... de Gènes, levé et dess. par P. P. Rubbens.—Amsterd. et Leipz. 1755. 1 v. f°. (8. 7. 7).

198. Le fabbriche civili, ecclesiastiche e militari di M. Sanmicheli, disegn. ed inc. da F. Ronzoni e G. Luciolli.—Venez. 1831. 1 v. f°. (8. 7. 30).

199. Afbeelding van't Stadt Huys van Amsterd . . . geteeck. door I. Vennekool.—Amsterd. 1664. 1 v. p. f°. (4. 4. 21).

200. Choix des plus célèbres maisons de plaisance de Rome et de ses environs, mesuré et dess. par C. Percier et P. Fontaine.—Par. 1809. 1 v. f°. (7. 7. 15).

201. Cours d'architecture, qui comprend les ordres de Vignole... les figures et descriptions de ses plus beaux bâtiments et de ceux de Michel-Ange . . . par A. Daviler. Par. 1710. 1 v. 4°. (14. 10. 1).

202. Disegni e scritti d'architetturra di O. Calderari.—Vicenza. 1808. 1 v. f°. (7. 7. 10).

203. A description oft he library at Merly in the county of Dorset.— Lond. 1785. 1 v. f°. (7. 7. 4).

204. Divers dessins de pavillons, inventés par Le Brun.—1 v. f°. (7. 7. 3).

205. Edifices de Rome moderne... mesurés et publ. par P. Letarouilly.—Par. 1810. texte 1 v. 4°. (2. 4. 17). atl. 3 v. g. f°. 1850. 1857. 1860. (5. 6. 7—9).

XII. Opere dei grandi concorsi premiate dall' I. R. Accad. delle belle arti in Milano. Disegn. ed inc. per cura degli archit. F. Pizzagalli, G. Aluisetti... Milano. 1821. 1 v. f°. (6. 6. 5).

206. Die Kaiserliche Universität zu Dorpat...—Dorp. 1827. 1 v. f°. (6. 6. 22).

207. Palazzi moderni di Genova, raccolti e disegn. da P. P. Rubens.— Anversa. 1663. 1 v. f°. (6. 6. 31).

208. Plans, coupes et élévations de l'église Royale de Frédéric V à Copenhague... Dedié au Roi par N. H. Jardin.—1765. 1 v. f°. (6. 6. 26).

209. The designs of Inigo Iones consisting of plans and elevat. for public and private buildings, publ. by W. Kent.—Lond. 1770. 1 v. f°. (14. 7. 4).

210. Précis des leçons d'architecture données... par I. Durand.—Par. 1817. 3 v. 4°. (10. 9. 28—30).

211. Cours d'architect. par F. Blondel. Sec. édit.—Par. 1698. 1 v. g. 4°. (4. 5. 1).

212. Description de l'église de l'hôtel Royal. des invalides.—Par. 1860. 1 v. p. f°. (4. 4. 26).

213. Проектъ университета А. Щедрина.—Флоренц. 1861. 1 v. f°. (4. 1. 2).

214. Disegni di varj altari e capelle nelle chiese di Roma... dati in luce da G. de Rossi.—Roma. 1 v. f°. (8. 8. 3).

215. Traité de la construction des théatres... par A. Cavos.—Par.— St. Ptrsb. 1847. texte. 1 v. 4°. (9. 10. 20.) atl. 1 v. f°. (4. 4. 22).

0. Планы театровъ.—(6. 7. 16). № 7.

216. Architectonographie des théatres de Paris... par Donnet.—Par. 1821. texte 1 v. 8°. atl. 1 v. 4°. (4. 6. 22—23).

0. Parallèle des plans de plus belles salles de spectacles d'Ital. et de la France. (7. 7. 19.) № 155.

217. Pianta e spaccato del nuovo teatro d'Imola, architettura del Cav. Morelli.—Roma. 1780. 1 v. p. f°. (11. 8. 9).

218. Disegni del nuovo teatro de Quattro Cavalieri eretto in Pavia. 1773, op. del Cav. A. Bibiena.—1 v. f°. (12. 6).

219. Parallèle des principaux théatres modernes de l'Europe et des machines théatrales... par C. Contant.—Par. 1842. 1 v. g. f°. (4. 3. 12).

220. Reconstruction du grand théatre de Moscou... par A. Cavos.—Par. 1859. 1 v. f°. (3. 3. 11).

221. Parallèle des principaux théatres modernes d'Europe... par Contánt.—Par. 1859. 1 v, g. f°. (3. 3. 6).

222. Salle de spectacle de Bordeaux, par M. Louis.—Par. 1782. 1 v. g. f°. (1. 1. 28).

0. Les théatres de la place du Chatelet. (ст. 29). № 338.

0. Проекты театровъ.—Revue générale. (12. 8. 24). № 74.

223. Architecture Toscane . . . mesuré et dessiné par A. Famin et A. Granjean, publ. 1806.—Par. 1 v. p. f°. (8. 8. 18).

224. Description du mausolée dans l'Eglise de Notre Dame de Paris pour le service solennel... pour la... Princesse M. C. Leczczinska. (1762). 1 v. 4°. (9. 9. 18).

225. Raggualio delle solenne esequie... nella basilica di S. Clemente alla S. Real Maesta di Federigo Augusto di Polonia.—1 v. f°. (10. 7. 6).

226. Recueil de décorations intérieures... par C. Percier et P. Fontaine.—Par. 1812. 1 v. f°. (8. 7. 6).

227. Architectonische Verzierungen von J. M***.—München. 1819.—на нѣм. и фр. яз. 1 v. p. f°. (11. 8. 7).

228. Raccolta di disegni originali di Mauro Tesi... pubbl. da L. Inig.—1 v. p. f°. (4. 4. 25).

XIII. Планъ музея. Pio Clementino.—(2. 2. 7).

0. Architecture funéraire... (ст. 25). № 103.
0. Denkmale der Christlichen Religion. (15. 7. 13). № 268.
0. Gailhabaud's Denkmale. (15. 8. 2—5). № 102.
0. The ecclesiastical architect. of Italy. (13. 7. 21—22). № 108.

Греческая архитектура, древняя.

229. The united antiquities of Attica... by the society of dilettanti.—Lond. 1817. 1 v. f°. (3. 4. 11).

230. Pompeja, traité pittor. histor. et géometrique, dessiné... 1824—27. gravé et publ. par Fumagalli.—Florence. 1 v. g. f°. (2. 1. 2).

231. Antiquités de la Grande Grèce... par F. Piranesi... redigées et expl. par A. Guattani.—Par. An XII—1804. 1 v. dbl. f°. (10. 2. 1).

232. Paesti quod etiam Posidoniam dixere rudera.—Romae. 1784. 1 v. f°. (1. 3. 1).

233. Les antiquités d'Athènes, mes. et dess. par I. Stuart et N. Revett... publ. par Landon.—Par. 1808. 10. 12. 22.—4 v. f°. (18. 7. 15—18).

234. Les antiquités de l'Attique par la société des dilettanti.—Par. 1832. 1 v. f°. (18. 7. 19).

235. Le temple de la Victoire sans ailes sur l'acrop. d'Ath. restauré par R. Kousmin.—Rome. 1837. 1 v. g. f°. (3. 4. 4).

236. Les ruines des plus beaux monum. de la Grèce... par Le Roy.—Par. 1758. 1 v. f°. (3. 4. 15).

237. Тоже.—Sec. édit. Par. 1770. 1 v. f°. (14. 6. 13).

238. I monumenti sepolcr. scoperti nel anno 1863... in Atene, descritti da A. Salinas.—Torino. 1863. 1 v. 4°. (4. 5. 14).

239. L'architettura antica descr. e dimostr. coi monumenti dell'arch. Cav. L. Canina.—Roma. 1830—41—2 v. f°. (6. 6. 3—4).

240. Ionian antiquities publish. with permission of the society of dilettanti by R. Chandler, N. Revett, W. Pars.—Lond. 1769. 1 v. g. f°. (5. 6. 14).

241. Stato presente degli antichi monum. Siciliani.—1 v. p. f°. (4. 4. 4).

242. Galerie antique ou collection des chefs-d'oeuvres d'architecture... 1 v. f°. (10. 8. 13).

XIV. Le Laurentin, maison de campagne de Pline le j... par Haudebourt.—Par. 1838. 1 v. 8°. (12. 9. 25).

0. Gailhabaud's Denkmale der Baukunst. (15. 8. 2). № 102.

0. Fragments d'architecture. (Ст. 26). № 89.

XV. Виды Аѳинъ, фотогр. Окунева. (5. 2).

XVI. Виды Греціи, фотогр. (ст. 37).

Греческая архитектура новѣйшая.

243. Das neue Museum in Berlin von A. Stüler...—Berl. 1862. 1 v. f°. (3. 4. 9).

244. Sammlung architektonischer Entwürfe... von Schinkel.—Berl. 1 v. g. f°. (5. 6. 18).

245. Тоже. — Neue Ausgabe. — Berl. 1858. 2 v. g. f°. (3. 1. 3—4).

246. Wohngebäude der Victoria—Strasse in Berlin von F. Hitzig.—Berl. 1 v. f°. (1. 3. 16).

247. Entwurf zu einem Königs-Pallast zu Athen.—gd. f°. 1 Heft. (ст. 30. 4).

Египетская архитектура.

248. Descrizione della stanza egizia nel palazzo della villa Pinciana, inv. e disegnò Asprucci.—Roma. 1786. 1 v. f°. (3. 1. 24).

249. Description de l'Egypte... publ. par Panckoucke. Sec édit.—Par. 1820—23. 1833.—7 v. g. f°. (2. 1. 4, 5, 7, 9. 10, 11, 13.) texte 24 v. 8°. (47. 5. 1—24).

250. Monuments de l'Egypte et de la Nubie d'après les dessins exécutés sur les lieux sous la direct. de Champollion le j.—Paris. 1835. 1 v. g. f°. (2. 1. 17).

251. I monumenti dell'Egitto e della Nubia... illustrati dal Dr. I. Rosellini.—Pisa. 1832. 34. 44.—3 v. g. f°. (1. 1. 8—10.) testo 5 v. 8°. (14. 9. 1—5).

252. Sui dodici obelischi egizj... di Roma. Ragionamento da G. Cipriani.—Roma. 1823. 1 v. 4°. (9. 10. 21).

253. De l'architecture egyptienne considérée dans son origine... Dissertation par Quatremere de Quincy.—Par. An XI—1803. 1 v. 4°. (10. 10. 5).

254. Antiquités de la Nubie ou monuments inédits des bords du Nil... dess. et mes en 1819 par Gau.—Par. 1822. 1 v. g. f°. (2. 1. 14).

XVII. Panthéon Egyptien.—Стѣнная живоп.—Champollion. (5. 9. 7).

0. Voyage pittoresque. (7. 7. 1). № IX.

XVIII. Виды Египта и Нубіи. фотогр.—Teynard. (6. 6. 13).

0. Gailhabaud's Denkmale der Baukunnst. (15. 8. 2). № 102.

XIX. Robert's sketches in Egypt and Nubia. g. f°. (12. 3. 4. 5).

Индѣйская архитектура.

255. Illustrations of the rock-cut temples of India.. drawn on stone by T. Dibdin from sketches made...by I. Fergusson.—Lond. 1845. 1 v. f°. (16. 7. 27).

256. Essay on the architecture of the Hindus, by Ram-Raz.—Lond. 1834. 1 v. 4°. (4. 5. 45).

XX. Annals and antiquities of Rajast'han. — Tod. — Lond. 1829. 1832. (2. 4. 26—27).

0. Gailhabaud's Denkmale. (15. 8. 2). № 102.

0. Du génie de l'architecture. (11. 9. 15). № 81.

Турецкая архитектура.

XXI. Album d'un voyage en Turquie. (3. 4. 25).

XII. Album d'un voyage au Caucase. (3. 4. 24).

0. L'art industriel. (7. 7. 9). № 99.

Китайская архитектура.

257. Dessins des édifices, meubles... des Chinois, gravés sur les origin. dessinés à la Chine par Chambres.—Lond. 1757. 1 v. f°. (3. 4. 7).

0. Architecture civile. (1. 1. 15). № 93.

0. Du génie de l'architecture. (11. 9. 15). № 82.

0. L'art industriel (7. 7. 9). № 100.

0. L'architettura antica. (6. 6. 1—2). № 81.

Мексиканская архитектура.

XXIII. Sites et ruines Mexicaines. Photogr. atl. g. f°. (ст. 42.) texte 1 v. 8°. (10. 10. 15).

0. Gailhabaud's Denkmale. (15. 8. 5). № 102.

Персидская, Арабская, Мавританская архитектура.

258. Les arts arabes. Architecture, menuiserie, bronzes, plafonds... par I. Bourgoing.—Par. 1868. f°. (ст. 40).

259. L'art arabes d'après les monuments du Kaire depuis le VII s. lusqu' à la fin du XVIII par Prisse-d'Avennes.—Deux. édit.—Par. 1849. f°. (ст. 43).

260. Antiquidades arabes de Espanna. 1 v. f°.—б. з. л. (3. 4. 8).

0. Gailhaband's Denkmale. (15. 8. 3). № 102.

0. Voyage pittoresque. (7. 7. 1). № IX.

261. Monuments modernes de la Perse, mesurés, dess. et décrits par P. Coste.—Par. 1867. 1 v. g. f°. (5. 6. 10).

Византійская, Армянская и Грузинская архитектура.

262. Новая дворцовая церковь въ Мюнхенѣ. Кленце. 5 л. f°. (ст. 22).

263. Памятники византійск. арх. въ Грузіи и Арменіи. Состав. Д.Гриммъ.—С.-Пб. 1859. 1866. 2 v. 4°. (16. 8. 17—18).

264. Altchristliche Baudenkmale von Constantinopel... aufgenommen und histor. erläutert von W. Salzenberg.—Berlin 1854. Text 1 v. 4°. (3. 5. 25). Atl. 1 v. g. f°. (2. 1. 21).

265. Iconografia della ducal basilica dell'Evang. S. Marco... delin. da A. Visentini.—Venezia. 1726. 1 v. g. f°. (6. 3. 3).

266. Theatrum basilicae Pisanae, erectae in hon. Deiparae Virginis... 1 v. p. f°. (16. 9. 16).

267. Церковь Св. Марка въ Венеціи.—б. з. л.—1 v. f°. (13. 7. 26).

268. Denkmale der Christl. Relig... vom IV bis zum XIII lahrh. aufgen. und herausg. von I. Gutensohn und I. Knapp.—Rom. 1822. 1 v. g. f°. (15. 7. 13).

269. Examples of the architecture of Venice, selected and drawn to measurment from the edifices by I. Ruskin.—Lond. 1851. 1 v. g. f°. (5. 6. 17).

270. Piante e spaccate della chiesa di S. Vitale di Ravenna, data in luce... da S. Barozzi.—Bologna. 1 v. g. 4°. (10. 9. 5).

271. Aya Sofia at Constantinople as recently ristored... from the orig. draw. by. G. Fossati. 1 v. g. f°. (1. 2. 36).

XXIV. Le Caucase pittoresque dess. d'après nat. par le Prince G. Gagarine (7. 7. 17).

0. Gailhabaud's Denkmale. (15 8. 3). № 102.

0. Architecture civile. (1. 1. 15). № 94.

0. Archives de la Commiss. (23. 1). № 104.

0. Interiors and exteriors of Venice. (13. 7. 20). № V.

0. The ecclesiastical arch. ot Italy. (13. 7. 21—22). № 108.

XXV. Христіанскія древности. (14. 8. 20—).
XXVI. Episcopie de Curtea de Argis... par Ch. de Szathmari.—1866. 1 v. f°. (15. 7. 19).

Готическая архитектура.

272. Danzig und seine Bauwerke in malerisch. Original-Radirungen mit geometrischen Details und Text von Schultz.—Danzig. 2 v. f°. (3. 1. 15–16).
273. The cathedral of Santiago da Campo Stello in Spain. Showing especially the scuilpture of the portico de la Gloria, by Mestro Mates.—Lond. 1868. 1 v. f°. (8. 7 10).
274. The sculptured ornament of the monastery of Batalha in Portugal.—Lond. 1868. 1 v. f°. (8. 7. 9).
275. Stampe del duomo di Orvieto.—Roma. 1791. 1 v. f°. (1. 2. 15).
276. Les cathédrales de France, par l'abbé I. Bourassé.—Tours. 1843. 1 v. f°. (14. 9. 12).
277. Соборъ Бого-Матери въ Парижѣ.—б. з. л.—1 v. f°. (1. 3. 3).
278. Histoire et description pittoresque du Palais de Justice, de la Conciergerie et de la Ste Chapelle de Paris, par Sauvant et Schmit.—Par. 1825. 1 v. f°. (1. 3. 31).
0. Залы музея памятниковъ Французскихъ. (2. 1. 16) № IV.
XXVII. La cathédrale de Cologne... par A. Binzer.—Cologne. 1842. 1 v. 4°. (9. 9. 10).
279. Examples of gothic architecture, selected from various ancient edifices in England, by Pugin.—London. 1838. sec. edit. 3 v. 4°. (2. 4. 13—15).
280. Соборъ въ городѣ Сіеннѣ.—б. з. л.—1 v. f°. (3. 1. 9).
281. Peintures murales dans l'église de S. Bavon à Harlem...décrites et dédiées par D. Van der Kellen jr.—à la Haye. 1861. 1 v. f°. (16. 7. 15).
282. Description historique de la basilique métrop. de Paris ornée de gravures. Par A. Gilbert.—Par. 1821. 1 v. 8°. (4. 6. 4).

283. Histoire archéologique, descriptive et graphique de la S[te] Chapelle du Palais, par Decloux et Doury.—Par. 1865. 1 v. f°. (18. 7. 20).

284. Peintures murales des chapelles de Notre Dame de Paris, exécutées sur les cartons de E. Viollet-le-Duc.—Par. 1870. 1 v. f°. (18. 7. 29).

285. Der Dom zu Meissen.—gd. f°. въ листахъ. (7. 2. 4).

0. Architecture civile—par Wiebeking. (1. 1. 15). № 94.

0. Gailhabaud's Denkmale der Baukunst. (15. 8. 4). № 102.

0. Du génie de l'architecture. (11. 9. 15). № 82.

0. Zeitschrift für Bauwesen. Erbkam. (11. 7. 22—) (9. 8. 21—). № 71.

0. Zeitschrift des Kunstgewerbe-Vereins. (10. 8. 27—) № 78).

0. Gazette des architectes et du bâtiment. (15. 8. 28—). № 77.

0. Zeitschrift des Architekten u. Ingenieur-Vereins. (16. 9. 30). № 76.

0. Archives des monuments historiques. (23. 1). № 104.

0. L'architecture du V au XVII s. (18. 7. 23—26). № 98.

0. The mansions of England. (13. 7. 16—19). № 358.

0. Interiors and exteriors in Venice. (13. 7. 20). № V.

0. Vorlegeblätter für Holzarbeiten. (8. 8. 9). № 109.

0. Mittelalterliche Backsteinbauwerke. (6. 7, 36). № 361.

Французская архитектура.

286. Vorstellung... des... sogenannten Zwinger—Gartens Gebäuden oder Königl. Orangerie zu Dresden... von M. Pöppelmann.—1729. 1 v. g. f°. (15. 7. 1).

287. Oeuvres de G. Oppenord, contenant différents fragments d'architecture et d'ornements... mis au jour par G. Huquier.—Par. 1 v. g. f°. (15. 7. 2).

288. Oeuvres de J. Meissonnier... Paris. 1 v. g. f°. (15. 7. 3).

289. Histoire du chateau de Blois, par L. de la Saussaye. deux. édit.—Blois. Paris. 1840. 1 v. 4°. (15. 8. 15).

290. La petite gallerie du Louvre du dessin de Mr. le Brun; dess. et grav. par St. André.—Paris. 1695. 1 v. f°. (13. 7. 9).

291. Палаты С-Пб. Импер. Акад. Наукъ... на русск. и нѣм. яз.— С.-Пб. 1741. 1 v. f°. (1. 3. 22).

292. Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XI au XVI s. par Viollet-le-Duc. Par. 10 v. 8°. (12. 9. 1—10).

293. Architecture, décoration et ameublement. Epoque Louis XVI... par P. Pfnor.—Par. 1865. 1 v. g. f°. (12. 7—19).

294. Фасады, алтари, плафоны и проч.—б. з. л.—1 v. f°. (12. 7. 12).

295. Architecture communale, hôtels de ville, mairies etc. par Narjoux.—Par. 1870. 2 v. p. f°. (11. 8. 38—39).

296. Repertoire des artistes ou recueil de compositions d'archit. et d'ornem. antiques et modernes de toute espèce, par Marot, Loire etc.—Par. 1765. 2 v. p. f°. (8. 11. 16—17).

297. Architecture moderne ou l'art de bien bâtir pour toutes sortes de personnes, par C. Jombert. — Par. 1764. 2 v. 4°. (10. 9. 26—27).

298. Palais, chateaux, hôtels et maisons de France du XV au XVIII s. par C. Sauvageot.—Par. 1867. 4 v. p. f°. (10. 7. 13—16).

299. L'architecture privée au XIX s. Décorations extér. et intér. des nouvelles maisons de Paris et de ses environs, par C. Daly.—Par. 1867. f°. (10. 6).

300. L'art de bâtir des maisons de campagne, où l'on traite de leur distribution... par C. Briseux.—Paris. 1743. 2 v. 4°. (9. 10. 12—13).

301. Description du mausolée érigé... pour les obsèques, qui se feront le 27 Iuillet 1774 de Louis XV.—1 v. 4°. (9. 9. 19).

302. Le palais de Luxembourg... Origine et description... par A. Gisors.—Par. 1847. 1 v. f°. (9. 9. 1).

303. Choix d'édifices publics projetés et construits en France depuis le commencement du XIX s. par Gourlier, Biet, Grillion et Tardieu.—Par. 1825—1850. 3 v. f°. (9. 7. 5—7).

304. Oeuvre de De la Fosse.—б. з. л.—1 v. f°. (8. 8. 12).

305. Architecture de Marot.—б. з. л.—1 v. f°. (8. 7. 27).
306. Дворцы, дома и пр.—б. з. л.—1 v. f°. (7. 7. 18).
307. Monuments érigés à la gloire de Louis XV, precédé d'un tableau du progrès des arts et des sciences sous ce règne... choix de projets... pour placer la sratue du Roi... par Patte.—Par. 1767. 1 v. f°. (8. 8. 7).
308. Architecture française ou recueil des plans, élévations... des églises, maisons royales de Paris, ainsi que des chateaux... aux environs... mesurés par I. Blondel.—Par. 1752. 1754. 1756. 4. v. p. f°. (8. 8. 3—6).
309. Recueil des fondations et établissements fait par le Roi de Pologne... dans la ville de Nancy.—Luner. 1762. 1 v. f°. (8. 8. 2).
310. L'architecture privée au XIX s. sous Napoléon III. Nouvelles maisons de Paris et des environs, par C. Daly.—Par. 1864. 3 v. p. f°. (7. 8. 8—10).
311. Traité d'architecture avec des remarques et des observations très utiles... par S. le Clerc.—Par. 1714. 2 v. 4°. (10. 10. 7—8).
312. Monographie du palais de Commerce élevé à Lyon sous l'administrat. de Vaisse par Dardel.—Par. 1868. 1 v. f°. (7. 7. 24).
313. Планы разныхъ зáмковъ Франціи. — б. з. л.—1 v. f°. (6. 7. 24).
314. Architecture de Philib. de l'Orme... Paris. 1826. 1 v. 6°. (4. 5. 39).
315. Description de la grotte de Versailles.—Par. 1679. 1 v. f°. (6. 7. 18).
316. Луврь и Тюйльери.—б. з. л.—1 v. f°. (6. 7. 20).
317. Chateau de Marly-le-Roi, construit en 1676... avec texte par A. Guillaumot.—Par. 1865. 1 v. g. f°. (5. 6. 13).
318. Oeuvre d'Oppenort.—б. з. л.—2 v. f°. (5. 7. 23—24).
319. Monographie du palais de Fontainebleau, dessinée et grav. par R. Pfnor, accompagnée d'un texte historique et descriptif par Champ. Figeac.—Par. 1863. 2 v. f°. (6. 6. 11—12).
320. Recueil de différents projets d'archit., de charpente et autres

concernant la construction des ponts, par Pitrou.—Par. 1756. 1 v. f°. (6. 6. 30).

321. Plans de la maison de Mr. Pesne... construit à Berlin l'an 1746 sur le dessin de Knobelsdorff. (4. 5. 25).

322. Résidences mémorables... représentation exacte des édifices et jardins de S. A. I. Mgr. le Prince Eugène François... levé et dess. par S. Kleiner.—Augsb. 1731. 1 v. p. f°. (4. 5. 41).

323. Fêtes publiques, données par la ville de Paris à l'occasion du mariage de Msgr. le Dauphin les 23 et 26 Févr. 1745.—1 v. f°. (4. 3. 1).

324. Monographie de l'hôtel de ville de Lyon, restauré sous l'administrat. de Voisse et Chevreau... par T. Desjardins.—Par. 1867. 1 v. f°. (16. 7. 11).

325. Belvedère, que S. E. Mr le comte de Bruhl fit bâtir l'an 1751... gravé... par M. Keyl.—Dresde. 1 v. f°. (4. 1. 78).

326. Disegni di varj altari e capelle nelle chiese di Roma... dati in luce da G. de Rossi.—Roma. 1 v. f. f°. (8. 7. 3).

327. La grande gallerie de Versailles et les deux salons qui l'accompagnent, peints par Ch. le Brun.—Par. 1752. 1 v. g. f°. (2. 2. 19).

328. Recueil des plans, élévations et coupes... des chateaux, jardins et dépendances, que le roi de Pologne occupe en Lorraine.—Par. 1 v. g. f°. (2. 2. 6).

329. Motifs historiques d'architect. et de sculpture d'ornement... empruntés à des monuments français du commencement de la renaissance à la fin de Louis XVI, par C. Daly.—Par. 1869. 2 v. g. f°. (18. 7. 27—28).

330. De Sael von Orange ghebouwt by haere Hooct. Am. Prince Dav. van Orange, etc... P. Post.—1 v. p. f°. (1. 4. 37).

331. De la distribution des maisons de plaisance et de la décoration des édifices en général, par J. Blondel.—Par. 1837. 38.—2 v. 4°. (6. 8. 1—2).

332. Spang und Schlosser-Werk auf ganz neue Art inventirt und gez. durch P. Decker... in Nürnb. 1 v. 4°. (10. 9. 7).

334. Инвалидный домъ въ Парижѣ.—б. з. л.—1 v. f°. (1. 2. 2).
335. Версальскій дворецъ.—б. з. л.—1 v. f°. (1. 2. 14)
0. Recueil élémentaire d'architecture. [10. 8. 17—22).
336. Traité du beau dans les arts appliqué particulièrement à l'archi-tect. et demontré physiquement et par l'expérience... par C. Bri-seux.—Par. 1752. 1 v. 4°. (3. 5. 20).
337. Cours d'architect. qui comprend les ordres de Vignole avec des commentaires, les figures et descriptions de ses plus beaux bâti-ments et de ceux de Michel-Ange... par A. Daviler.—Par. 1710. 1 v. 4°. (14. 10. 1).
338. Les théatres de la place du Chatelet, par C. Daly.—f°.

Стиль баррокъ.

XXVIII. Dictionnaire raisonné du mobilier français de l'époque Car-lovingienne à la renaissance, par Viollet-le-Duc.—Par. 1858. 1 v. 8°. (7. 10. 24).
339. Livre nouveau de morceaux de fantaisie à divers usages, inventé par F. de Cuvillier, gravé par C. de Lespilliez.—1 v. p. f°. (10. 7. 5).
340. Le labyrinte de Versailles. — Amsterd.—б. з. л.—1 v. f°. (10 7. 25).
341. Architettura e prospettiva dedicata... da G. Galli Bibiena... inven-tore delle medesime.—Augusta. 1740. 1 v. f° (3. 4. 6).
0. Repertoire des artistes ou recueil de compositions d'architect. (11. 8. 16—17). № 296.
0. Spang und Schlosserwerk. (10. 9. 7). № 332.
0. Oeuvre de la Fosse. (8. 8. 12). № 304.
0. Recueil de plans, élévations et coupes... (2. 2. 6). № 328.
342. Architectura von Austheilung - Symmetria und Proportion der fünf Säulen und aller daraus folgenden Kunst-Arbeit.., durch Wend. Dieterlin.—Lüttich. 1862. 2 v. p. f°. (10. 7. 19—20).
0. Oeuvre d'Oppenort. (5 7. 23—24). № 318.
0. Résidences mémorables (4. 5. 41) № 322.

0. Disegni di varj altari. (8. 7. 3). № 326.
0. Fac-simile des oeuvres de Jouanès Bérain (6. 6. 10). № 397.
0. Recueil élémentaire d'architecture. (10. 8. 17—22). № 184.
343. Oeuvres de J. Meissonnier.—б. з. л.—1 v. p. f°. (1. 4. 27).
0. Architecture de A. Palladio. (8. 7. 34—38). № 166.
0. Traité du beau. (3. 5. 20). № 336.
0. Cours d'architecture. (14. 10. 1). № 337.
XXIX. Lucidum perspectivae speculum. (11. 8. 19).
XXX. Виды Супрасльскаго монастыря—фотогр. (7. 6).
0. Livre de serrurerie. (15. 7. 9). № 414.

Стиль возрожденія.

344. La renaissame monumentale en France. Spécimens de composition et d'ornementation architectoniques, empruntés aux édifices construits depuis le règne de Charles VIII jusqu'à celui de Louis XIV, par A. Berty.—Par. 1864. 2 v. p. f°. (16. 8. 9—10).
0. Monographie du palais de Fontainebleau. (6. 6. 11 — 12). № 319.
0. Gailhabaud's Denkmale. (15. 8. 5). № 102.
345. La villa Pia des jardins du Vatican, architecture de P. Ligorio... publ. par I. Bouchet.—Par. 1837. 1 v. f°. (1. 3. 28).
0. Salles du musée des monuments français.—(2. 1. 16). № IV.
346. The works in architecture of R. and J. Adam... Containing part of the designs of Sion house in the county of Middelessex.—Lond. 1773. 1 v. g. f°. (2. 3. 13).
347. Monographie du chateau de Heidelberg, dess. et gravée par R. Pfnor.—1859. 1 v. f°. (6. 6. 9).
348. Architecture civile et domestique au moyen-age et à la renaissance, dessinée et décrite par Verdier et Cattois.—Par. 1864. 2 v. 4°. (2. 4. 4—5).
349. Bauwerke der Renaissance in Toscana... herausg. von H. v. Förster.—Wien. f°.

350. Suite de vases, tirée du cabinet de M. Du Tillot... gravée... d'après les dessins de Petitot.—Parme. 1 v. p. f°. (10. 7. 3).

0. Archives de la commission des monuments historiques. (23. 1). № 104.

351. Antiquités du chateau de Heidelberg, dess. d'après nat. par C. Graimberg... 1 v. f°. на фр. и нѣм. яз. (ст. 52).

0. Designs for goldsmiths. (6. 7. 26). № XXXVIII.

Архитектура среднихъ вѣковъ и Романская.

352. La Toscane au Moyen-Age, architecture civ. et milit. par Roh. de Fleury.—Par. 1868. f°. (ст. 40).

353. Monuments Scandinaves du Moyen-Age... par Mandelgren.—Par. 1859. g. f°. (ст. 38).

354. Les monuments de Pise au Moyen-Age, par Roh. de Fleury.—Par. 1866. texte 1 v. 8°. (7. 10. 17). atl. 1 v. f°. (8. 7. 1).

355. Beiträge zur Kenntniss der Backstein-Architectur Italiens... von Runge.—Berlin. 1 v. f°. (6. 7. 33).

356. Dictionnaire de l'architecture du Moyen-Age, contenant tous les termes techniques... par A. Berty. . Par. 1845. 1 v. 8°. (14. 10. 13).

357. Meubles du Moyen-Age, plans, élévations... par G. Ungewitter.—Par. 1 v. f°. (8. 7. 13).

358. The mansions of England in the olden time by I. Nash.—1839. 4 v. f°. (13. 7. 16—19).

0. Archives de la Commission des monuments historiques (23. 1). № 104.

0. Gailhabaud's Denkmale. (15. 8. 1). № 102.

359. Beschreibung aller Kirchen... Gebäude der Stadt Danzig... verfasst von Bartel Ranisch.—Danzig. 1695. 1 v. p. f°. (10. 9. 6).

360. Architecture Romane du midi de la France, dessinée mes. et décr. par H. Revoil.—Par. 1866. f°. (ст. 44).

0. Interiors and exteriors in Venice. (13. 7. 20). № V.

361. Mittelalterliche Backsteinbauwerke des Preussischen Staates. Gesammelt u. herausg. von F. Adler. — Berlin. 1862. f°. (6. 7. 36).

Русская архитектура.

362. Проектъ городской думы для Москвы, Проф. А. Резанова С.-Пб. 1870. f°. (ст. 49).

363. Проекты церквей, сочинен. Проф. К. А. Тономъ.—С.-Пб. 1838 2 v. f°. (14. 7. 32—33).

364. Русская старина въ памятникахъ церковнаго и гражд. зодчества, составл. А. Мартыновымъ... текстъ Снѣгирева. — Москва. 1851. 2 v. f°. (12. 7. 8—9).

365. Описаніе Новгородскаго Софійскаго собора, составл. П. Соловьевымъ.—С.-Пб. 1858. 1 v. 8°. (14. 9. 7).

366. Сборникъ очерковъ и детальныхъ рисунковъ русскихъ старинн. построекъ, издан... Н. Шохинымъ.—Москва. 1872. p. f°. (ст. 26. 4).

XXXI. Домашній бытъ Русскихъ Царей въ XVI и XVII стол. Соч. Н. Забѣлина.—Москва. 1862. 1 v. 8°. (14. 9. 9).

XXXII. Памятники Московской древности... соч. И. Снѣгирева.— Москва. 1842—45. 1 v. 4°. (24. 8. 1).

367. Успенскій соборъ въ Москвѣ. Издан. Н. Мартынова, текстъ И. Снѣгирева.—Москва. 1856. 1 v. f°. (12. 7. 24).

XXXIII. Извѣстія Импер. Археологическаго общества. (24. 8. 17—18).

0. 300 рисунковъ архитектурн. украшеній и проектовъ. (7. 2). № 379.

368. Памятники древняго Русскаго зодчества, снятые съ нат.... составл. и изд. подъ руководств. Ф. Рихтера.—Москва. 1850. 1 v. g. f°. (1. 2. 37).

Швейцарская и фантастическая архитектура.

369. L'architecture pittoresque en Suisse... dess. et gravée par A. et E. Varin.—Par. 1861. 1 v. g. 4°. (18. 8. 3).

370. Bâtiments pittoresques... executés dans les environs de Paris, par Tronquois.—Par. 1867. f°. (ст. 37).

0. Der Ziegelrohbau. (16. 8. 7). № 391.

0. Skizzenbuch. (2. 3. 18—) № 75.

371. Entwürfe zu Land-und-Gartenhäusern... mit Rücksicht auf ornamentale Holzarbeiten... von L. Leybold.—Stuttgart. 1 v. f°. (9. 7. 4).

Орнаменты, стѣнная живопись, желѣзныя рѣшетки, ворота и другія издѣлія.

372. Manuale di varj ornamenti tratti dalle fabbriche e frammenti antichi... racc., disegn. ed inc. da C. Antonini.—Roma. 1781. 2 v. 4°. (3. 5. 11—12).

373. Ornamente aller klassischen Kunst-Epochen... dargest. von W. Zahn. Zweite Ausg.—Berlin. 1854. 1 v. f°. (5. 8. 29).

374. Livre de divers ornements pour plafonds, cintres, galleries et autres de l'invention de J. Cotelle.—1 v. p. f°. (5. 9. 28).

375. Flore ornamentale, par V. Ruprich-Robert.—Par. 1866. 1 v. p. f°. (5. 7. 30).

376. Livre d'ornements par Lienard, publ. par C. Claessen.—1 v. f°. (5. 7. 27).

377. Ornamenti diversi, inventati, disegn. ed eseguiti da G. Albertolli.—1 v. g. f°. (5. 6. 16).

378. Verzierungen aus dem Alterthume, bearb. u. herausg. von F. Bussler.—Berlin. 1 v. 4°. (6. 9. 13).

379. 300 рисунковъ архитектурн. украшеній въ разн. стиляхъ. Р. Жуковскаго. 1 v. g. f°. (7. 2).

380. Le antiche camere delle terme di Tito e la loro pittura... del. inc. dip... descritte dell Abb. G. Carletti... Roma. 1776. Text 1 v. 4°. (9. 10. 4). Atl. 1 v. g. f°. (2. 1. 1).

381. L'ornement polychrome. . . . Recueil-historique et prat., publ. sous la direct. de M. A. Racinet.—Par. p. f°. (10. 6. 3).

382. Specimens of ornamental art selected from the best models of the classical epochs. Illustr. by L. Gruner.—Lond. 1850. Texte 1 v. 4°. (24. 8. 11). Atl. 1 v. g. f°. (3. 3. 8).

383. Etudes de fragments d'architecture gravées dans la manière du crayon... par A. Renard.—Par. 1783. 1 v. g. f°. (2. 2. 2).

384. Specimens of the geometrical mosaic of the middle-ages... by M. Digby Wyatt.—Lond. 1 v. f°. (12. 7. 7).

385. Décorations intérieures époque Louis XVI... par Queverdo.—Par.—1 v. f°. (1. 4. 9).

386. Исторія Русскаго орнамента съ X по XVI стол. по древнимъ рукописямъ.—Москва. f°. (ст. 39).

387. Курсъ рисованія орнаментовъ разнаго рода. Емельянова.—p. f°. (ст. 30. 3).

388. Ornati presi da grafitti e pitture esistenti in Firenze, disegn. ed inc...da C. Lasinio.—Firenze. 1789. 1 v. f°. (11. 7. 17).

389. The grammar of ornament by Owen Jones... Lond. 1856. 1 v. g. f°. (15. 7. 14).

390. Les arts décoratifs à toutes les époques, par E. Lièvre.—Par. 1870. 1 v. f°. (4. 4. 37).

391. Der Ziegel—Rohbau. Degen.—München 1857.—6. з. л.—1 v. p. f°. (16. 8. 7).

392. Ornamental iron work, or designs in the present taste... Lond. 1 v. 4°. (12. 6).

XXXIV. Le antichita di Ercolano esposte.—Napoli, 1757, 60, 62, 65, 67. 71, 79.—7 v. f°. (1. 3. 7—13).

393. Ornements, tirés des quatre écoles par M. Riester.—Par. 2 v. 4°. (3. 5. 7—8).

394. Guide pratique de serrurerie usuelle et artistique à l'usage des archit... par B. Lavedan.—Par. 1867. 3 v. 4°. (3. 5. 29—31).

395. Ornements, vases et décorations d'après les maîtres par Péquègnot.—1856. 3 v. 4°. (3. 5. 32—34). Avec supplément 1 v. f°. (ст. 26).

396. Dessins de cheminées, dediés à M. Mansard par Berain.—1 v. p. f°. (4. 5. 6).

397. Fac-simile des oeuvres de Jouanès Bérain... par Midart.—Par. 1 v. f°. (6. 6. 10).

398. Livre d'ornements inventés par J. Meissonnier et gr. par Huquier.—Par. 1 v. f°. (6. 6. 8).

399. Trofei di Ottaviano Augusto... ricavati degli avanzi... delle fabbriche antiche di Roma...dis. ed inc. da G. B. Piranesi.—Roma. 1753. 1 v. f°. (5. 6. 3).

400. Lo scaffale, or presses in the sacristy of the church of S. Maria delle Grazie at Milan... painted decoration by B. Luini.—Lond. 1859—60. 1 v. f°. (6. 7. 14).

401. Recueil de meubles et d'ornements intérieurs, composés et dess. dans les différents styls... par E. Eastlake.—Bruxelles. 1866. 1 v. f°. (8. 7. 12).

402. Nuove invenzioni d'ornamenti d'architettura... inv. ed intagl. da F. Passarini.—1 v. g. 4°. (9. 10. 3).

403. Le Parthénon. Documents pour servir à une restauration... par L. de Labarte.—Par. 1848. 1 v. g. f°. (3. 3. 5).

404. Descubrimiento de los pavimientos de Rielves.—б. з. л.—1 v. g. f°. (2. 3. 3).

405. Nouveau recueil en divers genres d'ornements et autres ojbets à la décoration... composé dess. et gr. par C. Normand.—Par. 1803. 7 v. p. f°. (10. 7. 32).

406. Cours de dessin linéaire... composé de modèles de tout genre... par I. P. et I. Laurent.—Mulhouse et Paris. 1827. 1 v. f°. (16. 7. 26).

407. Русскій народный орнаментъ... издан. Обществомъ поощр. худ. f°. (ст. 51).

408. Sammlung architecton. Ornamente nach den Original Modellen, von C. Lehr.—Berlin. g. 4°. (8. 6).

XXXV. L'art pour tous. (8. 8. 22—).

409. Recueil de dessins pour l'art et de l'industrie, gravé par E. Collinot et A. de Beaumont.—g. f°. (ст. 25).

410. Eisenwerke oder Ornamentik der Schmiedekunst... von Hefner—Alteneck. Frankf. a.-M. 1870. 1 v. g. 4°. (16. 8. 11).

411. Decorative furniture english, italian, german, flemish, etc... Lond. 1871. 1 v. p. f°. (11. 8. 46).

412. Decorative furniture french... Lond. 1871. 1 v. p. f°. (11. 8. 45).

XXXVI. Corporation and college plate... Lond. 1869. 1 v. p. f°. (11. 8. 44).

XXXVII. Decorative plate. Chiefly portuguese, german and italian.—Lond. 1869. 1 v. f°. (6. 7. 25).

XXXVIII. Designs for goldsmiths, jewellers, etc. by H. Holbein.—Lond. 1869. 1 v. f°. (6. 7. 26).

413. Руководство къ сочиненію орнам. въ Русскомъ стилѣ, составл. М. Васильевымъ.—Москва. 1871. f°.(ст. 30).

0. Oeuvres d'Oppenort. (5. 7. 23—24). (15. 7. 2). № 287. 318.

0. Spang und Schlosserwerk. (10. 9. 7). № 332.

0. L'art industriel. (7. 7. 9). № 100.

414. Livre de serrurerie de composition anglaise, contenant plusieurs dessins pour les maisons royales... (15. 7. 9). 1 v. f°.

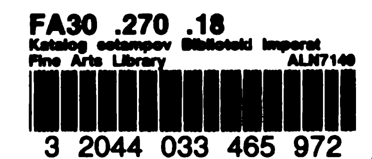
XXXIX. Kunstwerke und Geräthschaften des Mittelalters und der Renaissance, von Becker und I. von Hefner.—Frankf. a.-M. 1852. 3 v. g. 4°. (9. 8. 14—16).

АЛФАВИТНЫЙ СПИСОКЪ

АВТОРОВЪ ИЛИ ПРЕДМЕТОВЪ СЪ ИХЪ НОМЕРАМИ ПО КАТАЛОГУ.

Иностранныя имена и названія предметовъ.

ОТДѢЛЫ.


FA30 .270 .18
Katalog estampov Biblioteki Imperat
Fine Arts Library
ALN7149
3 2044 033 465 972